

T# 7479

ڈاکٹر جان بورتھ وک گل کرسٹ کی لسانی خدمات



مقالہ

ساجد جاوید

ایم اے (اردو)، بہاؤ اللہ عین ڈگری یونیورسٹی، ملتان، ۲۰۰۲ء



یہ مقالہ

پی ایچ ڈی (اردو)

کی ڈگری کی جڑی پھیل کے لیے پیش کیا گیا

پبلیشنگ آفیس، انٹرنیشنل یونیورسٹی، اسلام آباد

(اردو زبان و ادب)

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

جنوری ۲۰۱۳ء

INTERNATIONAL
ISLAMIC

مقالے کا دفاع اور منظوری کا فارم

زیر دستخطی تصدیق کرتے ہیں کہ انہوں نے مندرجہ ذیل مقالہ پڑھا اور مقالے کے دفاع کو جانچا ہے۔ وہ مجموعی طور پر استحقاقی کارکردگی سے مطمئن ہیں اور فیکلٹی آف ایڈوانس انٹریڈ سٹڈیز اینڈ ریسرچ کو اس مقالے کی منظوری کی سفارش کرتے ہیں۔

مقالے کا عنوان: ڈاکٹر جان بورتھ وک گل کرسٹ کی لسانی خدمات

پیش کار: ساجد جاوید رجسٹریشن نمبر: 378-M.Phil/Urd/2008

ڈاکٹر آف فلاسفی

شعبہ: اردو زبان و ادب

Rubina Taseen

ڈاکٹر روبینہ ترین

نگران مقالہ

Shameema

ڈاکٹر شہزادہ منور

ڈین فیکلٹی آف ایڈوانس انٹریڈ سٹڈیز اینڈ ریسرچ

Hamid

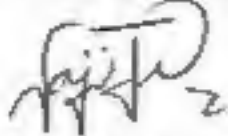
میر جزیل (ر) مسعود حسن

ریکٹر

تاریخ: 01/12/19

اقرارنامہ

میں، ساجد جاوید، حلفیہ بیان کرتا ہوں کہ اس مقالے میں پیش کیا گیا کام میرا ذاتی ہے اور نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد کے پی ایچ۔ ڈی اسکالر کی حیثیت سے ڈاکٹر روبینہ ترین کی نگرانی میں کیا گیا ہے۔ میں نے یہ کام کسی اور یونیورسٹی یا ادارے میں ڈگری کے حصول کے لیے پیش نہیں کیا اور نہ آئندہ کروں گا۔



ساجد جاوید

مقالہ نگار

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

جنوری ۲۰۱۴ء

فہرست

iii	مقالہ اور دفاع مقالہ کی منظوری کا فارم
iv	اقرارنامہ
v	فہرست ابواب
ix	مقالے کا دائرہ کار
xii	Abstract
xiii	مقالے کا مقصد
xiv	غیر رسمی رسمی باتیں (اظہار تشکر)

فہرست ابواب

۱	باب اول : اشعار ہویں صدی کے برصغیر کالسانی منظرنامہ
۲	۱۔ برصغیر کی لسانی تقسیم اور مختلف زبانیں
۹	۲۔ سترہویں صدی تک کا ادبی اور لسانی ڈھانچہ
۱۳	۳۔ اشعار ہویں صدی کا ادبی اور لسانی منظرنامہ
۱۷	۴۔ غرائب اللغات از ملا عبدلواسع ہانسوی
۲۱	۵۔ نو اور الالفاظ از خان آرزو
۲۳	۶۔ دیوان زادہ از شاہ حاتم اور اصلاح زبان کے دیگر زاویے
۳۰	۷۔ مغربی اقوام کی ہندوستان آمد کے لسانی منظرنامے پر اثرات
۳۷	حواشی و حوالہ جات

باب دوم: اردو زبان کے لیے مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں اور

- ۳۹ جان بورتھ وک گل کرسٹ کے علمی و ادبی کارنامے
- ۴۰ (فصل اول) اردو زبان کے لیے مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں
- ۴۱ ۱۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اور یورپی افراد کی لسانی ضرورتیں اور مشرقی زبانوں کے مطالعے کی اہمیت
- ۴۳ ۲۔ اردو قواعد و لغت نویسی اور مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں
- ۴۵ ۳۔ جان جوشوا کپلر کی قواعد نویسی
- ۵۳ ۴۔ جیمز شلر کی قواعد نویسی
- ۶۳ ۵۔ گلکسٹن کی مختصر "قواعد"
- ۶۵ ۶۔ جارج ہیڈلے کی قواعد و لغت نویسی
- ۷۱ ۷۔ ولیم جوزف — کلاسیکی مشرقی متون کا مطالعہ، تقابلی لسانیات کا آغاز
- ۷۵ ۸۔ ہراسم لی بی ڈف کی قواعد نویسی
- ۷۸ ۹۔ کیمپٹن جان فرگوسن کی لغت قواعد نویسی
- ۸۱ (فصل دوم) جان بورتھ وک گل کرسٹ کی علمی اور
- ادبی کاوشوں کا تفصیلی احوال
- ۸۱ ۱۰۔ فورٹ ولیم کالج سے قبل کی علمی کاوشیں
- ۹۵ ۱۱۔ جان گل کرسٹ اور فورٹ ولیم کالج کا دور
- ۱۱۵ ۱۲۔ گل کرسٹ کی انگریز واپسی اور تصنیف و تالیف کا دور
- ۱۲۲ حواشی و حوالہ جات
- ۱۲۹ باب سوم: جان گل کرسٹ کی لغت نویسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ
- ۱۳۰ ۱۔ اصول اور لوازمات لغت
- ۱۳۵ ۲۔ جان گل کرسٹ سے قبل مشرقی و مغربی لغت نویسی کا جائزہ
- ۱۴۲ ۳۔ جان گل کرسٹ کی لغت نویسی
- ۱۴۲ ☆ گل کرسٹ کی لغت "A Dictionary, English and Hindoostanee—"

کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

- ☆ ۱۵۰ جان گل کرسٹ کی لغت کا مجموعی جائزہ اندراج کا طریقہ کار ذخیرہ الفاظ کی نوعیت اور ان کی لغزشیں
- ۱۶۱ -۲ گل کرسٹ کی دیگر کتب میں لغت نویسی کا جائزہ
- ☆ ۱۶۱ Oriental Linguist (1798) میں درج ذخیرہ الفاظ و لغت کا جائزہ
- ☆ ۱۶۲ The Anti Jargonist... (1800) میں درج ذخیرہ الفاظ کا جائزہ
- ☆ ۱۶۶ East India Guide... (1802) میں درج ذخیرہ الفاظ کا جائزہ
- ☆ ۱۶۷ Hindi Moral Preceptor (1803) میں درج فرہنگ
- ☆ ۱۶۸ Hindoostanee Philology (1810) اور

"A Dictionary, English and Hindoostanee" کا تقابلی جائزہ

- ☆ ۱۷۵ حواشی و حوالہ جات

باب چہارم: جان بورتھ و گل کرسٹ کی قواعد نویسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

- ۱۷۸ -۱ جان گل کرسٹ کی قواعد نویسی کی اہمیت اور خصوصیات
- ۱۸۳ -۲ جان گل کرسٹ کی 'ہندوستانی گریمر' کا خصوصی مطالعہ
- ۱۸۸ -۳ ہندوستانی زبان کی قواعد کا مجموعی جائزہ
- ۲۲۱ -۴ علم عروض کے مباحث اور گل کرسٹ کی اولیت
- ۲۲۴ -۵ موسیقی کے راگ اور راگنیوں کا بیان
- ۲۲۷ -۶ ہندوستان کی معاشرتی زندگی کے لوازمات کی تفصیل
- ۲۲۹ -۷ ہندوستانی گریمر میں مرزا رفیع سودا اور مسکین کے شعری حوالے
- ۲۸ -۸ ہندوستانی گریمر اور نیٹل لنگوئسٹ، انٹی جارجونٹ، برٹش انڈین مانیٹر اور
- ۲۳۳ ہندوستانی فلا لوجی میں درج قواعد کی مماثلتیں
- ۲۳۶ -۹ اجزائے کلام کی بنیاد پر اردو قواعد نویسی پر گل کرسٹ کے اثرات
- ۲۳۶ الف: "قواعد اردو" از بابو کا بن سنگھ: ایک مطالعہ
- ۲۳۹ ب: جان گل کرسٹ کی ہندوستانی گریمر اور مولوی عبدالحق کی قواعد اردو میں قواعدی مماثلتیں

- ۱۰۔ رسالہ گل کرسٹ کی تالیف اور کچھ تحقیقی مقالوں کی نشان دہی ۲۳۷
- حوالہ جات و حواشی ۲۵۱
- باب پنجم : جان بورتھ و گل کرسٹ کی دیگر لسانی خدمات ۲۵۵
- (۱)۔ اردو زبان کے حوالے سے گل کرسٹ کی لسانی کاوشیں اور اہمیت ۲۵۶
- (۲)۔ گل کرسٹ اور رومن رسم الخط ۲۶۸
- ☆ رومن رسم الخط کے رہنما اصول ۲۷۸
- (۳)۔ اردو ادب کی ترویج و اشاعت اور جدید نثری اسلوب کی نشاۃ ثانیہ ۲۸۱
- (۴)۔ زبان حکمرانی (Language of command) کی تشکیل میں جان گل کرسٹ کا کردار ۲۸۶
- حواشی و حوالہ جات ۳۰۰
- باب ششم : جان بورتھ و گل کرسٹ کی لسانی خدمات --- ۳۰۳
- محکمہ اور تعین قدر
- ☆ حاصل مطالعہ و سفارشات ۳۱۲
- کتابیات ۳۱۷



مقالے کا دائرہ کار

جان بورتھ وک گل کرسٹ کی لسانی خدمات پر تحقیقی مقالے لکھنے سے قبل ان عوامل، محرکات کا جائزہ لینا ضروری ہے جن کے پیش نظر وہ اردو زبان کی قواعد لغت اور دیگر گوشوں کی طرف متوجہ ہوئے اور ان میں اہم کتب تالیف کیں۔ پہلے باب میں اٹھارہویں صدی کے برصغیر کا لسانی، ادبی اور سیاسی منظر نامہ ناگزیر گوشوں کے ساتھ زیر بحث لایا گیا ہے۔ برصغیر کی تاریخی، ادبی اور لسانی اہمیت مسلمہ ہے۔ اس باب میں ہندو آریائی خاندان کے پس منظر، سلطنت، ہراکرت، اپ بھرنش بولیوں اور ان سے ترقی کرتے اردو تک پہنچنے والی اس زبان پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس باب میں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ مغل عہد تک فارسی زبان سرکاری ہونے کے ناطے اثرافید اور ادب کے لیے موزوں خیال کی جاتی تھی اردو زبان مختلف زبانوں کے ساتھ بولی جا رہی تھی۔ اٹھارہویں صدی میں یورپ کی مختلف ایسٹ انڈیا کمپنیوں کے تجارتی مقاصد اور عیسائی مذہب پھیلانے کے مقاصد کے تحت یورپی افراد نے دوسری مقامی بولیوں کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں بھی لسانی کتب تحریر کرنا شروع کیں۔ گل کرسٹ نے ہندوستان آکر اردو زبان کی اہمیت اور خصوصیات سے متاثر ہو کر اس زبان میں قواعد نویسی کی کاوشیں شروع کیں۔ اس بات میں خان آرزو شاہ حاتم اور دیگر مشرقی افراد کی لسانی کاوشوں پر اختصار اور جامعیت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

باب نمبر ۲ ”فصل اول“ میں اردو قواعد و لغت نویسی کے میدان میں مستشرقین کی کاوشوں کو بالعموم اور ”فصل دوم“ میں جان گل کرسٹ کی لسانی کاوشوں پر تفصیلی احوال شامل ہے۔ اس باب کے مطالعے سے اردو زبان کی پہلی گرامر گل کرسٹ سے قبل کی لسانی روایت، مشرقی روایت میں ناکافی کتب کی وجہ سے گل کرسٹ کا اردو زبان میں لغت و قواعد مکالمات، بول چال کی زبان کا معیاری روپ پیش کرنا، جیسی لسانی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کا سرزمین ہندوستان میں گزرا گیا ہائیس سالہ دور ان کی شبانہ روز محنت و جستجو، اشاعتی منصوبوں اور فورٹ ولیم کالج کے قیام میں ان کی کاوشوں کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ انگلینڈ واپسی اور انگلینڈ میں تصنیف و ترتیب کتب کا احوال بھی تفصیل بیان کیا گیا ہے۔ گل کرسٹ پر سوانحی مواد بہت کم ملتا ہے۔ اس باب میں گل کرسٹ کی سوانح کے بارے میں چند نئی باتیں شامل کی جا رہی ہیں جو اس سے قبل کی اردو روایت میں راقم کی نظر سے نہیں گزریں۔ مثال کے طور پر گل کرسٹ کا اصل نام باپ، ماں، بہن کے بارے میں معلومات پہلی مرتبہ اردو میں پیش کی جا رہی ہیں۔ گل کرسٹ کی

کتاب کے نام انگریزی زبان میں ہیں اور خاصے طویل ہیں۔ گل کرست کی ہر تصنیف کا عنوان مکمل دیا گیا ہے تاکہ آنے والے محققین کے لیے راہنمائی کا وسیلہ بنے۔

باب نمبر ۳ میں اصول لغت اور لغت نویسی کے لیے ضروری عناصر و اصولوں کا تعارف پیش کیا گیا ہے۔ گل کرست کی لغت نویسی سے قبل کی مشرقی اور مغربی لغت نویسی کا مختصر جائزہ بھی باب میں شامل ہے تاکہ ان کی لغت کو سمجھنے میں مدد مل سکے اس کا کثیر حصہ ”ہندوستانی فلاوچی“ اور دیگر کتب میں بکھرا ہوا ملتا ہے۔ اس باب میں ان تمام کتب اور حصوں کی نشان دہی کر دی گئی ہے تاکہ مستقبل میں گل کرست کی لغت نویسی کے بکھرے اجزاء پر محققین مزید کام کر سکیں۔ یہ باب ”انگلش ہندوستانی ڈکشنری“ کے موضوعات اندراجات کے طریقوں اور طریقہ کار کا دیگر حصوں سے تقابل بھی اس باب کا حصہ ہے۔ گل کرست کی لغت نویسی پر اردو نقادوں نے تعصب ہندوستان کے باشندوں سے نفرت وغیرہ کے جو اعتراضات کیے ہیں ان کو معروضی انداز سے حصہ بنا کر ان کی تائید اور تردید کے حوالے باب میں شامل ہیں۔

باب نمبر ۴ میں گل کرست کے قواعد نویسی کا تفصیلًا جائزہ لیا گیا ہے۔ گل کرست سے قبل کیپٹر ’شلز‘ ہیڈ لے کی قواعدی کتب موجود تھیں جو مختصر اور سرسری نوعیت کی معلومات کی حامل کتابیں تھیں۔ گل کرست کی گریمر پہلی مرتبہ جامع گریمر پیش کی تھی۔ اس کی خوبی یہ تھی کہ پہلی مرتبہ کس ماہر لسانیات نے اردو گریمر کو اجزائے کلام کی بنیاد پر مرتب کیا تھا۔ قواعدی مباحث کا مجموعہ اس باب کا حصہ ہے۔ قواعد میں حصہ صرف کے مباحث خاصے طویل حصے پر نہیں لیکن خود کا حصہ قدرے مختصر ہے۔ مزید یہ کہ اس کتاب میں متفرق موضوعات پر تفصیلی مباحث شامل ہیں اس باب میں علم عروض پر تفصیلی بحث سے جان گل کرست کو علم عروض پر تحریر لکھنے والے پہلے مصنف کے طور پر بھی دیکھا اور ثابت کیا گیا ہے۔ گل کرست موسیقی کے راگ اور راگینوں پر مختصر بحث کرتے ہیں اس سے متعلق موسیقی کا بنیادی بیان شامل ہے۔ گل کرست کی باقی کتب میں جہاں جہاں قواعدی حصہ بکھرا بکھرا شامل ہے اس کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے۔

باب نمبر ۵ میں لغت و قواعد کے علاوہ لسانی خدمات پر اہم معلومات شامل کی گئی ہیں۔ ان میں اردو زبان کے نام کے بارے میں گل کرست کا نکتہ نظر اس کی ابتدا کے بارے میں ابتدائی اشارے اردو کو مورس اور چارگن کہے جانے کے خلاف دفاعی انداز و فتری اور رسمی بول چال کی زبان کی تشکیل اردو ادب کے لیے فورٹ ولیم کالج سے باغ و بہار ایسے نثری اسلوب کی جدتیں اور سب سے اہم حکمرانی کی زبان ”Language of Command“ کی تشکیل کی بڑی لسانی خدمت کا ذکر موجود ہے۔ جو گل کرست کا ایک اعزاز ہے۔ یہ ذکر بھی موجود ہے کہ گل کرست کی

کوششوں سے انگریزوں نے ۱۸۳۲ء میں اردو کو اپنے زیر حکومت علاقوں میں سرکاری زبان بنا دیا تھا۔
 باب نمبر ۶ میں گل کرسٹ کی لسانی خدمات پر محاکمے سے ان کی تعین قدر کے مقصد کے تحت اپنی تحقیق کا نچوڑ
 پیش کیا گیا ہے۔ مقالے کی کمپوزنگ کے لیے معاون Inpage سافٹ ویئر کے لیے اٹھارہویں صدی کے اطلاقی
 نظام کو مکمل طور پر ثابت کرنا ممکن نہ تھا چنانچہ اٹھارہویں صدی کے اردو اطلاقی تحریری علامتوں میں اس سافٹ ویئر نے
 کہیں کہیں تسامحات سرزد کیے ہیں۔ کمپوزنگ کے ان مسائل کو مقالے کی خواندگی میں پیش نظر رکھا جانا ضروری ہے۔

Abstract

Dr. John Borthwick Gilchrist is one of those Orientalists, who did great service for the development of Urdu Language and Literature. His scholarly interests were not too limited to Urdu only, he did linguistic research in Sanskrit, Arabic, Persian and Hindee also. He is among the founders of Urdu Grammar and lexicography.

Gilchrist's Grammar can be called the first comprehensive effort in Urdu. He introduced a new method in the tradition of Urdu Grammar. He was the first one who wrote Grammar on the basis of Parts of speech in Urdu. In reality Gilchrist had done this scholarly almost one and a half century prior to Moulvi Abdul Haq, who compiled "Quaid-e Urdu" on the same Grammatical Mode.

Gilchrist's Grammar is written in English and for Urdu words Roman Script and vis-à-vis Urdu type is used. Gilchrist's English Hindoostani Dictionary a huge one consists of thirteen hundred pages. It is important to analyze the similarities and differences between the dictionary part of Hindoostanee Philology (1810) and the original Dictionary. Moreover in this dissertation the different pieces of dictionary dispersed into different books of Gilchrist are analyzed. It is tried to bring to light the behaviors and strategies of colonizers on the basis of analysis of Gilchrist's Grammar, Dictionary and other linguistic work of Gilchrist.

In this study the focus is to enquire the method, theory and Grammatical mode of Gilchrist. After the detailed analytical study of Gilchrist's Grammar and Dictionary his other linguistic works are studied which hitherto were undiscussed in Urdu circles. Among them Gilchrist's efforts in laying down the foundation of renaissance of Urdu prose, Structuring of "Language of command", publishing of Urdu prose books and his translations, and struggle for making Urdu an official language along with any other effort which helped in one or the other way in promoting Urdu Language and literature are discussed in detail.

Gilchrist wrote more than twenty titles on Urdu Language in English and Roman Script. Their scarcity and roman script were the main causes that they were not studied and acknowledged in Urdu circles. This dissertation is written to fill that space. I hope it will start a serious discussion in Urdu Grammar and Dictionary studies.

مقارے کا مقصد

ڈاکٹر جان گل کرسٹ لو پاویاتی دور میں ہندوستان آنے والے پہلے مستشرق تھے جنہوں نے ۱۷۸۲ء میں ہندوستان آنے کے بعد اپنی میڈیکل ملازمت چھوڑ کر اردو زبان و ادب کی خدمت کا بیڑا اٹھایا۔ اٹھارہویں صدی میں مغل حکومت زوال کی طرف جا رہی تھی۔ مغلوں کے ساتھ ساتھ ان کی سرکاری زبان فارسی بھی تھیری سے اپنی ہیئت کھو رہی تھی۔ اردو زبان عمومی بول چال کے درجے سے پرٹھ کر مغل دربار میں اپنی جگہ بنا چکی تھی۔ اس زبان کو کسی ایسے ماہر سائنات کی ضرورت تھی جو اس زبان کی جامع ترین گریڈ تحریر کر سکے۔ اس نورانیہ زبان کے ذخیرہ نگار پر کوئی معیاری لغت بھی موجود نہ تھی۔ گل کرسٹ نے اس زبان کے اندر پوشیدہ امکانات کو تلاش کرنے کے بعد اس کی قواعد و رسمت مرتب کی۔ گل کرسٹ نے قبل اس وقت کی کوئی کتاب ہندوستانی ادیبوں کی طرف سے تحریر نہیں کی گئی تھی۔ مغربی افراد نے چند قواعد میں مرتب کی تھیں لیکن یہ قواعد کتب سرسری اور مختصر نوعیت کی تھیں۔ گل کرسٹ نے پہلی مرتبہ اردو زبان کی مفصل اور معیاری قواعد و رسمت مرتب کی۔ ”ہندوستانی فلا لوجی“ کے منصوبے کی کامیابی کے بعد فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں اردو شعبے کے صدر مشین بھی تعینات کیے گئے۔ ۱۷۸۲ء سے ۸۰۳ء تک کے عرصے میں اردو زبان میں کئی کتابیں نہ صرف خود تالیف کیں بلکہ مقامی مصنفین سے بھی ترجمہ کرا کے اردو ادب کا دامن بڑھا کر دیا۔ گل کرسٹ کی وجہ سے ۱۸۳۲ء میں بنگال میں مگریراں نے اردو کو قومی زبان کے مرتبے پر فائز کر دیا تھا۔ گل کرسٹ رسمی اور دفتری اردو کے بنیادگر رہے۔ اردو کے پچھلے قاعدہ قواعد نویس بنے اور اردو زبان و ادب کے محسن کہلائے۔ اردو زبان پر کم و بیش بیس سے زائد کتب تالیف کیں جو سب کی سب مگریری زبان میں تھیں۔ گل کرسٹ پر تو رنج و لب میں بنیادی معلومات تو موجود ہیں لیکن ان کی ساری خدمات پر آج تک تحقیقی کام نہیں ہو۔ اس مقالے کی وسطیت سے جان گل کرسٹ کی ساری کاوشوں پر تحقیقی نقطہ نظر سے روشنی ڈال جا رہی ہے تاکہ ادب و سائنات کی تاریخ میں گل کرسٹ کا جائز مقام مرتبہ متعین کیا جاسکے۔

اعطیہ تشکر

گر بچوایشن کے طالب علم بنے تو اردو بطور اختیاری مضمون منتخب کر کے ہم نے اپنی زندگی میں اردو زبان و ادب کا ایک خاص مقام و مرتبہ متعین کر لیا تھا۔ خدائے بزرگ و برتر کا اکٹھ مرتبہ شکر ادا کرنا مقدم ہے کہ اس کی عنایت سے B Z U میں ایم۔ اے کے طالب علم بنے۔ اس مادر علمی کی علم پر درنضا، محترم اساتذہ کا شفقت بھر بھرناؤ اور اردو ادب سے مزید گہری ہوتی ہوئی نلگن ے جیسے یہ ادراک کرنے میں مدد دی کہ اب روزگار کا میدان بھی اردو ہی ہو گا۔ قسمت کی دیوی مہربان ہوئی اور 2005ء میں یونیورسٹی آف سرگودھا میں اردو شعبے میں لیکچرر کے طور پر تعینات ہوئے۔ یہاں تک پہنچنا میری زندگی کا حسین سفر اور پلی بچ۔ اے کے سسٹے کا پہلا فیز تھا جو مکمل ہوا۔

پی بچ۔ ڈی کا دوسرا فیز ۲۰۰۸ء میں شروع ہوا جب مہرباں شفیق اور در دہ رکنے والے محترم استاد ڈاکٹر عابد سیال کی ترغیب سے میں نے NUML جیسی مردہ خیر مادر علمی میں داخلہ لیا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر شذ رہ منور صاحبہ کے کتاب تعاون و حوصلہ افزائی کا شکریہ ادا کرنا واجب ہے جس کی انتظامی مہارتیں اور حسن اخلاق مجھے سمیت بیسیوں اسکالرز کے لیے رہنمائی کا استعارہ بنے۔ پروفیسر ڈاکٹر روبینہ شاہ صاحب کا بطور استاد یک مخلص اور مہربان شخصیت کے طور پر دیکھنا اور بطور صدر نشین شعبہ اردو کے اس سے رہنمائی کا سلسلہ رہا۔ ان کی شخصیت بیک وقت علم و شفقت کا منبع ہے۔ دونوں صرف تحقیق و تنقید میں رہنا ثابت ہوئیں، بلکہ اپنے تدریس کی تجربے کی بنا پر بطور استاد بھی مددگار ٹھہریں۔ پی بچ۔ ڈی میں کلاس ورک سے لے کر مقالے کے اختتام تک ان کا تعاون مشعل رہا، جس کے لیے میں ان کا شکر گزار رہوں۔ عابد سیال صاحب نے جس طرح پی بچ۔ ڈی میں داخلے سے لے کر مقالے کے اختتام تک ساتھ دیا، وہ اس کی علم دوستی کا ثبوت ہے۔ اس کی محبتوں کا شکریہ الفاظ کا محتاج نہیں۔ ڈاکٹر رشید مجدی شخصیت کا بطور ادیب ۲۰۰۳ء سے ہی خاصا رعب تھا۔ میرے لیے اعزاز کی بات ہے کہ میں ان کا شاگرد بھی ہوں۔ شعبہ کے دیگر اساتذہ بالخصوص ڈاکٹر فوزیہ اسلم، ڈاکٹر شفیق انجم اور ڈاکٹر گوہر نوشہ کی رہنمائی ہمیشہ یاد رکھوں گا۔

ڈاکٹر روبینہ ترین صاحبہ جیسی شفیق مخلص بہادر ذمہ دار اور حوصلہ بڑھانے والی استاد جیسی کا بے انتہا شکریہ ادا کرنا فرض ہے جو کبھی ادا نہیں ہو سکتا۔ میڈم کی بہرہ ریزی، خلوص اور حقان کا شکریہ غلط کا محتاج نہیں، میری دعا ہے کہ قدرت ان کو ہمیشہ خوش و غرم اور ہنستا مسکراتا رکھے۔

تین ادارے میرے دلی شکریے کے مستحق ہیں۔ ایک میری اپنی یونیورسٹی جس نے مجھے تنخواہ سمیت تعلیمی رخصت عنایت کی، دوسرا ہائر ایجوکیشن کمیشن (HEC) جس کی مالی معاونت نے جزوی طور پر معاشی و مالیاتی مسائل

کو کم کیا ورنیسرا ادارہ NUML ہے جس نے مجھے Ph D کی ڈگری حاصل کرنے کی توفیق دی۔ مجھے اپنے مہربان ڈاکٹر عامر سہیل صاحب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہے، مجھے شاہ نواز کی محبتوں کا اعادہ کرتا ہے ورنجہد نیم جیسے خوبصورت دل رکھنے والے کی محبتوں کا ذکر کرتا ہے جو اس سفر میں مرے ہم سفر ہے۔ اپنی شریک کار شعیبہ معید کی رفاقت بھی اپنی جگہ حوصدا فزار ہے۔ اپنے ہم جماعتوں ڈاکٹر فاطمہ ڈاکٹر عبدالواجد تبسم اپنے مہربان دوست جناب طارق ایاس اور کاظمہ طارق اور باقی دوستوں کے تعاون کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میری ماں میرے مرحوم والد بھی تینوں بہنوں اور عزیزوں کی محبتوں کو شکریے سے دل تر سمجھتا ہوں۔ اپنی شریک سفر اپنے دو بچوں کی محبتوں کا نعم البدل سوائے ان سے محبت کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ محترم باپ کی خوبصورت کمپوزنگ کا شکریہ اور آخر میں اپنی بہت کا شکریہ ادا کرتا ہوں جس کی وجہ سے یہ مقدس صہبہ تحریر میں آیا۔

ساجد جاوید

جنوری ۲۰۲۳ء

باب اول:

اٹھارہویں صدی کے برصغیر کالسانی منظر نامہ

- ۱۔ برصغیر کی لسانی تقسیم اور مختلف زبانیں
- ۲۔ سترہویں صدی تک کا ادبی اور لسانی ڈھانچہ
- ۳۔ اٹھارہویں صدی کا ادبی اور لسانی منظر نامہ
- ۴۔ غرائب اللغات از ملا عبد الواسع ہانسوی
- ۵۔ نو اور الالفاظ از خان آرزو
- ۶۔ دیوان زادہ از شاہ حاتم اور اصلاح زبان کے دیگر زاویے
- ۷۔ مغربی اقوام کی ہندوستان آمد کے لسانی منظر نامے پر اثرات

باب اول:

اٹھارہویں صدی کے برصغیر کالسانی منظر نامہ

برصغیر پاک و ہند کا قطعہ زمین بڑی بڑی تہذیبوں، متنوع اقسام کی ثقافتوں، کثیرالسانی حیثیتوں، مختلف اقسام کے موسموں، مختلف مذاہب، جغرافیائی خدو خاں، مصادرات، قدیم ادبی فن پاروں، معدنیات و وسائل کی فراوانیوں اور بے حساب خوبیوں کی مدولت قدیم تاریخ سے لے کر جدید دور تک عوام و حکمران ہر دو طبقوں کے لیے دلچسپی کا حامل رہا ہے۔ قدیم تاریخ سے دراوڑوں، آریہوں سے لے کر جدید عہد کے نوآبادیاتی یورپی حکمرانوں کے لیے اس خطے میں ہمیشہ ایک کشش موجود رہی ہے جس کی مدولت غیر ملکیوں نے اس دھرتی کو مختلف مقاصد کے تحت ماتحت و تاراج بھی کیا ہے اور حکمرانی بھی قائم کی تھی۔ ہندوستان کی تاریخ، تاریخ عالم میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ اہمیت قدیم مذہبی کتابوں (وید مقدس) عالمی کلاس کے درجے کے حامل ادبی فن پاروں (مہابھارت، رامائن وغیرہ) تو عہد کی کتب (پانی کی سنگت گریٹر) اور مختلف قسم کی تہذیبوں کے ادغام سے پیدا ہونے والے مختلف ثقافتی، لسانی، مذہبی اور ادبی روایت کے حامل برصغیر کا قدیم روپ پیش کرتی ہے۔

سترہویں صدی عیسوی کے آخری ریل کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ مغل بادشاہ اورنگ زیب کے توسیع پسندانہ عزائم سے دکن کی مسلم ریاستوں کو فتح کر کے ہندوستان بھر کی سرزمین پر مغلوں کی فتح کا پرچم لہرایا گیا تھا۔ تعریف و تہنیت سے قطع نظر آکر ہندوستان سیاسی حیثیت کا جائزہ لیا جائے تو یہ عنصر سامنے آتا ہے کہ کئی صدیوں کی (بھمینی سلطنت سے لے کر سہولہ کننگ) شمال و جنوبی ہند کی چیٹش، نفرتوں، مرکز گریز پالیسیوں کو ختم کر کے ان کو دہلی کے مرکز کے زیر تسلط لایا گیا۔ اس فتح نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ شمالی جنوبی ہند کی نفرت کی دیورگری تو دونوں طرف کے ہندوستانوں کا آپس میں رابطہ ہوا۔ اس طرح کے اخلاط سے ثقافتی و مذہبی لسانی و ادبی میدان بھی دونوں اطراف باشندوں کے میل جول سے تبدیلیوں کا شکار ہوا۔ اورادہیوں کے آنے سے دونوں اطراف کے افراد کو ایک دوسرے کو سمجھنے کو موقع ملا۔ اس پر ادبی سطح میں بھی خوشامد تبدیلیاں دیکھنے میں آئیں۔ ۱۷۰۰ء میں دلی دکن (دکنی شاعر) کا دہلی سیر و سیاحت کے لیے تشریف لانا اور واپس جا کر اردو زبان (ریختہ) میں شعر گوئی کو استحکام دینا ایک مظہر کے طور پر بطور مثال لیا جاسکتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کے پہلے عشرے میں مضبوط حکومت کا مضبوط مغل بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر طبعی عمر

پوری کرنے کے بعد ۷۷ء میں خالق حقیقی سے جا ملتا اس کے جانشینوں کی نا اہل حکمرانی کا نذرہ صد جیتوں کے فقدان، محدودی سازشوں، عرض مختلف طرح کی بد عملیوں کی وجہ سے برصغیر بہت بڑے تغیرات کا شکار ہوا۔ یہ تغیرات جن میں بہت بڑے ملک کا نا اہل حکمرانوں سے سنبھل نہ پانا، آہادی کا بھوک، افلاس اور عدم تحفظ کا شکار ہونا، ریاستی باغیوں کی سازشوں سے بعض امن کے مسائل اور مغل حکومت کے رد اہل کی بتدریجیے عوامل شامل تھے منہ زور ہوتے چلے گئے کہ چند عشروں بعد نہ مغلوں کی شاہ باقی رہی نہ ملک باقی رہا نہ رعب و دہد ہوا نہ ہی وہ متحدہ ہندوستان جو اکبر اعظم سے لے کر عالمگیر تک محفوظ ہاتھوں میں موجود رہا تھا۔ یہ صدی مغل حکومت اور سیاسی معاشی معاشی طور پر مسالوں کی ناکامی کی صدی تھی۔ لیکن یہ بڑی دلچسپ حقیقت ہے کہ اس صدی میں عوامی بول چال کی زبان، اردو مضبوط حیثیت سے ظاہر ہوئی۔ یہ زبان ہندوستان بھر میں مختلف ناموں سے پکاری جاتی رہی، شرامیہ کی تحقیر کے وار سہتی رہی، فارسی کے سامنے دوسرے درجے کی، بھاگھا، پیچہ مورس، 'Vulgar' اور جارگن جیسے کم حقیقت ناموں سے پکاری جاتی رہی۔ لیکن یہ اردو زبان ایک نئی شناخت، نئی سانی طاقت اور بھرپور ذخیرہ الفاظ کے ساتھ عوام و خواص کی زبان بنتی چلی گئی۔ اس زبان کو اسی صدی میں بہت بڑے ادیبوں نے شعروثر و ادبی مقصد کے لیے استعمال کیا یوں کچھ ہی عرصے میں یہ زبان فارسی (سرکاری زبان) کو تیری سے پیچھے چھوڑتی چلی گئی۔ یہ زبان تہی اہمیت اختیار کر گئی کہ سٹانڈیا کہنیوں کے تحت ہندو شاہ میں تہارت کے لیے آنے والے فر دے اس میں مفت و قو عد نو بی کی کتب مرتب کرنے سے بلور زبان، راو کو یک مستقام حیثیت پر فائز کر دیا۔ اردو زبان کی سانی و ادبی حیثیت اور برصغیر میں اس کے خاندان و دیگر زبانوں کو سمجھنے کے لیے برصغیر کی سانی منظر نامے پر یک طائرانہ نظر ڈالنا سودمند ہوگا۔

۱۔ برصغیر کی لسانی تقسیم اور مختلف زبانیں

ہندوستان (پاکستان و بھارت) دنیا کے ۷۷ چند ممالک کی فہرست میں ایک ہے جس میں میگزوں بولیں اور زبانیں بولی جاتی رہی ہیں اور آج بھی یہ زبانیں رنگارنگی کے ساتھ اس دھرتی پر موجوا ہیں۔ دنیا بھر کی زبانوں کی تعداد کا صحیح علم قیاسات پر مبنی ہے، البتہ ماہرین انسانیت نے معلوم زبانوں کو جن کی تعداد ہزاروں میں ہے کو چند خاندانوں میں تقسیم کر کے ان کی درجہ بندی کی ہے۔ دنیا بھر کی زبانوں کو خاندانوں میں تقسیم کرنے کے پیچھے جو اصول ان کے پیش نظر رہے ۷۷ میں زبانوں کی شموی و ترکیبی خصوصیات، فونیمیائی مماثلتیں، حروف تہجی اور آوازوں کا اقصاء و قبوس، الفاظ کی صوتی مماثلتیں اور دوسرے عوامل شامل ہیں۔ دنیا بھر کی زبانوں کو ۸۷ سے لے کر ۱۰۰ مختلف

خاندانوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر مگین چند جین لکھتے ہیں:

”1822 میں جرمن عام ہسپتال نے طے کیا کہ دیا میں رہاؤں کے کل 13 خاندان ہیں۔ پارٹی برج نے دس ہی ۷۰۔ فریڈرک ٹراور بعض دوسرے علاقے کے مطابق 100 خاندان ہیں۔ لیکن جے ڈی پاول (Powell) نے 1891 میں امریکہ ہی میں 54 خاندان قرار دیے تھے۔ سپر نے 1929 میں انہیں چھ بڑے خاندانوں میں میر کیا۔ جب ایک علاقے کی زبانوں کے بارے میں اتنا اختلاف ہو تو پوری دنیا کے خاندانوں کی کس طرح قطعی حد بندی کی جائے۔ بیسویں صدی کے نصف میں فریج کیڈی نے طے کیا کہ دنیا میں 2796 زبانیں ہیں۔ مگر ابھی اس سے متعلق ہیں۔ انہوں نے خاندانوں اور غیر مطلع زبانوں کو لے کر 26 گروہوں میں مقرر کیا“۔ (۱)

ڈاکٹر مگین چند جین نے زبان کے خاندانوں کی تقسیم چھریائی ٹکڑوں میں علیحدہ کر کے مختلف خاندانوں میں تقسیم کیا ہے جو زبانوں کی تقسیم کے عمل کو سمجھنے میں بہتر معاون ثابت ہوتا ہے۔ انہوں نے جغرافیائی تقسیم کے تحت چار خطوں میں زبانوں کو بانٹا ہے جن میں امریکی زبانوں کا خط، مشرق خط، افریقی خط، اور ایشیائی خط شامل ہیں۔ دیگر ماہرین السنہ نے دیا بھر کی زبانوں کو آٹھ بڑے خاندانوں میں تقسیم کیا ہے جس کی ترتیب و تفصیل یوں ہے: ۱۔ سامی ۲۔ ہند یورپی ۳۔ دراوڑی ۴۔ سونتر ۵۔ افریقہ کی ہانتو ۶۔ امریکی ۷۔ ملایو ۸۔ ہند یورپی۔ ان تمام خاندانوں کی موجودگی کی تحقیق کی جائے تو پتہ چلتا ہے ان خاندانوں میں سے پانچ خاندانوں سے تعلق رکھنے والی سیکڑوں زبانیں اور بولیں بھارت اور پاکستان کے مختلف علاقوں میں بولی، لکھی اور پڑھی جاتی ہیں۔

زبانوں کے علاقائی سروے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے شمالی علاقوں میں ہند یورپی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ہندوستان کے جنوبی (دکنی) علاقوں میں دراوڑی خاندان کی بڑی زبانیں ملیالم، کنڑ، تملیو وغیرہ بولی جاتی ہیں۔ یہ زبانیں اپنی تاریخ کے اعتبار سے سسکرت سے بھی زیادہ قدامت کی حامل ہیں۔ برصغیر کے وسطی علاقوں میں ہند یورپی سلسلے کے ایک بڑے حصے یعنی ہند آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں دوسرے بہت سی ترقی یافتہ زبانوں کے ساتھ ساتھ ہندوستانی، ہندی، اردو زبان ایک اہم زبان ہے۔ ہندوستان پر

طویل مسلم دور حکمرانی میں فارسی زبان رائج رہی جو اسی آریائی خاندان کے سلسلے ہند ایرانی شاخ کی بڑی زبان ہے۔ مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی ہے۔ مذہبی حیثیت اور مسلم کثرت کی دلچسپی کی وجہ سے عربی زبان ہندوپاک کے بڑے حصے میں بولی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔ اس طرح ایک اچسپ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ہندوستان بھر کی زبانیں آٹھ میں سے پانچ خاندانوں میں شامل ہیں جو پاک و ہند کی لسانی اہمیت کی ایک دلیل ہے۔

برصغیر میں زبانوں کے قدیم تاریخی سلسلوں پر نظر ڈال جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہاں قریباً پانچ ہزار قبل مسیح عہد میں منڈانائی قبائل آباد تھے اور منڈاوی زبانیں بولتے تھے۔ ان قبائل کی زبانوں کے بہت سے الفاظ ہزاروں سال گزرنے کے باوجود آج کی اروا ہندی پنجابی زبانوں میں ملتے ہیں۔ جس کی تفصیل Hamilton Edith نے اپنی کتاب Mythology میں دی ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر ان پر یوں تبصرہ کرتے ہیں،

”آج یہ الفاظ ہماری روزمرہ کی گفتگو میں عام استعمال ہوتے ہیں۔ مانا، مانائی، مانا، مائی، پھوپھو، پھوسا، سان، موسیٰ بر (یعنی دوہا)، ہیزمی (یعنی نسل)، نتھ، تہنا، آٹھ، توڑا، بول، نگڑی، نمہ، بستہ، کیا، پ کو معلوم ہے کہ یہ اور اس جیسے لاتعداد الفاظ اس منڈاوی زبان کے ہیں جو ہمارے علاقے میں زبانوں بلکہ دراوڑوں سے بھی پہلے بولی جاتی تھی۔ یہ منڈ قبائل کی زبان تھی اور آج سے تقریباً چھ ہزار برس قبل رائج تھی۔“ (۲)

منڈاوی قبائل کی جگہ جب دراوڑی نسل کے قبائل نے ان کو ان کی دلیوں کے بہت سے الفاظ قدرتی طور پر دراوڑی زبانوں کا حصہ بن گئے اور یوں ان بویوں کے الفاظ ان کے مضبوط مظاہر کے طور پر رندہ رہے اور آنے والے دور کی زبانوں کا حصہ بن گئے۔ دراوڑی خاندان کی زبانوں کے نمونے بھی بڑی تعداد میں محفوظ نہیں کیے جاسکے اس لیے وہ کیا زبانیں ہوتے تھے کس تو عددی ڈھانچے پر یہ زبانیں کھڑی تھیں ان پر تحقیق ہنوز ادھوری ہے۔ بہت دراوڑی تہذیب کے دو بڑے شہروں مڑپ اور موائل جوڑا، کے کھنڈرات سے ملے تحریری و تصویری نمونوں پر تحقیق جاری ہے۔

ڈھائی ہزار سال قبل مسیح (تقریباً) سے سامیریہ کے سردمدانوں سے آریا قوم کی ہندوستان آمد کے سرغ منشا شروع ہوتے ہیں۔ آریا قوم سامیریہ سے جلی تو دو بڑے قبیلوں میں بٹ گئی۔ ایک قبیلہ یورپ کے ممالک میں جا

اور دوسرا بڑا گروہ ایرانیوں سے ہوتا ہوا ہندوستان کے زرخیز وسطی علاقے پر قابض ہونا چلا گیا۔ یورپ میں موجود آریائی قبائل کی بویوں سے یورپی زبانیں متاثر ہونا شروع ہوئیں۔ دوسرے گروہ سے ایران آنے کے بعد وہاں کی مقامی زبان فارسی کے روپ میں ڈھلتی چلی گئی۔ ۵۰۰ قبل مسیح کے قریب اس منظم قوم نے اس پسند غیر منظم دروازوں کو در شیشیر شکست دی۔ ان کے زرخیز وسطی علاقوں پر قبضہ کیا۔ دروازوں کی ایک بڑی تعداد کو کس بھاگ جانے پر مجبور کیا اور بڑی اکثریت کو غلام بنایا۔ انہوں نے پاتوں کے برہمن، کھشتری، ویش اور شودر طبقوں میں لوگوں کو بانٹ کر یہاں حکمرانی کا آغاز کیا۔ برہمن آریائی سرداروں نے مذہبی حکمرانی اپنے ہاتھ میں لے لی اور یوں دروازی رسوم و عادات پر مشتمل نیا مذہبی نظام وضع کیا جس کے لیے مذہبی کتب کی ضرورت محسوس کی گئی۔

آریاؤں کی بولی (جس کا نام وید تھا) جب مقامی ہندوستانی بویوں سے باہم آمیخت ہوئی تو ایک بڑی کلاسیکی زبان وجود میں آئی جسے سنسکرت کا نام دیا گیا۔ ”دیوتاؤں کی زبان“ کہلنے والی یہ زبان مقامی افراد جن میں شودر شامل تھے ان کے لیے بونا تو درکنر سنسکرت بھی ناقابلِ ملامتی جرم قرار دے دی گئی۔ سنسکرت میں مذہبی کتب مرتب کی گئیں جن میں رگ وید، سام وید، یاجور وید اور مذہبی نوعیت کے احکامات شامل تھے۔ سنسکرت عوام سے دوری کی وجہ سے نئے اعلاظ کی سانی جو رگ سے محروم ہوتی چلی گئی۔ اقلیتی زبان ہونے کے باعث تقریباً ایک ہزار سال بعد زوں آباد ہونا شروع ہوئی اور صدیوں مذہبی زبان کے طور پر کتابوں، لکھنوں اور پندتوں کے ذہن میں محفوظ ہو گئی۔ اس قدیم کلاسیکی زبان سنسکرت کا وری کے ساتھ تعلق اٹھارہویں صدی میں خان آرزو (ہندوستانی ماہر سائنات) نے ظاہر کیا (جن کا اگلے باب میں ذکر ہے)۔ اسی صدی کے آخری ربع میں مشہور برطانوی سرولیم جوہر ہندوستان آیا تو سنسکرت کے ادب اور اس کی لسانی اہمیت کو دیکھ کر حیران رہ گیا تو پہلی مرتبہ مشرقی و مغربی قوم کو اس سانی حقیقت سے روشناس کرایا کہ یہ زبان قدیم یورپی کلاسیکی زبانوں، یونانی، لاطینی زبانوں کے بہت قریب ہے اور یہ نتیجہ پیش کیا کہ ان کا مبداء ایک ہی ہے۔ یوں ان زبانوں کو آریائی زبانوں کی ذیل میں شامل کر کے نئی لسانی تحقیقات کا دور شروع کیا گیا۔ اس زبان کے بارے سرولیم جوہر نے لکھا تھا

”سنسکرت زبان اس کی قدامت خواہ کچھ بوساخت کے اعتبار سے ایک عجیب زبان ہے یونانی سے زیادہ مکمل لاطینی سے زیادہ وسیع اور ان دونوں سے کہیں زیادہ سستہ و رفتہ، بائیں ہر ان دونوں سے اس کا بہت قریبی رشتہ معلوم ہوتا ہے۔ جو فعال کے مادوں اور دوسری صرفی و نحوی شکلوں میں موجود ہے۔ جو یقیناً

کسی اتفاق یا حادثے کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ یہ رشتہ ایسا مضبوط ہے کہ کوئی ماہر
 مسابقت جو ان تینوں کا مطالعہ کرے یہ یقین کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ن سب کا
 ماخذ ایک ہے جو ب س جو نہیں ہے۔ یہاں ہی سبب جو شاید اتنا قوی نہ ہو گا تھک
 اور کلثانی، بدناشیر جن میں اور مختلف محاوروں کا وجود ہے کسی ماخذ سے نکلے ہیں جن
 سے سنسکرت بھی ماخذ ہے، در قدیم فارسی کو بھی اسی خاندان میں شامل کیا جا سکتا
 تھا۔ مگر یہاں ایران کی قدیمت سے متعلق کسی سو ب پر بحث کرنے کی گنجائش
 ہوتی۔" (۳)

سنسکرت کی کلاسیکی حیثیت کو مہا بھارت، رامائن اور مقدس ویدوں کے ساتھ ساتھ اس زبان کے پہلے
 قواعد نویس پاننی نے بھی اوج کمال پر پہنچایا۔ پاننی جو کہ قبل مسیح دور کا ماہر زبان تھا اس نے سنسکرت زبان کی جامع
 قواعد کو مرتب کیا تھا اور اس کا نام "اشٹ ادھیائے" رکھا تھا۔ پاننی ہندوستان کی دھرتی کا بھی پہلا قواعد نویس بن
 کر سامنے آیا۔ پاننی کی سانی کاوشیں بتاتی ہیں کہ قبل مسیح دور کے ہندوستان میں نہ صرف عظیم کلاسیکی فن پارے
 مرتب ہو رہے تھے بلکہ ان کی قواعد مرتب کرنے کے فن سے بھی ہندوستانی لوگ آگاہ تھے۔ پاننی کے کارناموں
 سے سچ کی اردو دنیا واقف ہے جو بد قسمتی کی بات ہے۔ ڈاکٹر بوالیٹ صدیقی پاننی کی ہیئت کے بارے میں
 یوں اظہار کرتے ہیں:

"افسوس یہ ہے کہ خود برصغیر پاک و ہند میں فارسی دور کے قواعد نویس پاننی
 کے نام اور اس کے کارناموں سے قطعاً ناخوش معصوم ہوتے ہیں۔ اس کی نظر فارسی
 اور عربی کے نحو یوں سے آگے نہیں بڑھتی۔ انہی کے افکار و خیارات اور اس کی صرانی
 و نحو تشریحات کو دواپے لیے رہنما قرار دیتے ہیں۔ اس کا ایک سبب شاید یہ بھی
 ہے کہ ہمارے قواعد نویس سنسکرت سے واقف نہ تھے اور نہ پر کرتوں اور ر کے
 ارتقا کی تاریخ سے آگاہ تھے۔ نہ انہیں ہندو آریائی زبانوں کی اصل و نسل کی تحقیق
 سے دلچسپی تھی۔" (۴)

آریہ قوم نے اپنی زبان کو فخر سے "سنسکرت" (دیوتاؤں کی زبان) کا نام دیا جبکہ مقامی افریقی بولیوں کو

عقارت و لغت سے "پراکرت" زبان نہیں کہا جس کا مفہوم تھامری پڑی زبان نہیں۔ آریہوں کا پراکرت زبانوں سے حقیر کاردیہ ن کی قدر و قیمت کو ختم نہ کر سکا اور ایک وقت آیا جب یہ "گرمی پڑی بولیں" سنسکرت کے روال کے بعد قریباً ۵۰۰ قبل مسیح کے قریب خاص اہمیت کی حامل ہو گئیں اور اس دور کے مذہبی وادبی فن پاروں نے ان زبانوں کو ترقی یافتہ زبان نہیں بنا کر پیش کیا۔ ان بولیوں میں بڑا ادب تخلیق ہوا۔ تقریباً ۶۰۰ ق۔ م کے دور میں برصغیر کے دو بڑے مذہبی پیشواؤں مہاتما بدھ (بدھ مت) اور مہا ویر (جین مت) نے ان بولیوں میں مقدس تعلیمات کا پرچار کیا تو یہ مقامی بولیں چمک اٹھیں اور ترقی کی شاہراہ پر آگے بڑھنا شروع ہوئیں۔ مہاتما بدھ کی مذہبی زبان "پالی" پر کرت زبانوں کے سلسلے کی پہلی ادبی پراکرت بن کر سامنے آئی۔ یہ پالی زبان اصل میں مگدھی پراکرت کی ایک ترقی یافتہ بول تھی جسے مہاتما بدھ کی مذہبی تعلیمات سے اس سلسلے سے تمیز کر دیا تھا۔ ہندوستان میں بولی جانے والی بڑی زبانیں ہند یورپی خاندان کی شاخ ہند آریائی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس خاندان کے مختلف نام تجویز کیے گئے لیکن سب سے موزوں نام ہند آریائی خاندان قرار پایا۔ ہند آریائی خاندان کی تین بڑا پانچ سوسوں کی تاریخ کو ماہرین لسانیات نے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے جن کی زبان کے ارتقاء کے مراحل کو واضح کرتا ہے۔

ماہرین لسانیات سنسکرت سے ایک ہزار سال کے دور کو قدیم ہند آریائی زبانوں کا دور قرار دیتے ہیں جو ۱۵۰۰ ق۔ م سے ۵۰۰ ق۔ م تک کے دور میں پرمیہ تھا۔ وسطی ہند آریائی دور ۵۰۰ ق۔ م سے لے کر ۱۰۰۰ عیسوی تک کے عہد تک محیط ہے۔ ۵۰۰ عیسوی کے قریب پراکرتیں زوال کی طرف جاں شروع ہوئیں تو سگے پانچ سو سال تک اپ بھرنش بولیں اس کی جگہ لینے کے لیے سامنے آئیں۔ یہ اپ بھرنشیں جدید ہند آریائی دور، وسطی ہند آریائی دور کا عبوری دور ہیں۔ اپ بھرنش کے بعد ہندوستان میں ۱۰۰۰ عیسوی کے قریب زبانوں کا جدید ہند آریائی دور طلوع ہوتا ہے۔ اس عہد میں مسلم حکمرانوں کی ہندوستان پر عملداری سے نئی زبانوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جن میں ایک بڑی ترقی یافتہ زبان ہندوستانی تھی جسے آج ردو کہا جاتا ہے۔

۱۰۰۰ عیسوی سے ہند آریائی زبانوں کا جدید دور شروع ہوتا ہے جس میں اردو زبان ایک بڑی زبان کے طور پر سامنے آتی ہے۔ اس دور کے قریب اپ بھرنش زبانیں زوال کا شکار ہوئی تو شورینی اپ بھرنش سلسلے سے تیں بولیں لگ بھگ شروع ہوئیں جن میں ایک راحتھانی بولی دوسری پنجابی بولی ورتیسری ہندی (ردو) زبان طلوع ہوئی۔ (۵) یہ ہندی زبان آگے چل کر ہندوستانی بنی جسے آج ہم اردو کہتے ہیں۔ اسی ہندی کا دوسرا روپ ہندی کی صورت اور نام سے بھارت میں بولا جاتا ہے جو اردو سے قواعدی طور پر مماثل ہے لیکن اس میں سنسکرتی ورت بھاشائی الفاظ کا استعمال ردو سے اس کو الگ کرتا ہے۔ اس کے مقابل اردو زبان میں عربی فارسی الفاظ ترکیب دور

محاورہ اسے اردو کے نام سے شناخت دیتا ہے۔

۲۔ سترہویں صدی تک کا ادبی ولسنی ڈھانچہ

۱۰۰۰ عیسوی کے میں سلطان محمود غزنوی ہندوستان کے مغربی علاقوں سے ہوتا ہوا پنجاب کے علاقوں میں اپنا تسلط جمانا شروع کر چکا تھا۔ اس کے گیارہ سووں سے پنجاب کا علاقہ اس کے قبضے میں آ گیا تھا۔ پنجاب کے ہم شہر ناہور پر محمود غزنوی نے یہ گورنری بنا کر اس کو اپنی فکرو میں شامل کر لیا تھا۔ محمود کے ہندوستان پر حملوں سے یہاں کی مقامی پنجابی بویوں جس میں ملتان اور لاہوری بولیاں شامل ہیں اس میں فارسی ترکی و عربی معاذ کی شمولیت تیزی سے شروع ہوئی۔ اس سے قبل محمد بن قاسم کے سدھ اور ملتان پر حکمرانی سے بھی اس زبانوں کا خستہ مقامی سندھی اور ملتان سے ہوا تھا اور اس کا پتا۔ محد و تھا لیکن غزنویوں کے تسلط کے بعد مقامی بویوں میں عربی فارسی اثرات تھری سے اور بڑے پیمانے پر پڑنا شروع ہوئے۔ غزنوی خاندان نے پنے دو سو سال حکومت کی اور یہاں پر فارسی زبان کو سرکاری زبان کے منصب پر فائز کیا۔ غزنوی عہد کے بعد غزنویوں تعلق اور دوسرے مسلم خاندانوں نے بھی سرکاری زبان فارسی کو ہی۔ قرار رکھا اور تبدیلی نہ کیا۔ سرکار دار کی زبان فارسی تھی۔

اس زبان کے متواری مقامی شہ پر مختلف علاقوں میں ایک بولی نہ صرف۔ یہ کہ موجود تھی بلکہ اس میں ہندائی ادب بھی تخلیق ہو رہا تھا۔ اس بولی کا کوئی خاص نام نہ تھا۔ یہ بولی سندھی بولی تھی جسے مختلف ہندوستانی علاقوں کی مناسبت سے علاقائی ناموں سے موسوم کیا جا رہا تھا۔ اس زبان کے ادبی روپوں سے اس کی شکل و صورت و نام کی دلچسپ حکایت جڑی ہوئی ہے۔ امیر خسرو نے اس زبان کو ”ہندی“ کا نام دیا تھا۔ ”مجمرات“ میں اسے ”گجری“ اور ”گجری زبان“ وکس میں ”کئی“ وکس کے ”س“ پس ”کھڑی بولی“ کہیں اسے ”سندوستانی“ ہندی ہندی اور زبان ہندوستان کے مختلف ناموں سے پکارا جاتا تھا۔ ”ان بولیوں کے ادب پاروں کے مطالعے سے اس زبان کا ایک نقشہ تھوڑے بہت سائی اختلاف کے ساتھ تقریباً ملتا جلتا تھا۔ یہ ہندی زبان آگے چلی کراہم زبان کے درجے پر فائز ہوئی۔ یہ زبان مختلف ناموں سے ہندوستان کی مقامی بولی کے طور پر ارتقا پذیر ہوئی رہی۔ بابا فرید، امیر خسرو، شیخ علی محمد جوگام دھنی، خواجہ بدیع الزماں گیسو دراز، شاہ حسین حقیقت، ملا وجہی کی تخلیقات اور وکس کی شعری روایت کے مطالعے سے اس زبان کے ہر مختلف ادوار میں موجود مختلف روپ بطور مثال دیکھے جاسکتے ہیں۔ (۶)

سولہویں صدی کے ہندوستان پر ظہیر الدین بابر کی حکومت (۱۵۲۶ء) سے ”مغل دور حکومت“ کا آغاز ہوتا

ہے جو تاریخ ہندوستان کا ایک اہم باب ہے۔ ظہیر مدین باہر نے "سلطنت ہیرا" کی سرکاری رہاں فارسی کو سرکاری زبان کے منصب پر برقرار رکھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ اس دور تک کے شرافیہ کی زبان کے علاوہ سرکاری معاملات اس زبان میں ادھر ہے۔ تھے اس لیے اس کی تبدیلی آسان نہیں تھی۔ سوہاں صدی میں ہندوستان میں پرنگاں قوم نے تجارتی مقاصد کے تحت آمدورفت شروع کی۔ اکبر عظیم کے دور میں یورپی فروڈ کی آمدورفت کو تاریخ کے ادراک میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اس عہد تک ردوزبان دربار سے الگ عربی فارسی سلطنت اور عدالتی بولیوں سے متواتر شہرت قبول کر رہی تھی۔ مغلوں کے دور میں فارسی زبان میں شعر و ادب تخلیق ہوتا رہا۔ اس کے مقابل دکن کی بھی سلطنت کے زیر اثر دکنی زبان کو سرکاری زبان قرار دینا چاہنے کا عمل اس سلطنت کے انقطاع کے بعد بھی بدستور جاری رہا۔ جس دور میں مغلوں نے شمال ہند پر حکمرانی کا آغاز کیا۔ اسی عہد میں دکن میں بھی سلطنت ختم ہوئی اور پانچ بڑی ریاستیں آزاد ہو گئیں جن کے نام گولکنڈہ، بجاپور، احمد نگر، برار اور بیدر ہیں۔ شمال ہند سے سرکر گریہ پاپسی کی روایت جاری رکھتے ہوئے ان ریاستوں کے حکمرانوں نے دکنی زبان کو سرکاری زبان کے طور پر برقرار رکھا جو ایک طرف مقامی زبان سے الفت کا ثبوت تھا جبکہ دوسری طرف دہلی حکومت سے علیحدگی کا مظہر تھا۔ ان ریاستوں میں گولکنڈہ اور بجاپور کے حکمرانوں نے دکنی زبان (جو اردو کا پرانا نام ہے) میں تخلیق ادب کی سرپرستی کو جاری رکھا اور ان ریاستوں میں دکنی مثنوی، غزل، قصیدہ اور دوسری اصناف نظم کی تخلیق کا عمل جاری رہا۔ جس سے اس عہد کے ادب کے ساتھ ساتھ سائنسی منظر نامے کو سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔ اس طرح یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ہندوستان کا خطہ شمالی ہند اور دکن جیسے دو بڑے حصوں پر مشتمل تھے جن میں شمال ہند کی شرافیہ کی زبان فارسی تھی جبکہ دکن کی سرکاری و شرافیہ کی زبان دکنی تھی۔

سولہویں صدی عیسوی میں ہندوستان میں یورپی فروڈ کی آمدورفت کا آغاز ہوا۔ ۱۴۹۸ء میں واسکو ڈے گاما نے ہندوستان اور اس کے بحری راستے دریافت کر کے پرنگاں قوم کو دھڑنے کی ترغیب دی۔ سولہویں صدی کے وسط تک پرنگاں نے ہندوستان کی اہم بندرگاہوں پر اپنے قدم جہاں شروع کر دیے۔ تجارت کے مقاصد کے تحت اس قوم نے ہندوستان میں تیزی سے علاقوں اور منڈیوں میں اپنا اثر و رسوخ قائم کرنا شروع کر دیا۔ نئی سرزمینیں ورنی زبانوں سے سابقہ پڑا تو ان کو سرکاری زبان فارسی اور مقامی زبان ہندوستانی کی اہمیت کا اندازہ ہوا اور یوں ان دونوں بڑی زبانوں کی قواعد و سنت اور "مکالمات" پر کتب لکھنا اور ترتیب دینا شروع کیں۔ پرنگاں اس دور میں یورپ بھر کے ممالک میں سیاسی حقوق اور تسامح کا حامل تھا۔ پرنگاں نے ہندوستان زبان کو یورپ میں متعارف کرایا تھا۔ سائنسی حوالے سے یہ بات اہمیت کی حامل ہے کہ مقامی ہندوستانی زبان جسے "ج ردوزبان" کے نام سے پہچانا

جاتا ہے اس میں پرنگاں زبان کے الفاظ کثرت سے شامل ہوتے چلے گئے جو آج بھی ہمارے درمیان میں موجود ہیں اور عوامی زندگی کا لہرہ ہیں۔ (۷) پرنگائیوں کے بعد ہندوستان میں فرانسیسی قافلے تجارتی مقاصد کے تحت آئے۔ ان اقوام کے قدم جہاں لینے کے بعد انگریز قوم یہاں آئی اور یوں ان تینوں ممالک کی تجارتی کمپنیوں میں مقابلہ ساری کا بڑا رجحان دیکھنے میں آیا اور ہندوستان بطور تجارتی منڈی کے ایک نئے ماحول و معاشرت سے آشنا ہوا۔ نووارد یورپی اقوام کو سرکار سے خط و کتابت اور دفتری معاملات کے لیے فارسی زبان اور مقامی آبادی سے لیس دین اور یوں چاہ کے لیے مقامی ہندوستانی زبان کی اہمیت، افادیت اور سیکھنے کی ضرورت پیش آئی، جن کے تحت ان رہائش کی لغات وقوع و نوکی کی طرف یورپی مستشرقین نے خاص توجہ دی (جس کی تفصیل مقالے کے دوسرے باب میں موجود ہے)۔ سوہویں اور سترہویں صدی کے برصغیر کے سائنسی مزاج اور منظر نامے کو یورپی افراد اور اقوام کی غیر موجودگی سے سمجھا جانا مشکل ہے۔

مغل بادشاہ شاہجہاں کے عہد تک آتے تھے ہندوستانی زبان (اردو) عوامی بول چال سے بڑھ کر مغل دربار میں اپنی مستحکم جگہ بنا چکی تھی۔ یوں دربار کے سرکاری معاہدات تو فارسی زبان میں ہی چلنے چارے تھے لیکن بول چال کے نئے سن "ہندو" یا "پھری" زبان کا استعمال عام تھا جس کا سرکاری سطح پر ابھی تک کوئی خاص نام ملے نہیں ہو تھا۔ شاہجہاں کا نام تارت کے دراق میں یوں اہم اہم اختیار کر گیا کہ سبوں نے اس بے نام زبان کو "اردو" معنی "کا نام دیا تھا جو آج بھی مروج ہے"۔ (۸)

سترہویں صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان محمد افضل کی "بکت کہانی" (غلم) سے اس دور کے شعراء کا اردو زبان کی طرف رجوع و رجحان بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ جنوبی ہندوستان میں اس صدی میں اردو شاعری (دکنی) میں توانا روایت مرتب ہو رہی تھی لیکن شمالی ہند میں اس زبان کی طرف ادیبوں کی غالب اکثریت کا رجحان دکھائی نہیں دیتا۔ محمد افضل نام کے اس شاعر کی فلم و تواتر ادب میں خاص طور پر پیش کیا جاتا ہے اور سے شمالی ہندوستان کا پہلا اردو شاعر مانا جاتا ہے۔ ڈاکٹر مرزا غلیل بیک اس سلسلے میں لکھتے ہیں:

"ہندوستان کے شمالی خطہ ارض میں تیرہویں، چودھویں، پندرہویں اور سوہویں صدی کے دوران اردو محض بول چال کی زبان تک محدود رہتی ہے۔ صوفیائے کرام کے مکتوبات اور امیر خسرو (۱۳۵۰-۱۴۵۳ء) کی شاعری سے قطع نظر اس پورے چار سو سال کے عرصے میں شمالی ہند میں اردو کی کوئی بھی تصنیف

مسترب نہیں ہوئی۔ ثانی ہند کا سب سے پیداواری کارنامہ بکٹ کہانی ہے جس کا دور تصنیف ۱۶۲۵ء سے قبل کارنامہ تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ اس کے مصنف محمد افضل افضل کا انتقال ۱۶۲۵ء میں ہوا۔ (۹)

سترہویں صدی میں "اردو زبان" مصوتوں اور مصصوں اور الفاظ و حرف کی رد و قبول سے لسانی تکمیل کے اس مرحلے سے گزر رہی تھی جس کے بعد یہ زبان اس اسلوب میں ڈھل گئی۔ جو آگے چل کر عبدالقادر بیدل کی عزب کے اسلوب کی صورت میں سامنے آیا تھا۔ افضل کی بکٹ کہانی کے لکھنے کے لسانی مطالبے سے اس لسانی تکمیل کا تجزیہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ بکٹ کہانی کے اسلوب سے اردو زبان کی سترہویں صدی کی تکمیل کے مرحلے کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس لکھنے کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس عہد میں کون کون سے مصوتے مصصتے اس زمان کا حصہ بن رہے تھے۔ کونسے الفاظ یک دوسرے کے مقابل کے طور پر معاشرے میں بول چال کا حصہ تھے۔ (۱۰) سترہویں صدی میں اردو زبان پر بھرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مرزا فہیل یکے تکھتے ہیں،

"کسی زبان کی لسانی خصوصیات، اراصل سے زبان میں ظہور پذیر ہونے والی لسانی تبدیلیوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ سترہویں صدی کی اردو کی بیشتر خصوصیات کا رشتہ پرکرت اور اپ بھرنش، خصوصاً شوربائی پر اکرت اور شوربائی اپ بھرنش سے قائم کیا جاسکتا ہے۔۔۔ ثانی ہند میں اردو کے رقاء کے وقت دہلی ورنواح دہلی کی بویوں کی بہت سی خصوصیات اس دور کی اردو کا جزو بن گئیں۔ رفتہ رفتہ اردو کی قدیم لسانی خصوصیات رائل ہوتی گئیں یہاں تک کہ جدید اور معیاری اردو کا نکلنا اور اپ بھرنش سامنے آگیا۔" (۱۱)

مغلوں کے اس عہد تک آتے آتے ایک بات پیش نظر رہے کہ مغربی قواں کی ہندوستان میں آمد و رفت شروع ہو چکی تھی۔ یہ لوگ فرانس، پرنگال، برطانیہ سے آئے تھے اور ان کا یہ تجارتی ورنو آبادیاتی مشن باآ خر مغلوں کے زواں اور سقوط پر منتج ہوا (جس کی تفصیل باب نمبر ۲ میں کیا کی جائے گی)۔ یہ لوگ تبلیغ کے مقصد کے تحت بھی مقامی زبانوں کی تحصیل کی طرف مائل ہوئے۔ ان مبتدیوں نے مقامی زبان کو سیکھنے میں جو مشکلات برداشت کیں ان کو سامنے رکھ کر مقامی زبانوں سنسکرت اور ہندوستانی وغیرہ کی لغت اور قواعد پر

مشتمل کتب لکھیں تاکہ اس کے ہم وطن افراد کو یہ زبانیں سیکھنے میں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔

مغرب سے آنے والے تاجروں، عیسائیوں، مسلمانوں نے ردو زبان کو Moors زبان کا نام بھی دیا۔ جس کا مطلب تھا بگڑی ہوئی، غیر ترقی یافتہ اور مسلمانوں کی زبان (اردو)۔ اس عہد میں نئے بننے والی یہ زبان جو بھی تفکیک کے درمیانی مرحلے میں تھی آنے والے دور میں سیاست، ساج، معشرت و رملک میں ہم مقام حاصل کرنے اور ہم کردار ادا کرنے کے لیے منتخب ہوئی تھی۔ شاہ جہانی عہد تک اس نئی زبان کا چلن تباہ و برباد تھا کہ سرکار کے دربار سے لے کر ہندوستان عوام کی بول چال کے لیے ردو زبان ایک خاص مقام حاصل کر چکی تھی۔ درج ذیل عالمگیری کی وفات کے بعد جس تیزی کے ساتھ مغلیہ سلطنت زوال کی طرف بڑھتی چلی گئی اسی تیزی سے سرکاری زبان فارسی بھی اپنی قدر کھوتی چلی گئی۔

شمالی ہند میں اردو ادب میں شاعری کی روایت بارہویں و تیرہویں صدی میں دکھائی دیتی ہے، جس کی ابتدا ٹی بھٹکلیاں، ہنس شامی ہند میں بادشاہ اور میر خسرو کے ہاتھ لکھی و فارسی کلام کے ساتھ ساتھ دکھائی دیتی ہیں لیکن یہ بھٹکلیاں اتنی خفیف ہیں کہ کسی بھی شعری صنف کی باقاعدہ روایت کے آغاز کا سرشاہ ہند سے ملتا دکھائی تو دیتا ہے لیکن باقاعدہ ادبی روایت کا آغاز نہیں ہوتا۔ بہرحال ردو شاعری کا باقاعدہ آغاز دکن میں قائم ہنسی سلطنت میں ہوا۔ پندرہویں صدی میں فخر الدین گدائی نے ردو کی پہلی نظم لکھی، جو مثنوی کی جیت میں تھی۔ اس کا عنوان ”کدم راؤ پدم راؤ“ (مرد و مثنوی گدائی) تھا۔ اس مثنوی کے بعد طویل عرصہ تک یہی نظم نہ لکھی گئی۔ اس نظم کی زبان آج کے قاری کے لیے بہت مشکل ہے۔ اس مثنوی میں جو زبان (دکنی) استعمال ہوئی اس میں عربی فارسی پنجابی ملتی (موجودہ سرانیک) کے ساتھ ساتھ دروڑی زبانوں کے الفاظ کا تناؤ خیرہ موجود تھا کہ اس مغرب زبان میں تخلیق کی گئی مثنوی کی خواندگی کا عمل عصر حاضر میں مشکل ثابت ہو۔ ۱۶۳۵ء میں ’سب رس‘ کی صورت میں دکن میں ہی اردو کی پہلی باقاعدہ دلی شہر وجود میں آئی۔ اس کے مصنف ملا وجہی کو تاریخ ادب میں ایک بڑے شاعر کے طور پر مانا جاتا ہے، لیکن اس نثری شاہکار نے اس کو جاوانی عطا کی۔ یہ نثر (ردو) آج کے قاری کے لیے بہت زیادہ سانی معاشرت کا مظاہرہ نہیں کرتی۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملا وجہی اسلوب میں فارسی الفاظ و محاورہ کی مقدار بڑھ گئی ہے۔

۳۔ اٹھارہویں صدی کا ادبی و سانی منظر نامہ

اٹھارہویں صدی عیسوی نہ صرف سماجی، معاشرتی اور نوآبادیاتی حوے سے خاصی سمیت رکھتی ہے بلکہ مقامی و سرکاری زبان فارسی کے عروج و زوال کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ برصغیر میں اٹھارہویں صدی تک آتے آتے دکن اور شمال کے دو بڑے مراکز میں دکنی اور فارسی، الگ الگ دلی اور سانی روایات و خطوط کے مجموعی مزاج اور سانی ترجیحات کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔ شمالی ہندوستان میں مغلوں کی مرکزی حکومت قائم تھی اور ان کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ دکن کا خطہ بھی مغلوں کے زیر نگیں نہیں تھا۔ دکن کی خود مختار ریاستوں میں سرکاری زبان مقامی دکنی (ہندوستان / اردو) تھی اور یہ بوجہ تھی۔ دکن کے حکمران مغلوں کے متواری اور س سے مختلف "مرکز گر پر پالیسی" پر سختی سے عمل پیرا تھے۔ مقامی زبان سرکاری ہونے کی وجہ سے دکنی ادب و زبان کی نہ صرف حوصلہ افزائی کی جاتی بلکہ ادب و شعر کو سرکاری سرپرستی میں سے کر ادب کی تخلیق کی حوصلہ فزائی کی جاتی تھی۔ یہ ایک بہت بڑا عنصر تھا جس کی وجہ سے اردو کا بھائی شاعری و شری ادب دکنی میں مضبوط رویت کی ابتداء کرتا ہے۔ قلی قصب شاہ کے دیوان اور "سب رس" تک آتے آتے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دکنی حکمرانوں کی دکنی مقامی زبان میں خصوصی دلچسپی نے ہی اس زبان میں شاعری اور شری صنف کی مضبوط روایت کو محفوظ کر دیا تھا۔ دوسری طرف شمال ہند میں ردو شاعری کا دائرہ بدلتے کے لیے تو کی جاتی تھی (اس کی توانا روایت موجود نہیں) لیکن وہاں کے شعراء فارسی زبان میں نکلنا پٹی شان سمجھتے تھے۔

دن دکنی نے جب دلی کا سفر اختیار کیا (۱۷۰۰ء) تو اس کے لیے یہ عجیب بات تھی کہ یہاں فارسی کے علاوہ کسی مقامی زبان میں ادب تخلیق کرنا کسر شان سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ دن کی توجہ مقامی زبانوں کو فارسی زبان کے مقابل پیش کرنے کے لیے ایک نئے شاعری اسلوب کی طرف ہو گئی۔ تاریخ میں شاہ سعد اللہ گلشن کا ولی کو ریختہ گوئی کا مشورہ بھی ریکارڈ کا حصہ ہے جس کی تفصیل ہمارے موضوع سے متعلق نہیں۔ ولی دکنی در اس کے عہد کی زبان کا سانی جائزہ دیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں عربی اور فارسی زبانوں کے الفاظ دکنی زبان میں شامل ہو چکے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ مقامی ماہوری (پنجابی)، دکنی دراوڑی الفاظ کی موجودگی سے یہ نمونہ سامنے آیا۔ جو ہم پختہ روپ کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس روپ میں پر کرتی عنصر اور عربی فارسی آہنگ باہم سمجھتے ہوتا نظر نہیں آتا۔ بھی یہ مغلوبہ ایک جان نہیں ہوا تھا اسلئے ایک ایسا روپ سامنے آیا جسے عوامی سطح پر پذیرائی ملی اور خواص نے بھی اس میں زیادہ مین میخ نہیں نکالی۔ یہ زبان شاہجہانی عہد میں استعمال ہو رہی تھی و دراصل اس کی زبان بن چکی تھی۔ شاہجہانی عہد میں یہ ہندوستانی زبان معیاری بنی

جاتی ہے۔ اس اعتبار سے ولی کا کلام شمالی ہندوستان کے عوامی لب و لہجہ سے زیادہ مختلف نہیں تھا۔ اسی لیے اس کلام کی پختہ برائی ہوئی۔

اٹھارہویں صدی میں فارسی زبان میں بول چال اشراپہ کے ہاں ایک معیار کا درجہ رکھتی تھی۔ یہ اس لیے بھی تھا کہ لوگوں کی سرکار دربار تک رسائی آسان ہو ورنہ اس کی ترقی میں زبان کی وجہ سے کوئی رکاوٹ پیش نہ آئے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں اس عہد میں فارسی زبان بونہا بکھنا ایک شیش سہل تھا۔ ایک وجہ در بھی تھی کہ ہر سرکاری و فروعی زمین کو فارسی زبان سیکھنا اس لیے بھی ضروری تھی کہ بادشاہ سے بات چیت میں آسانی رہے۔ مقامی ادبی روایت میں کہیں کہیں ردو کی کوئی عزل یا شعر پارہ بھی سنائی دے جاتا تھا۔ مثلاً عبدالقادر بیہد کی ردو عزلی۔ فارسی کے ساتھ ساتھ، ابھرتا اس عہد میں ردو روایت کے نبھانے کی طرف رجحان ہو چلا تھا۔ محی الدین قادری زور اس عہد کے لسانی مزاج کو اس طرح دیکھتے ہیں،

” (شمالی صد کے) فارسی شاعروں نے جب دیکھا کہ دکن میں ردو شعر گوئی کا دوق ترقی کر چکا ہے اور اس بڑی بڑی کت میں کبھی مٹی میں تو وہ شوق سے دلی دلب کی طرف بڑھتے گئے۔ اور چونکہ اس ثناء میں فارسی شاعری سے اکتائے تھے، ایک غیر ملکی زبان میں کس حاصل کرے کے سے نہیں کافی محنتیں کرنا پڑتی تھیں اور اس کے بعد بھی وہ ایرانی شاعروں کے مقابلے میں اپنے تئیں کمزور مانتے تھے۔۔۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ فارسی کی قدر کرے والی سلطنتیں کمزور ہوتی چارہی تھیں۔۔۔ تو انہوں نے فارسی کو ترک کرنا شروع کیا۔ یہ پیراوی اس حد تک پہنچی کہ جب سودا میر جیسا بڑا شاعر فارسی میں لکھتا تو لوگ یہ سمجھتے تھے کہ وہ اپنے رتبہ سے اتر رہا ہے کام کر رہے ہیں۔“ (۱۲)

دوسری طرف مستشرقین کی صورت حال دیکھیں تو ہندوستان میں سترہویں صدی کے اواخر اور اٹھارہویں صدی کے شروع تک جتنے لوگ تاجر، پادری یا سفیر کے طور پر ہندوستان آئے، انہوں نے سب سے پہلے مقامی زبانیں سیکھنے پر خاص توجہ دی۔ ملکرت، پراکرت، فارسی، عربی اور ان سب کے ساتھ عوامی نگوار، فرنگی، یعنی ہندوستانی زبان بھی اس دور میں سیکھنے جانے کا رجحان پیدا ہوا۔ ہندوستان کی تین بڑی پریڈیسیوں

مدرس، مکتب اور سبھی میں اس بات کا اہتمام کیا گیا کہ فارسی اور ہندوستانی زبانوں، نوادار مغربی، اردو کو سکھائی جائے، تاکہ سرکارِ دربار سے معاملات طے کرنے میں آسانی رہے۔ غور سے مشاہدہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ مستشرقین اور (کچھ کے) مغربی افراد نے اولیٰ اول ہندوستانی زبان کو اس لیے اختیار کیا کہ تجارت کے لیے یہ زبان ضروری تھی۔ دوسرا اس زبان کی تحصیل و تدريس سے اپنے سیٹھ اپ میں مقامی لوگوں کو کچھ ناہتہ آسان ہو گیا تھا۔ چنانچہ مقامی آبادی کو نوکر رکھنے و ران سے پوری طرح کام لینے کے لیے مقامی رہائوں کا علم بڑھادیا اور ثابت ہوا۔

اس عہد کی سبکی وادبی صورت حال یوں بھی واضح ہوتی ہے کہ اٹھارہویں صدی فارسی و گجی تہذیب ثانوی ورمقامی اردو زبان اور ہندوستانی تہذیب اولین مقام پر آنا شروع کرا رہی ہے۔ ہم بات یہ ہے کہ اس تہذیب کا راجعہ عام کی طرف مڑنا چلا گیا جو کبھی صرف اشرافیہ کے لیے ہی مخصوص تھی۔ اشرافیہ کی فارسی و گجی تہذیب رواں کی طرف جانا شروع ہو گئی۔ ڈاکٹر جمیل پاشی لکھتے ہیں،

”علم و ادب جواب تک فارسی زبان سے تحقق سے حواس کی جا رہے تھے، فارسی زبان کے بھرے اور بیت اختیار کرنے کے ساتھ ہی عوام بھی اس میں شریک ہو جاتے ہیں۔ ورمقامی زبانوں کا ادب اور اس کے اسالیب و اطال اس نئی وادبی زبان میں جذب ہو جاتے ہیں۔ شمالی ہند میں اٹھارویں صدی سے پہلے اردو زبان میں لکھنا، کوئی قابلِ در بات نہیں تھی۔ لیکن اس صدی کے ختم ہونے سے پہلے ہی اردو زبان صرف فارسی کی جگہ لیتی ہے بلکہ وادبی زبان بن کر برصغیر کے یک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل جاتی ہے۔۔۔ جب انگریزوں کا قدارقائم ہو تو اردو کو نہ صرف ہندو مسلمان ایک ساتھ مستعمل کر رہے تھے، بلکہ معاشرت کی جڑوں تک پہنچنے کے لئے خود انگریز بھی اس زبان کو یکے کر دیکھنا ابلاغ بنا رہے تھے۔ (۱۳)

دن دکنی کی زبان کو یک اور اہمیت بھی دی جانی چاہیے اور وہ یہ کہ ولی کی ریختہ گوئی کا نمونہ اصدا ح زبان کی پہلی کاوش کے طور پر دیکھا جاتا ہے۔ اس عہد کو مورخین و ماہر لسان اصدا ح زبان کا عہد کہتے ہیں ورمقام طور پر

اصلاح زبان کا عمل ایہاں گوئی کی تحریک کے بعد پوری شد و مد سے آتا ہے لیکن اس میں اگر یہ عنصر بھی شامل کر لیا جائے کہ دہلی کے عہد سے ہندوستانی زبان یعنی دکنی میں اصلاح زبان یا تبدیلی کا عمل شروع ہوتا ہے اسی طرح اصلاح زبان کی روایت بھی دکن سے شروع ہو سکتی ہے۔ اس عہد میں دکن (اورنگ آباد) کا اہم شاہ عرس راج اورنگ زیب دہلی اصلاح زبان کے فریضے سے دہلی دہلیوں سے کئی سال پہلے عہدہ برآ ہو چکا تھا اور اس کی شاعری اس انوکھے دستور کی مثال بن کر سامنے آئی ہے جو دہلی کو نصف صدی بعد میسر ہوا۔ دہلی کی اصلاح زبان کی کاوشوں سے زبان کا ایک گوارہ اور خوش نما روپ سامنے آیا تھا۔

اصلاح زبان سے ضمن میں یہ بات اہمیت کی حامل ہے کہ دہلی کے دیوان کی دہلی آمد کے باوجود اثرات کے تحت اصلاح زبان و سخن کی جو تحریک چلی اس نے میر و مر کے یہ جدید اردو روپ ہو کر گرنے میں بڑی معاونت کی۔ دہلی سے میر و مر تک کے عہد کو اس اصلاح زبان کا دوسرا دور شمار کیا جاتا چاہیے۔ (۳) اس اصلاح کے دور سے اردو کی وہ صورت سامنے آئی جو آج کی اردو کی شکل میں ملتی ہے۔ اصلاح زبان کے دور میں شاہ جہاں، مرزا مظہر، خان آرزو وادراں کے بہت سے شاعر دوں کا ایک یہ کردار سامنے آتا ہے جس سے ہندوستانی زبان پر سرتی عناصر کو، مقامی اردو کی محاورات و لفظ کو لکھ کر دیتے ہوئے عربی فارسی تراکیب و لفظ کو اپنے دامن میں جگہ دیتی چلی گئی۔

۳۔ غرائب اللغات از عبد الواسع ہانسوی

اردو زبان میں لغت و قواعد نویسی کی مشرتی روایت کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس میدان میں مقامی علماء زبان کی طرف سے شعوری سطح پر کوئی کاوش نہیں کی گئی تھی۔ مغل بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے کے ایک ہر رگ ملا عبد الواسع ہانسوی نے اپنے شاعر دوں کی تدریسی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے فارسی زبان میں اردو لغت مرتب کی جو اپنی نوعیت کی واحد کتاب بن کر سامنے آئی تھی۔ "غرائب اللغات" کے نام سے لکھی گئی یہ لغت اردو زبان کی پہلی باقاعدہ لغت جانی جاتی ہے۔ اس سے قبل باصابطہ اور باقاعدہ لغت کی کوئی کتاب نہیں ملتی۔ ایک منظوم لغت "خالق باری" کو جسے امیر خسرو سے منسوب کر کے روایت دی جاتی ہے اسے مکمل لغت تسلیم نہیں کیا جا سکتا اور اس کے مصنف اور زمانہ تالیف کے بارے میں بھی محققین نے خاص اختلاف پایا جاتا ہے۔ چنانچہ "غرائب اللغات" کو ہی پہلی لغت سمجھا جاتا ہے غرائب اللغات سے قبل مختلف نصاب ناموں کے طور پر چیدہ چیدہ رسائل اس

روایت کا حصہ بنتے ہیں۔ ان کو اردو لغات کے ابتدائی نمونے تو کہا جاسکتا ہے لیکن باقاعدہ لغت کا درجہ نہیں دیا جاسکتا اس سلسلے میں یہ بات پیش نظر رہے کہ یہ نصاب نامے فارسی زبان میں ہی لکھے جاتے تھے جو اس عہد کی سرکاری زبان کے طور پر رائج تھی۔ نصاب ناموں میں خالق ماری، رارق ماری، حامد ماری، ایر ماری، واحد ماری، صمد ماری اور قادر نامہ کے نام ملتے ہیں اس کو مگر چغتائے تسلیم نہیں کیا جاتا۔ بہت ان میں لغت کی ابتدائی نمونے تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ ان نصاب ناموں کا رد و رج ہندوستان میں اس لیے تھا کہ ہندوستانی بچوں کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ عربی فارسی زبان کو اپنی مادری زبان کے ذریعے سیکھیں اس مقصد کے لیے نصاب ناموں کو مرتب کیا جاتا تھا اس کتب کا ایک فائدہ یہ تھا کہ بچہ اپنی مادری زبان کے ذریعے عربی فارسی الفاظ و بن نشین کر لیتا تھا۔

علامہ عبدالواسع ہانسوی کی ”غرائب لغات“ کو کسی مقامی ادیب کی طرف سے لکھی جانے والی پہلی لغت تسلیم کیا جاتا ہے (۱۵)۔ غرائب لغات اوپر مذکور نصاب ناموں کی ثقافتی صورت تھی جو لغت کے مرتبے پر پہنچی۔ اس لغت کی سب سے پہلے خوبی وہاں دلت تھی جو اس کے مولف کو نصیب ہوئی۔ طالب علم کی ضروریات کے لیے یہ لغت اس دور میں ایک بہتر اضافہ ثابت ہوئی۔ جس طرح کسی بھی نئی شروع ہوئے والی صنف یا روایت میں نظم موجود ہوتے ہیں یہ کتب اس سے مرہ نہیں تھی۔ جس پر ”گے چل کر خان“ رزوانے صرف تنقیدی نظر کی بلکہ ان کی تصحیح بھی کی۔ یہ کتب اردو فارسی زبانوں کے الفاظ و مترادفات کی تفہیم کے لیے لکھی گئی۔ یہ لغت طالب علم کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھی گئی تھی اس لیے اس وقت کے لغت نویس کے معیارت پر نہیں پرکھا جانا چاہیے۔ علامہ عبدالواسع ہانسوی عالمگیر کے عہد کے عالم تھے۔ اسے اردو کی پہلی باقاعدہ اردو، فارسی لغت کا عزار بھی حاصل ہے۔ رم ہاؤسکین اس بارے میں لکھتے ہیں

”قریب قریب عالمگیر کے زمانے میں اہل ہندوستان کو اردو لغات کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہوا۔ علامہ عبدالواسع ہانسوی نے (جس کی توہ قد قاری اور گلستان دیوستان کی شرحیں نہایت مشہور ہیں) عالمگیر کے زمانے میں اردو، ہندی الفاظ کی ایک لغت تدوین کی اور اس کا نام غرائب لغات رکھا۔ اردو الفاظ کے معنی فارسی میں لکھے۔ ایک عرصے بعد سراج الدین علی خاں، اردو نے اس کی نظر ثانی کی۔ بہت سے الفاظ اور معنی میں دھماکے کیے۔ غلطیاں درست کیں اور اسے ”توہ الاظاظ“ کے نام سے موسوم کیا۔“ (۶)

اس لغت کو جدید معیارات پر لکھتے ہوئے ناقدین بہت معیاری لغت نسیمؔ بھی کریں لیکن ایک بات بہر حال یاد رکھنی چاہیے کہ اس کے مولف کے سامنے لغت نویسی کا کوئی پیکر یا اصول موجود نہیں تھے جس کی وجہ سے اس کی اس تالیف کو عہد حاضر کے کڑے معیارات پر پرکھنا مستحکم نہیں۔ مگر نسیمؔ کے پیش نظر دراصل وہ میر نے اور عام ذہن کے درمیانے طالب علم تھے جس کی تدریسی ضروریات پوری کرنے کے لیے یہ لغت لکھی گئی۔ لیکن یہ بات نا کی محنت کی دلیل ہے کہ اس لغت کے لیے انہوں نے کافی فاری لغت کی ورق گردانی کی ہے۔ ملا عبد الواسعؔ ہنسوی کے حالات زندگی محفوظ ہیں کیے جاسکتے۔ اس کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ وہ ہریانہ کے رہنے والے تھے اور اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں فاری کے استاد اور فاری کتب لکھنے کے حوالے مشہور تھے۔ ملا ہنسویؔ اپنی فاری تصنیفات کے حوالے سے علمی حلقوں میں مشہور تھے لیکن اس کے بارے میں تذکروں میں کوئی مود نہیں ملتا جو اس کی تصنیفی کاوشوں سے بہرہ ور کر سکے اس کی لغت اور اس کا ایچا ہی سارے پاس وہ ذرا ہے جس سے ہم ان کی اس کاوش کو جان سکتے ہیں۔ دائرہ سید عبداللہؔ نے ”نوادار“ (خبر آرزو) کو مرتب کر کے اس میں غریب لغت کا حصہ بھی شامل کیا ہے اور ۱۹۹۱ء میں اسے شائع کروایا تھا۔ اس کی تحقیق اس کتاب کے مقدمے کے طور پر شامل ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ملا عبد الواسعؔ ہنسوی نے ایک رسالہ ”رسالہ در قواعد فاری“ بھی تدریسی مقاصد کے لیے مرتب کیا تھا۔ اس کے علاوہ جعفر ریحانیؔ کی ایک شرن بھی تھی۔ جس میں درساۓ ننداز غائب ہے۔ تنقیدی حوالے سے یہ زیادہ مستطاب ہیں۔ لغت کی ذیل میں یہ بات خاص اہمیت کی حامل ہے کہ اس کے پیش نظر صرف ان کے دو شاگرد ہی تھے جن نے اسے مشعل الفاظ کے معنی کو انہوں نے آساں کر کے اپنے رسالہ ”معدن باری یا پیرین یا غرائب لغات“ کا حصہ بنا دیا تھا۔ وہ اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”بر چند این چندان را لیاقت ترتیب و اہمیت تالیف نہ لیکن کثرت احاطہ جمع
کثیر اصحاب و مرطاط طرین جم غیر اولیٰ الباب باعث برآں شد کہ اسماء غیر
مشہورہ و اشیاء موقورہ و الفاظ غیر مانوسہ معانی بین ال نامہ مذکورہ را بہر
دانشی و اشارات لائحہ بیان نماید تا فائدہ آں عامہ مطلع آں نامہ باشد“ (۱۷)

مصنف کے اس بیان کی روشنی میں لغت کے مقاصد کو بخوبی سمجھا جاسکتا ہے کہ گواں کے ہاں اس ضمن میں لغت نگاری کے اصولوں سے اعلیٰ ض ملتا ہے اور ترتیب بھی ذہنی اعلیٰ نظر آتی ہے لیکن یہ مر بھی پیش نظر رکھا

ضروری ہے کہ تدریسی مقاصد (Pedagogy) کے لیے تحریر کی گئی یہ نعت چونکہ کسی روایت کی پیروی کرتے ہوئے نہیں لکھی گئی تھی اس لیے جدید دور کے ان اصولوں کا اس لغت پر طلاق قریباً انصاف نہیں۔ مصنف کو اس لغت کے معیاری ہونے کا زعم بھی نہیں ہے۔ اس لغت کو لغت نویسی کے میدان میں اولیت کا حامل ہونے کی وجہ سے ہم مقام دیا جاتا ہے۔ درج بالا پیرا گراف مصنف کے انکار نہ خیرات صداقت پر مبنی ہے جسے پیشہ وارانہ روایت داری کے تحت اہمیت دی جانی ضروری ہے۔ غریب الملت لغت نویسی کے سلسلے کا مطلع اول ہے جس کی بنیاد پر "نوادرا لالفاظ" جیسی اہم لغت ترتیب دی گئی اور جان آرزو کو ماہر لسانیات کے طور پر متعارف کرائے گا سبب نئی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

"اردو میں لغت نگاری کی تاریخ کے سلسلے میں غریب کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں خصوصاً تقدم ربانی کی وجہ سے اس کو جو اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس کو کسی طرح گھنایا نہیں جاسکتا۔ درحقیقت بانسوی کی اس کتاب میں وہ سب خصوصیتیں موجود ہیں جو کسی فن کے موسس اور ابتدا کرنے والے شخص کی تصنیف میں ہونا کرنی ہیں۔ ایسی کوششیں اس لحاظ سے بڑی قابل قدر ہوتی ہیں کہ وہ بعد میں آنے والوں کو راستہ دکھاتی ہیں۔ یہ ہیں ہمہ تحقیق وصمت کے اعتبار سے غریب کو چند پایہ تصنیف نہیں کہا جاسکتا۔ اس کی تشریحیں مختصر و بعض اوقات بے حد تشوہ ہوتی ہیں۔ بلند پیشتر عربی یا فارسی مروعات تک محدود ہیں۔" (۱۸)

عبد الواسع بانسوی کی یہ کاوش بتاتی ہے کہ اس عہد میں گوعوامی بوس چال کے لیے فرہنگوں یا ڈکشنریوں کی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی تھی لیکن طالب علم کو عوامی سطح سے بلند کرنے اور بلند خیال کرتے ہوئے اس کی تدریس زبان کے لیے لغت لکھی جانی تھیں۔ آنے والے عہد میں مستشرقین نے اسی انداز کی لغت لکھیں جن کا مقصد نئے سیکھنے والوں کے لئے معنی بتانا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان کے پاس لغت کی پوری روایت موجود تھی، لیکن مشرق میں ابھی اس طرف توجہ نہیں دی گئی تھی۔

۵۔ ”نوادرالفاظ“ از سراج الدین علی خان آرزو

سراج الدین علی خان آرزو (وفات ۱۷۵۶ء)، ٹھارہویں صدی میں مسانیاں کا شعور رکھنے والے ادیب گزرے ہیں۔ شاعری میں ان کی حیثیت سے قطع نظر، زبان و لسانیات کے حوالے سے ان کی شاعری کاوشیں ”نوادرالفاظ“، ”سراج المعانی“ اور ”مثمر“ کی صورت میں منظر عام پر آئیں۔ خان آرزو کے عہد میں بھی اردو زبان ہندوستانی اور دوسری مقامی زبانوں پر تحقیقی کام کی ابتدا نہیں ہوئی تھی۔ خان آرزو اردو کے وہ پہلے عام ہیں جنہوں نے پہلی مرتبہ سانی تنقید کے میدان میں عملی طور پر لکھنے لکھانے کے کام کا آغاز کیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے ملا عبد الواسع ہنسوی کی ”غرائب المعانی“ کا عمیق مطالعہ کیا۔ اس کتاب میں موجود تصانیف کو دور کر کے فصیح کی لغت کو نئے سرے سے ترتیب دیا اور ”نوادرالفاظ“ کے نام سے مرتب کیا۔ نوادرالفاظ میں اردو الفاظ اور نئے سے متعلق تلفظ اور مترادفات کی صحت و درستی کے معیارات کو بروئے کار لا کر نہ صرف غرائب المعانی میں موجود خامیوں کی نشان دہی کی بلکہ ان کو درست کر کے ایک اصلاحی لغت کے طور پر محفوظ کر دیا۔

خان آرزو کی ایک شہرت بطور شاعر بھی تاریخ میں حوالے کے طور پر موجود ہے لیکن اردو شاعری کے میدان میں ان کا بہت زیادہ کام لکھا نہیں گیا۔ اسوں نے الٹ اردو زبان کے مختلف گوشوں پر کام کیا جو سانی میدان میں ولایت کا حامل ہے۔ اس وقت کی ترتیب نو سے خان آرزو کے اردو زبان کے معیار و ستند کے بارے میں نظریات کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ وہ مرنے کے سے جملے عوامی تلفظ اور جملہ کی زبان کو لغت میں شامل کیے جانے پر غرائب کو غیر معیاری سمجھتے تھے اور مزید کہ انہوں نے اس قصبائی زبان (ہریانے کی) کے مقابلے میں دہلی کے، شرافت کی اردو زبان دنی کو فصاحت کا معیار مانتے ہوئے نوادرالفاظ میں اس کے مطابق تلفظ کو پیش کیا۔ ان کے لسانی نظریات کے بارے میں سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”میر عبدالواسع نے جمل اور عوام کی زبان اور غلط کو مستند اور صحیح قرار دے کر غرائب میں شامل کر لیا ہے مگر آرزو نے اگرچہ اسے لفاظ و نقل کیا مگر اس کے نزدیک عوام کے محاورہ اور جملہ کے الفاظ کو صحیح اور فصیح الفاظ کے طور پر پیش کرنا درست نہیں۔ اس پر انہوں نے میر عبدالواسع پر تیزی نہ چینی کی ہے۔ دہلی کے عوام ایک مخلوط قسم کی رہاں بولتے تھے جس کو ہجڑہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس میں ہریانہ کی الفاظ اور قصبائی محاورے کی خاص آمیزش تھی۔ خان آرزو نے

اصدا ح رہان کے سلسلے میں سب سے پہلے انہی الفاظ کی فصاحت اور عدم
 فصاحت کی طرف توجہ کی۔ اردو کے ابتدائی بچہ تلفظ کو معین کرے درنگسائی
 اردو کو مستحکم کرنے میں انہوں نے ایک موسس اور واضح دس کا کام کیا۔ (۱۹)

خان آرزو نے عہد الواسع ہانسوی کی لغت کو غیر معیاری سمجھتے ہوئے اس کو نئے سرے سے لکھنا شروع
 کیا۔ "نو، در دل لفظ" در اصل "غرائب اللغات" کی ہی ایک پختہ و ترقی یافتہ صورت ہے۔ نو اور دل لفظ میں
 آرزو نے لفظ کی تشریحات و مترادفات کا بغور مطالعہ کیا اور ہانسوی سے مترادف لکھتے وقت (عربی فارسی کے)
 جو تصحیحات ہوئے تھے ان کو درست کر کے لکھا۔ اس کے علاوہ اس لغت میں عربی و فارسی الفاظ کی اطلاق و تلفظ اور
 صحت پر جو سو، بیہ نشان تھے ان کو صحیح کر کے پیش کیا۔ نو در انا لفظ کے مقدمے میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے کہا کہ
 "آرزو نے غرائب اللغات کے تمام الفاظ کو اردو میں لے لیا۔ ان پر اعتراضات بھی کیے اور ان کی صحت و تلفظ
 وغیرہ کے مسائل کو حل کر کے پیش کیا۔"

خان آرزو کا سانی کارنامہ دراصل اس سانی تحقیق کا آغاز تھا جو اس سے قبل اردو طبقے کے ہاں موجود نہیں
 تھی۔ ہندوستانی فلاسوفی کے ضمن میں مغرب افراد کا کام تو ہمیں ملتا ہے لیکن مشرقی عدائے سانیات میں خان آرزو
 اس کو شروع کرنے والے پہلے مشرقی ماہر زبان کا درجہ حاصل کیا۔ انہوں نے ہندوستانی زبانوں اور فارسی عربی میں
 توفیق پر سانی تحقیق کا آغاز کیا۔ ہندی فارسی اور سنسکرت زبانوں میں مشترک الفاظ اور ان میں تلفظ کے تغیرات کا
 تفصیلی بیان ان کے ہاں ملتا ہے۔ ان سے یہ واضح بھی ہوا کہ عربی زبان کے الفاظ کے توفیق کو بھی ہندی سنسکرت
 وغیرہ سے منسلک کر کے دیکھتے رہے لیکن اس سلسلے میں اعتراض کی بجائے یہ امر ملحوظ رہنا چاہیے کہ انہوں نے کہیں
 سے بھی سانیات کی باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ ان کے بعد بنگال میں ولیم جونز نے تقابلی سانیات کا آغاز کیا تو
 اس سے قبل خان آرزو کی تقابلی تحقیق کو بھی تقابلی سانیات کے ادیبوں نے مٹانے کے طور پر دیکھا جانا چاہیے۔ نتائج جو
 بھی ہوں آرزو کی سانی تحقیق کو ہندوستان کی مقامی زبانوں کے تقابل کے باعث تقابلی سانیات کا باب اب سمجھے
 جانے کی ضرورت ہے۔ مشرقی روایت کے اس حصے میں ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بنیادی اور پائیداری سطح کی کامیابی لغت
 نویسی کے میدان کا احاطہ تو کر رہی تھیں، لیکن ابھی کسی مشرقی ماہر زبان نے اردو (ہندوستانی) کی گریمر مرتب
 کرنے کی طرف توجہ دی تھی۔

۶۔ ”دیوان زادہ“ از شاہ حاتم اور اصلاح زبان کے دیگر زاویے

شیخ ظہور الدین شاہ حاتم اٹھارہویں صدی کے ربیع اول کے اہم شاعر تھے۔ دلی دکنی کا دیوان دلی پہنچا تو دہلوی شعراء کی وہ جماعت جس نے دلی کے ریختہ کے تتبع میں ردوش عری کا آغاز کیا ان میں شاہ حاتم ایک بڑا نام ہے۔ وہ دلی دکنی کی اردو غزل کے ایسے سیر ہوئے کہ اردو ریختہ گوئی شروع کی۔ اس عہد کے نثر کے مطابق ایہام گوئی کے مضامین کو اپنی شاعری میں برتا۔ جب ایہام گوئی کا شعلہ بھسم ہوا اور اردو کی شعری روایت صوبہ ماحول کا شکار ہوئی تو شاہ حاتم نے ایہام گوئی جیسی ذہنی ورزش سے چھٹکارا حاصل کیا اور اس سلسلے کی تحریر کی گئی شاعری کو اپنے دیوان سے خارج کرنا شروع کیا۔ شاہ حاتم نے ایہام گوئی کے تجربے کی حامل اپنی شاعری کو اپنے دیوان سے نکال کر دیوان کا جامع ”کتاب شائع کیا جس کو ”دیوان زادہ“ کا نام عطا کیا۔ ”دیوان زادہ“ سے خارج کیے گئے موضوعات کے مطالعے سے اس عہد کے شعری رجحانات کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ شاہ حاتم کی لسانیات کے میدان میں ایک اور عطا یہ تھی کہ ”دیوان زادہ“ کے دیباچے میں (فارسی زبان میں) اصلاح رہاں کے سلسلے کے اصول وضع کر دیئے جن کی وجہ سے ان کے شاگردوں نے رہاں کا وہ روپ اپنا کر شروع کیا جو اس دور کے مروج رہتے سے بہت کر تھا۔ اس لسانی کاوش کے ساتھ ساتھ دوسرے مصنفین کی کاوشوں کا ذکر ضروری ہے تاکہ اصلاح زبان کے ضمن میں شاہ حاتم کی اہمیت واضح ہو سکے۔

شاہ حاتم کا دیوان قدیم کا نظر ثانی شدہ نسخہ ”دیوان زادہ“ کی شکل میں س سے آتا ہے اور اٹھارہویں صدی کے وسط تک کے عرصے کے لسانی رجحان کو واضح کرتا ہے۔ شاہ حاتم نے ایہام گوئی کے عروج کے دور میں اپنی شاعری میں ایہام گوئی کی طرف خاص توجہ دینی شروع کی تھی اور اس ضمن میں دیوان قدیم شائع کیا۔ لیکن جب یہ تحریک پہلے کی طرح پھٹی اور شاعری کی زبان میں اصلاح و تبدیلی کی لہریں چل شروع ہوئیں تو شاہ حاتم نے بھی صاف گوئی / سادہ گوئی کی راہ اپنائی، اور ایہام کا عصر شاعری سے نکالنے کا فریضہ شروع کیا۔

دلی کے دیوان نے شمالی ہندوستان میں شعرا کو حوصلہ، جواز و موقع فراہم کر دیا کہ وہ ریختہ، جسے ابھی شمال میں اس قابل نہ سمجھا جاتا تھا کہ اس میں کوئی شعر پارہ تخلیق کیا جاسکے، وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ اس میں جائداد اور معیاری غزل کہی جاسکے۔ چنانچہ اس کے بعد شمالی ہند میں تلاش لفظ تازہ کی تحریک، ایہام گوئی، صاف گوئی اور ردعمل کی تحریکوں نے ردو زبان کے موجودہ روپ میں کافی تبدیلیاں پیدا کر دیں۔ اس

عہد کے مسم شعراء نے کثیر تعداد میں مقامی ہندی، وکنی الفاظ کو غیر معیاری اور غیر فصیح قرار دے کر شعری زبان سے ترک کیا، اصلاح زبان اردو کا یہ عمل دہلی حلقوں میں غیر معمولی طور پر محسوس کیا گیا۔ اردو شعراء نے اردو زبان کو فصیح و بلیغ بنانے کے لئے عربی و فارسی زبانوں سے لفظ و تراکیب کو خذ کر کے اردو زبان کا حصہ بنایا۔ اس ضمن میں مزید مباحث کسی ایسے محقق کے منتظر ہیں جو معروضی طور پر اصلاح زبان کے اس عمل کی تحقیقی جہت کو سامنے لائے۔

شاہ حاتم مرزا مظہر جان جانا، خاں آرزو، میر وسود کے عہد تک واضح طور پر اردو زبان میں فرق دیکھا جا سکتا ہے جو ولی کی دکنی اردو سے بہت حد تک لگ ہے۔ اردو زبان میں عربی فارسی الفاظ و تراکیب اور محاورے کو ترجمہ کر کے اور کہیں بالکل اسی حالت میں لے کر شامل کیا گیا۔ اس عہد میں اصلاح زبان کے سلسلے کی ان تہذیبوں کو معروضی امداد سے دیکھے جانے کی ضرورت موجود ہے۔ مرزا مظہر شاہ حاتم کے ہمعصر تھے، اور اصلاح زبان کے عمل میں ان کی کاوشیں شامل ہیں۔

مرزا مظہر جان جانا کے ماں سب سے پہلے زبان کی اصلاح کا عمل نظر آتا ہے۔ اصلاح کا ایک پہلو طبعیت کا تصوف کی طرف مائل ہونا اور دوسرا پہلو محسوس کے رواں (عجمی رواں) کے ساتھ جزا ہوا ہے۔ مرزا مظہر اس رواں پر بڑے متفکر تھے۔ انعام اللہ ماں یقین کی صورت یک ہو نہاں شامرد میرزا یا جن کی دہی مناسبت اصلاح زبان کی طرف خاص طور پر تھی چنانچہ اصلاح زبان کا یہ فریضہ ان دیوں کی وجہ سے شاعری کا حصہ بنا اور ان کے شاگردوں کی تقلید کے باعث یہ عمل وقوع پذیر ہوا۔ خاں آرزو اور مرزا مظہر جان جانا کی کوششوں سے اردو زبان "اصلاح زبان" کے عمل سے گزری۔ اس دور میں ذوقی الفاظ کی شاعری میں استعمال ایہام گوئی کے ادبی رجحانات کی سمت کا پتہ دیتا تھا لیکن جب مرزا مظہر اور خان آرزو نے اپنی لسانی بصیرت شامل کی تو یہ عمل پہلو زبان کی اصلاح کا محرک بن گیا۔ مرزا مظہر کی "مظہری تحریک" اصلاح زبان کے اس رویے کا عملی ثبوت ہے۔ جن کی ذہنی مناسبت اصلاح زبان کی طرف خاص طور پر تھی چنانچہ اصلاح زبان کا یہ فریضہ ان دیوں کی وجہ سے شاعری کا حصہ بنا اور ان کے شاگردوں کی تقلید کے باعث اصلاح کا عمل وقوع پذیر ہوا۔ شاہ حاتم نے اس دو ادیبوں کے لسانی نظریات کو اپنا کرا پے، ان کی صحیح کی و لسانی منظر نامے میں اصلاح زبان کی ذیل میں معروف ہوئے۔

شاہ حاتم کے دور کی ابتدائی غزل اس ریختے میں لکھی جا رہی تھی جس کو کسی مکتبہ فکر سے معیاری ہونے کی سند نہیں ملتی تھی، شاہ حاتم نے ریختے کا ایک معیار مقرر کیا۔ دراصل اس دور کی ریختہ زبان میں ہندوستان کی مقامی زبانوں برج، کھڑی بولی، پنجابی، راجستھانی اور سنسکرت کے ساتھ عربی، فارسی زبانوں کے اختلاط سے ایک

مغویہ زبان بنی ہوئی تھی جس کو بھلا کھانا زبان کہا جاتا تھا، شاہ حاتم کی سانی خدمت یہ ہے کہ اس میں رائج الفاظ کی املا کی درستی سے لے کر غیر فصیح الفاظ کے ترک سے اسے معیاری بنانے کا عملی کام انجام دیا۔ شاہ حاتم نے بہت سے مقامی ہندی الفاظ کو شاعری سے ترک کیا جس کی مختصر فہرست حسب ذیل ہے۔ ذکر غلام حسینی ذو الفقار ”دیوان زادہ“ کے مقدمے میں لکھتے ہیں:

”ہندی الفاظ کی اس مختصر فہرست پر ایک نظر ڈالیں، جن کے ساتھ ہی وہ الفاظ بھی دیے گئے ہیں جو اس کی بجائے رائج کیے گئے ہیں۔ (آکھ، چشم،)۔ جن = مہا، صنم = گال = رخسار، جگ = جہاں = سجا = محل۔ کھ = مند، درہن = آئینہ، رین = رات، سنار = دنیا، پنڈا = بدن۔ مرچل = رب، سرن = بھیم، ۔۔۔ دیون = وہ میں جس شخصہ ہندی الفاظ و ترکیب تقریباً خارج ہو جاتے ہیں، لیکن بعض ہندی الفاظ باقی رہ جاتے ہیں۔۔۔ صلات، زبان کی تحریک کا یہ مقصد نہیں تھا کہ ہندی عنصر کو رد سے نکال کر آریہ اپنی معیاری قائم کیا جائے بعد اس کا مقصد یہ تھا کہ زبان سے ناموار اور غیر شن من صاواہ۔ آریہ اپنی معیاری قائم کیا جائے اور اسی خاطر سب عربی اور زبان فارسی سے مکی دی الفاظ لیے جاتے تھے جو عام فہم اور خاص پسند تھے۔“ (۲۰)

شاہ حاتم کے پیش نظر اردو زبان سے ایسے الفاظ کو ترک کر کے نئے الفاظ شامل کرنا تھا جو کہ عوامی بول چال کے مجزے ہوئے تلفظ کی ساتھ اردو زبان میں شامل ہو چکے تھے۔ اب یہ اصطلاحیں ہندی، سنسکرت یا مقامی بولیوں کے ہی نہ تھے بلکہ عربی فارسی حروف بھی ان کی نکال میں ایسے انداز سے دخل کر اردو زبان کا حصہ بنے کہ اس زبان کا ذخیرہ الفاظ بڑھنا شروع ہوا۔ عوامی بول چال کی زبان کو معیاری بنانے کی کوشش کی گئی۔ شاہ حاتم نے عوامی بول چال میں شامل ناگزیر الفاظ کو درجہ امتداد بخش کر اپنے کلام میں استعمال کیا۔ نئے الفاظ کی شمولیت کے ساتھ ساتھ ان کی کوششوں سے ریختہ گوئی کو سادہ اور سلیس اسلوب ملا اور یہ وہی معیاری اسلوب تھا جو میر تقی میر کے ہاتھوں بلند مرتبے پر فائز ہوا۔ شاہ حاتم کے دور تک آتے آتے اردو زبان معیاری ہو گئی۔ اٹھارہویں صدی میں زبان کے اس معیاری روپ کو حاتم کے اول دور کی شاعری میں مشاہدہ کیا جاسکتا

فوبصورت اور خوش آہنگ الفاظ بھی نکال دیے گئے۔ عربی فارسی کے مترادف قبول کیے گئے اور اس کے ساتھ عربی فارسی الفاظ کی صحت کا خیال ہونے لگا۔ شاہ حاتم نے اس طرف توجہ کی اور بہت سے الفاظ کی اصلاح کی، جیسا کہ ان کے دیوان زادہ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔" (۲۲)

شاہ حاتم کی اصلاح زبان کے ضمن میں کی گئی کادشوں کا اردو زبان کے تشکیلی دور سے گہرا تعلق ہے۔ زبان معیاری ادبی روپ جس میں ایہم گوئی کے غیر سنجیدہ اثرات کی وجہ سے بھی بہت سی غیر مانوس تراکیب اور کثیر معنی کے حامل مقامی الفاظ جو دہلی کے نسلی اردو کے معیار سے متضاد تھے، غیر فصیح قرار دے کر زبان سے نکال باہر کیے گئے۔ دیوان زادہ معیاری اردو زبان بنانے کی طرف ایک بڑا عملی قدم تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو زبان کا معیار "سب و ہجہ" جس کی تکمیل براہیم ذوق آتش ناسخ اور قاضی کے زمانے میں ہوئی تھی اس کا آغاز ایک صدی قبل شاہ حاتم کے دیوان زادہ سے ملتا ہے جو اصلاح زبان کے ضمن میں ان کی ہیست کی دلیل ہے۔

شاہ حاتم نے اولین ادیبوں میں سے تھے، جنہوں نے نہ صرف دیوان زادہ کے دیباچے میں اصلاح کے اصول وضاحت مقرر کر کے لکھے بلکہ عملی اقدام کے تحت اپنی شعری تخلیقات کو قصور ذکر کے دیوان زادہ کے روپ میں نئے تہذیبیوں کا نمونہ پیش کر دیا۔ غرض اس عہد سے آگے چل کر برصغیر میں مشرقی ادیبوں نے زبان کے روپ میں جو تہذیبیں لانا شروع کیں، ان کی ابتداء شاہ حاتم نے دیوان زادہ کی صورت میں کی تھی۔ شاہ حاتم و اس کے معاصرین کے عہد میں اردو زبان عہد ولی کی زبان سے زیادہ صاف ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی تک اس میں ہندی کی جھلک مٹی تھی۔ یعنی ابھی شاعری کی زبان سے ہندی پن مکمل طور پر ختم نہیں ہوا تھا۔ بلکہ ہندی پس آنے والے عہد میر سود کے دور کی عطا ہے جب اردو زبان کا مکمل ترقی یافتہ روپ سامنے آیا۔ گو اس میں بھی قدیم ہندی جھلکیاں موجود ہیں۔ مگر مجموعی سطح پر زمان کا مطالعہ کریں تو ایک بدلی ہوئی فصاحت اور مکمل طور پر تہذیل ہوئی اردو زبان مٹی ہے۔ صلاح اس کو اردو کے معنے کا دور قرار دیا جاسکتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کے وسط کے قریب قریب نادر شاہ دورانی (۱۷۴۹ء) اور احمد شاہ ابدالی (۱۷۵۶ء) کی افغانی فوجوں نے دہلی میں وہ تباہی مچائی کہ جس کی مثال تاریخ میں شاید ہی پیش کی جاسکے۔ سقوط دہلی سے ریاست اودھ میں لکھنؤ کا مرکز علم، ادب کی سرپرستی کے لیے میدان میں آیا۔ لکھنؤ نے دہلی کے عوام و خواص کو ہجرت کرنے کی ترغیب دی اور یوں میر تقی میر و سودا، مصحفی، قائم چاند پوری، میر سوز، میر اثر، جرأت اور اس کے علاوہ بے شمار

شعراء کی کھپ عارم لکھنؤ ہوئی۔ میر سودا کے لکھنؤ آنے سے لکھنؤ میں شاعری کا ایک نیا دستاں کھل، جس میں داخلی خارجیت، یا خارجی رخلیت سے ہوتے ہوتے ہوئے غن خارجیت کی شاہراہ پر چل نکل۔ لکھنؤ میں شعر و ادب سے قطع نظر زبان کی بات کی جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ لکھنؤ میں پُر تکلف و آراستہ و پیراستہ زبان کو پسند کیا جاتا تھا۔ لکھنؤ کے شعراء بھی خیاں سے زیادہ طرر ادا کو سنوارنے لکھارنے میں صلاحیتیں صرف کر دیتے۔ چنانچہ دلی حس کی فص کو اپنی داخلیت اور زبان کی سادگی پر افتخار تھا لکھنؤ کے ادیبوں کے طنز و تشبیک کا شکار ہو گئی۔ در آراستہ و پیراستہ اسلوب میں بدل گئی۔

میر تقی نے لکھنؤ میں آ کر اپنے دہلوی مزاج اور اسلوب غن میں کوئی تبدیلی پسند نہ کی البتہ باقی شعراء پر لکھنوی رنگ چڑھتا گیا یا ہم کہہ سکتے ہیں کہ مصحفی، سودا، قاسم وغیرہ لکھنؤ آراستہ و پیراستہ اسلوب سے متاثر ہوئے بنانہ رہ سکے جو کہ عمومی ہوں چال کا مانندہ اسلوب تھا۔ لکھنؤ میں اردو زبان و ادب دہلی سے آگے ارتقائی منازل طے کرتا چلا گیا۔ لکھنؤ کی محفل غن دراصل مشرقی درس کی آخری تھکیاں تھیں جسے بہت جلد مغربی مسکریٹ نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ لکھنؤ میں زبان کی تبدیلی کا ایک "مظہر" آرزو" کا لکھنؤ میں ہونا بھی تھا۔ خاص آرزو تو وہاں ۱۷۵۶ء میں فوت ہو گئے البتہ دہلی سے آئی۔ باقی شعراء کھپ جس میں مسون، جرات، مصحفی، میر، سودا، انشاء وغیرہ شامل تھے موجود تھے۔ انشاء نے آریہ لکھنؤ میں جس شہر کی زبان کو دہلی سے فصیح زبان کے بعد فصاحت کا معیار قرار دیا تو وہ لکھنؤ کی زبان تھی۔

اصلاح زبان کا یہ عمل سودا کے عہد سے ہوتا ہوا امام بخش کے عہد تک پہنچا۔ تاج کے ہاتھوں ردو زبان کی اصلاح کے پیمانے متعین ہو گئے کہ یہ عمل غیر فطری بن گیا۔ امام بخش تاج (لکھنؤ) کے اصلاح کے عمل کو تشدد و اندھن سمجھا گیا اور ردو زبان کو اس مقامی بھاشائی الفاظ سے ہاتھ دھوا پڑے جو فطری انداز سے اردو زبان میں رچ بس گئے تھے۔ یہ زبان لکھنؤ کے پُر تکلف زبان کے آراستہ و پیراستہ روپ کو پیش کرتی ہے۔ بعض ناقدین نے اس کو منفی لسانی تحریک بھی کہا ہے۔

امام بخش تاج زبان کے معاملے میں اسم باسنکی ثابت ہوئے اور زبان کو کڑے اصلاحی عمل سے پیسے گزرا کہ اس کی حمایت میں بہت کم اردو والے تو اصل کلمات ادا کرتے ہیں۔ تاج کے ہاتھوں اردو زبان سے دو مقامی، پر اکرتی، ہندی لفظ بھی ترک کر دیئے گئے جو فطری انداز سے اس زبان کا حصہ بن چکے تھے۔ یہ زبان لکھنؤ کے پُر تکلف، آراستہ و پر شکوہ اسلوب کی آئینہ دار ہے۔ اصلاح زبان کے لکھنوی دور سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس عہد میں زبان میں عربی فارسی الفاظ و محاورات، تراکیب کا دخول بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ یہ بیش تر

ہندی، پراکرتی الفاظ کو بیک جنبش قلم اردو سے نکال باہر کیا جائے کہ جن کی موجودگی سے زبان اردو کی خوبصورتی میں کوئی قدم نہیں بٹھرتی تھی بلکہ زبان کا دامن ان کی موجودگی میں زیادہ وسیع تھا۔ ان الفاظ کو نکال دینا بہت ضروری نہ تھا۔ لکھنؤ کی عوامی بول چال پر نظر ڈالی جائے تو یہ بات انوکھی ہے کہ وہاں کے عوام جیسے مشکل عربی فارسی الفاظ و تراکیب اپنی روزانہ کی بات چیت میں استعمال کرتے تھے ویسے الفاظ ہندوستان کے باقی شہروں کے عوام بھی اپنی زبان میں استعمال نہیں کرتے تھے۔ ڈاکٹر اورسید یہ لکھتے ہیں:

”اولیٰ نے جس اجتہاد کی ابتداء کی تھی، اس کا مظاہرہ مبالغہ ہے۔۔۔ مبالغہ کی تحریر کا قبیح پہلو یہ ہے کہ مقامی پراکرتوں کے وہ الفاظ جو عربی سے اردو زبان کا فطری حصہ بن چکے تھے، قبل تسمیہ کی رد میں آگئے اور ان کی جگہ عربی فارسی کے مشکل، پیچیدہ و رائق الفاظ و شعوری طور پر اردو زبان میں شامل کر دیا گیا۔ چنانچہ اردو جو اپنی سادگی، سہولت اور سلاست کی بناء پر عوام میں مقبولیت حاصل کر رہی تھی، مشکل مونی کی راہ پر گامزن ہو گئی۔ اس لحاظ سے بیشتر ہندوین نے مبالغہ کی تحریک کو خفیہ سالی تحریک شمار کیا ہے اور اس عہد کی شاعری کو لافعلی کا کھوکھلا اناہار کہا ہے“۔ (۲۳)

ان شاء اللہ خداوند تعالیٰ کے سوا ماحول میں منفرد ادیب کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ انشاء نے ’دریائے طاف‘ کے عنوان سے اردو زبان کی پہلی گریمر لکھی جو کسی بھی مشرقی ادیب کی اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے لیکن یہ کتاب انیسویں صدی میں لکھی گئی تھی۔ قواعد سے ہٹ کر دیکھیں تو انشاء نے ”رائی کچھی کی کہانی“ کے عنوان سے ایک داستان لکھی، جس میں کوشش کی کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا داخل نہ ہو۔ اس کاوش میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی رہے۔ لکھنؤ کے عہد کی لسانی و اصلاحی کوششوں کا ذکر مختصر کرتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں اس عہد نے اردو زبان کو کچھ نئے شیدائے عطا کیے اور ارتقائے زبان میں اپنا حصہ شامل کیا۔ اسی عہد میں دہلی میں ”عجب القصص“ کے عنوان سے لکھی گئی داستان پر سنی تحقیق کی جاتی چاہیے۔ یہ داستان شاہ عالم ثانی کی تختیت تھی جو مغلیہ سلطنت کا حکمران مگزرا ہے۔

۷۔ مغربی اقوام کی ہندوستان آمد کے سانی منظر نامہ پر اثرات

برصغیر کے لسانی منظر نامے میں بے مغربی افراد و قوم کی ان کاوشوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جس کی تحریروں اور عملی کاوشوں سے ہندوستانی زبان میں وہ نمونہ سامنے آتا ہے جو آنے والے افراد کے نوآبادیاتی مزاج کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ انھارہویں صدی عیسوی سے قبل ہی ہندوستان میں مختلف وجوہات کی وجہ سے مختلف اقوام مغرب آچکی تھیں۔ اس میں پرتگالی، ہولندیری (ہالینڈ کے لوگ) فرانس، انگلستان، جرمنی اور ڈنمارک کے افراد شامل تھے۔ لیکن برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی بہتر حکمت عملی، سازگار ملکی حالات اور عسکری قوت کے رکھنے کے باعث انھارہویں صدی میں ہندوستان کے کافی علاقوں میں پھیلنا اور پھوسنا شروع ہو گئی۔ ۱۶۰۰ء میں لندن کے بے شمار تاجروں نے اپنے شہنشاہ کی اجازت سے ہندوستان کے لیے کمپنی کی منظوری حاصل کر لی تھی اور کنگ جیمز توں کی سہارش پر شہنشاہ ہندوستان جہانگیر سے ایک وفد پیشین ہاکنز کی صدارت میں ملا اور ہندوستان میں آزاد تجارت کی اجازت طلب کی۔ جہانگیر نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو تجارت کی اجازت دے دی (۱۶۰۰ء)۔ (بعد میں یہ اجازت منسوخ کر دی گئی تھی)۔ صورت میں اس اجازت کے نتیجے میں ہی پہلی تجارتی قیمنری بنائی گئی تھی۔ "ہندستان مشرقی ساحل پر شمالی سرکارز (Northern Sarkars) غالب ہوتی چلی گئیں اور کمپنی قاض اور مضبوط ہوتی چلی گئی۔ ۱۷۵۷ء میں بینک پارسی کی فتح نے ہندوستان کو بتایا تھا کہ اب بنگال کے صوبے کے دھماکے نہیں رہے اور طاقت کا محور انگریزوں کی طرف منتقل ہونے جا رہا تھا۔

انھارہویں صدی میں انگریزوں اور دیگر یورپی اقوام کا داخل ہندوستان میں جڑھ گیا تھا۔ شروع میں یہ قوم تجارت کی عرض سے ہندوستان آئی۔ اس وقت تک یورپی اقوام کے پیش نظر ہندوستان کو بطور تجارتی مڈی کے قبضہ کرنا تھا تا کہ اسے بڑے ملک کو اپنی تجارت اور شہاء کی خرید و فروخت کے ذریعے قابو کیا جاسکے۔ انگریز قوم کی خوش قسمتی اور ہندوستان کے عوام کی ہامعوم ورمغلوں کی ہامخصوص بد قسمتی یہ بنی کہ انہویں حالی کے اس منتشر سماجی ماحول میں انگریز کے متد صدتجارت سے بڑھ کر حکمرانی کے طرف ہو گئے۔ تجارت ہو یا حکمرانی، ہر دو صورتوں میں ان مڈی زبانوں کی تحصیل اور نشر و اشاعت ضروری تھی جو ملک کے طول و عرض میں بولی گئی جا سکتی تھی۔ بعد میں آنے والے ساوں میں یہ بات ثابت ہوئی کہ ہر فاتح قوم کی طرح انگریز قوم نے بھی مڈی کلچر کے سب سے توانا عنصر یعنی سرکاری زبان کو رک بپانچائی اور فارسی زبان کو یکسر ختم کر ڈال۔

مستشرقین اور بالخصوص انگریز قوم کے سفارتکاروں، تاجروں، مشنری پادریوں اور سیاحوں نے مڈی

لسانی رویت کا بطور خاص مطالعہ شروع کر دیا۔ مقامی لوگوں میں گھٹنے سے دوران کو اپنے سیٹ اپ میں داخل کرنے کے لئے مغربی افراد نے زبان کا ایک بیڈاڈ سکورس تیار کیا جس نے نہ صرف کمپنی کے تجارتی معاملات میں مدد دی بلکہ اس کی مدد سے عسکری ضرورتوں، تجارتی عوامل اور دفتری زبان کے طور پر بھی اس زبان نے اس کی مدد کی۔ یہ زبان انگریزوں کو ایسی اس آئی کہ ۱۹ویں صدی میں یہ زبان برصغیر میں بالعموم اور مستشرقین کے لئے بالخصوص غلطی ضرورت بن گئی اور اسے اختیار رکھنے والا کوئی چارہ نہ رہا۔ سب سے پہلے منسکرت کی طرف بھرپور توجہ دی گئی۔ زبان کی عوامی و ردی ہر دو سطح پر مطالعہ و تحقیق کا کام شروع کر دیا گیا۔ زبانوں کی گریمر (قواعد) اور ڈکشنری (لغت) کی طرف خاص توجہ دی گئی۔ عام طور پر کمپلر وروئم جا رہے اس روایت کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔ کمپلر نے "ہندوستانی زبان" کی پہلی گرامر لکھی۔ وہیم جوز کی اہمیت یہ ہے کہ اس نے ہندوستان "منسکرت" کا دوسری آریائی رہائوں سے رشتہ دریافت کیا اور یوں یہاں ثقافتی سیاحت کو رواج ملنا شروع ہوا۔

ن سے قبل سوہویں ورسٹریوں میں فرانسیسی، جرمن اور دوسری یورپی قوم کے افراد نے منسکرت کو نہ صرف بطور زبان کے بلکہ اس کے گریمر اور لغت کی طرف غلطی کام کا آغاز کر دیا تھا۔ جان جو شوا کمپلر نے ہندوستانی زبان کی صرف و نحو پر ایک کتاب مرتب کی جو ہندوستانی زبان کی پہلی گریمر ثابت ہوئی۔ اس کا نام Gramatica Industanica تھا۔ کمپلر سترہویں صدی کے آخر میں ہندوستان آیا۔ اس نے یہاں مختلف حیثیتوں سے کام کیا۔ فیکٹری ملازم سے لے کر سفیر کے عہدے تک امور سرانجام دیے۔ اس سے قبل مسٹر کوریج کی مرتب کردہ "وری فیکل کیٹلاگ" کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن عدم دستیابی کی وجہ سے یہاں معلوم نسخہ کمپلر کا ہے جو جرمنی کا باشندہ تھا۔ کمپلر نے یہ کتاب ۱۶۹۸ء میں لاطینی زبان میں مرتب کی تھی۔ اس کتاب کو ڈیوڈ نے ۱۷۴۳ء میں انگریزی ترجمہ کر کے شائع کر دیا۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ بات پتا چلتی ہے کہ اس طرح کی گریمر لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ ایک نووارد سیاح اور سفارتی امور کی انجام دہی کے لیے جن جن امور زبانہندی کی ضرورت پیش آتی ہے ان کو مد نظر رکھ کر یہ گریمر مرتب کی گئی۔

تھارہویں صدی میں دوسری طرف مقامی رویت دیکھی جائے جس نے سانی منظر نامے میں دیرپا اثرات مرتب کیے تو یہ امر سامنے آتا ہے کہ مقامی زبانوں کی لغت و رد قواعد نویسی کی طرف زیادہ غلطی اقدامات نہیں کیے گئے۔ لغت نویسی کی ضرورت یوں بھی محسوس نہیں کی گئی کہ بھی ہندوستانی زبان ترقی کے اس خاص معیار تک نہیں پہنچی تھی کہ اسے سرکار دربار اور شاعر شعری زبان بنایا جاسکے۔ ایک اہم عنصر یہ بھی تھا کہ یہ ہندوستانی زبان عوامی سطح پر بوں چاہ کا کام انجام دے رہی تھی اس لیے یہ زبان سیکھنا اہم کام نہیں تھا۔

مغربی افریقہ کے چوتھے مقامی زبانوں کو سننے سے غیر ملکی کے طور پر سیکھنا تھا جس سے ان زبانوں کو دوسری زبانوں کی لغت، قواعد لکھنے کی طرف خاص توجہ کی گئی۔

شروع شروع میں ایسٹ انڈیا کمپنی اور اس کے ملازمین کے لیے تجارتی مقاصد کے تحت مقامی زبانوں کی تحصیل کی ضرورت محسوس کی گئی جو تہذیبی طور پر ضروری اور تجارتی مقاصد کے لیے ضروری خیال کی گئی۔ چنانچہ اس عہد میں سب عام اور بوس چاں کے بنیادی ضروری جملے سیکھنے کی طرف مغربی افراد کا رجحان تھا۔ ان ضروریات کو پورا کرنے کے لیے جون جوشوا کیٹلر اور ان کے ہم عصر، شمس شر کی قواعد اور ہائیل کے ترجمہ، جارج ہیڈلے کی لسانی کاوشیں، غیر ملکیوں کو مشرقی لسانی روایت سکھانے میں معاون بنیں۔ اس عہد کے مستشرقین نے آنے والے عہد کے اردو قواعد و لغت نویسوں کے لیے راستہ ہموار کیا۔ فرگوسن کی لغت، وی بی ڈف کی قواعد اور ڈیم جونز کی مشرقی زبانوں کے متون کے مطالعے کی کاوشیں اور جاس گلکرسٹ کی قواعد لغت کے معیاری نمونے دراصل مذکورہ بالا افراد کی کاوشوں کی وجہ سے معیاری بنے۔

مستشرقین اور بالخصوص انگریز قوم کے سفارت کاروں، تاجروں، مشنری پادریوں اور سیاحوں نے مقامی لسانی روایت کا بطور خاص مطالعہ شروع کر دیا۔ سب سے پہلے مسکرت کی طرف بھرپور توجہ دی گئی۔ رہن کی عوامی اور ادبی ہر سطح پر مطالعہ اور تحقیق کا کام شروع کر دیا گیا۔ زبانوں کی گریمر (قواعد نویسی) اور ڈکشنری (لغت نویسی) کی طرف خاص طور پر توجہ دی گئی۔ عام طور پر کیٹلر کے خطوطات کی دستیابی سے ہندوستانی گریمر نویسی کی ولایت کا سہرا کیٹلر کے سر ہاندا گیا ہے۔ دوسری طرف ڈیم جونز نے مسکرت و ریورلی زبانوں کے تقابلی سائنات کا آغاز کیا۔ جان جوشوا کیٹلر کی گریمر کی نظر سے ہیئت کی حامل ہے کہ یہ اس عہد میں مرتب ہوئی جب اردو شاعری کی روایت دکن سے دہلی میں داخل ہو رہی تھی۔ یعنی کیٹلر کے لیے بطور سیاح اور سفارت کار جو رہاں بالکل نئی تھی وہ شاعری کے طور پر شمالی ہند کے لوگوں کے لیے دہلی کی نظر سے نئی چیز تھی۔ (یہ زبان ریختہ کہلاتی)۔

کیٹلر کے بعد شمس لٹمز (Benjamin Shultze) کی کتاب Gramatica Indostanica ۱۷۷۱ء میں سامنے آئی۔ لٹمز جرمن باشندہ تھا اور وہ عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا مقصد لے کر آیا۔ برصغیر میں قیام کے دوران ایک پنڈت سے ہندوستانی زبان سیکھی۔ تامل کے علاقے میں رہا اس لیے ہائیل کا ترجمہ دکن میں بولی جانے والی مقامی زبان میں کیا۔ اس گریمر سے ہندوستانی زبان کی گریمر کی روایت کا تسلسل قائم ہوا۔ اس گریمر کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ شمس نے ہندوستانی زبان کی معیاری یا ٹیکسلی صورت کی بجائے عوامی بوس چاں کو معیار سمجھ کر گریمر مرتب کی۔ شمس کی گریمر اور زبان ہندی مذہبی تبلیغی ضروریات اور عوامی زبان کو معیار کا درجہ

دیتے ہوئے لکھی گئی۔ (مکمل کی گریمر پر باب نمبر دو میں تفصیل بحث شامل ہے)

چارل ہڈ لے (George Hadley) کا نام ایک حوالے کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ ہڈ لے برٹش آرمی میں کیڈٹ کی حیثیت سے ہندوستان آیا۔ ٹیپٹنیف اور پھر پکتان بنا۔ ہندوستانی زبان سیکھے کے بعد ۱۷۵۵ء میں گریمر مرتب کرنا شروع کی۔ یہ کتاب

Grammatical remarks on the practical and vulgar dialect of the
Indostan Language, commonly called Moors Language "

کے عنوان سے مرتب کی جولین دن سے ۱۷۷۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب سے ایک استعماری سوچ کے حامل فرد کی ضروریات کے پیش نظر مقامی زبان کی گریمر کے اصول لکھے گئے۔ لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ایک بدیسی فوجی کو مقامی آبادی سے کلام میں کن اصولوں کو سامنے رکھ کر زبان کا استعمال کرنا ہے۔

جون فرگوسن (John Fergusson) کا ایک مستشرق گزرا ہے جو اوپر کے گروپ سے ہیں کرکام کر رہا تھا۔ اس نے ڈکشنری پر کام کیا۔ اس کی ڈکشنری کا عنوان A d ctionary of the Hindostan Language تھا۔ اس کے دو حصے تھے جو ۱۷۷۳ء میں لندن سے شائع ہوئے۔ ایک حصہ انگریزی ہندوستانی جبکہ دوسرا حصہ ہندوستانی انگریزی پر مشتمل تھا۔ ہندوستانی انگریزی والے حصے میں اس نے عوام و خواص کی بول چال کے حصے اچھی دور ت اور ضرب الامثال کی کئی مثالیں شامل کی ہیں جو ایک نووارد کو ہندوستانی زبان کی تفصیل میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ ڈکشنری کے شروع میں کچھ صفحات گریمر پر بھی لکھے گئے ہیں۔ اس کتاب کے شروع میں فرگوسن نے چند حصے لکھے ہیں جو ہمیں اس عہد کے یورپی افراد کے سانی مزاج اور زبان کی ضرورت و اہمیت کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ سلیم الدین قریشی لکھتے ہیں:

"فرگوسن نے اپنی اس کتاب کو بادشاہ کے نام مہنون کیا ہے اور لکھا ہے کہ برطانوی بحریہ اب یورپ میں سب سے زیادہ طاقتور ہے اور اس کی مدد سے ایشیائی ممالک کو آسانی سے سرنگوں کیا جاسکتا ہے۔ اس مقصد کے حصول میں ہمیں جو دشواریاں پیش آئیں گی وہ دہاں کی رہا میں ہیں۔ اگر ہم نے یہ رہنمائی سیکھ لی تو ہم ان ممالک کو ہمیشہ کے لیے اپنے ماتحت کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔" (۲۵)

کیپٹر 'شلز' ہیڈ لے اور فرمگوسن کی لسانی پروج میں قواعد و لغت کی تالیف کی ضرورت کا ہی فرق ہے لیکن یہ چار اشخاص اس عہد کے مغربی حرج اور زبان کی مختلف ضروریات کی عکاسی کرتے ہیں۔ کیپٹر کے رویے اور عملی اقدامات ظاہر کرتے ہیں کہ اس لوگوں کو فیکٹری چلانے کے لیے (تجارتی مقاصد) مقامی مزدوروں سے بات چیت کی جو ضرورت پیش آتی تھی اس کو سہل بنانے کے لیے یہ گریمر لکھی گئی۔ دوسرا اس کو سفارتی امور سجادے کی سہولت مغل دربار میں بھی حاضر ہونا پڑتا تھا اس تجربے کو بھی اس نے اپنی تالیف میں شامل کر لیا۔ تیسرا شلز نے مشنری نظریات کے تحت زبان کو عیسائیت کے پھیلاؤ کے لیے معاون بنانے پر زور دیا اور اس کی کتاب اسی مقصد کے لیے لکھی گئی۔ ہیڈ لے کا تعلق چونکہ برطانیہ کے عسکری ونگ سے تھا۔ چنانچہ اس نے ایک فوجی افسر کی ضروریات کے مقامی آبادی اور مقامی مدرموں کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے جس انداز میں زبان کی ضرورت محسوس ہوئی، اس کے تحت اس کی کتاب لکھی۔ فرمگوسن کی لسانی کاوش کے لیے سلیم مدین قریشی کا مندرجہ بالا اقتباس دفاحت کرتا ہے کہ اگر فوج بالخصوص اور افراد (مغربی) بالعموم ہندوستان پر حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں تو انہیں یہاں کی مقامی زبانوں کی تفصیل کی طرف بھرپور توجہ دینا ہوگی۔ (ن مستشرقین کے لغت و قواعد پر کام پر تفصیلی بحث باب نمبر دو میں شامل ہے اس لیے یہاں مختصر اذکر کیا جا رہا ہے)

اردو زبان اس دور میں عوامی بول چال کی بہترین سطح پر پہنچی چکی تھی۔ یہاں تک کہ دربار میں بھی ردو/ ہندوستانی زبان میں بات چیت عام تھی۔ مستشرقین نے اس زبان کو دیکھنے کے لیے آسان بنانا چاہا، اس لیے انہیں اس زبان کی گریمر اور لغت کی ضرورت پڑی۔ یہ عجیب بات تھی کہ انہیں اس مقصد کے لیے اردو میں ایسی کتابیں نہ مل سکیں۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ ابھی ہندوستان کے عوام کو نہ گریمر کی کوئی خاص ضرورت محسوس کی گئی تھی ورنہ ہی یہ زبان ترکی زبان ہی تھی البتہ شاعری میں یہ زبان راویا پہنچی تھی۔ چنانچہ گریمر اور لغت کے میدان میں پیش آمدہ لغت سے نمٹنے کے لیے مستشرقین کی کھوپ یہاں آئی جس نے اپنے افراد کی سہولت کے لیے اپنے اپنے ملکوں کی زبان میں صرف و نحو، گریمر اور لغت مرتب کرنا شروع کیں۔ اس ضمن میں پریشانی اس جدید روایت کے بانی قرار پائے۔ صرف و نحو میں ان غیر ملکیوں نے نئی راہیں کھول دیں۔ مستشرقین اردو قواعد نوے کی طرف اہل زبان سے پہلے متوجہ ہوئے اور ان میں سے بعض نے اپنے طور پر "صرف و نحو" کی کتب مرتب کیں۔

اس ساری روایت کا اختتام ڈاکٹر جان گلکرسٹ پر ہوتا ہے۔ اوپر کی ساری بحث جان گلکرسٹ کی ہیئت کو واضح کرتی ہے۔ وہ ۱۸۴۰ء میں ہندوستان آئے۔ میڈیکل ڈاکٹر کے طور پر ایسٹ انڈیا کمپنی میں بھرتی ہوئے، لیکن

مربع کے فرائض سے نظر ہٹ کر مشرقی زبانوں کے میدان کی طرف چل نکلے۔ گل کرست سے یہاں آ کر محسوس کیا کہ بہت جلد ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان کے سیاہ و سفید کا ملک بن جائے گی۔ انگریز افسروں کو ایک نئی زبان کی ضرورت محسوس ہوگی جو کہ ان کے اور عوام کے درمیان تعلق کو مضبوط کرے اور حاکم و مظلوموں پر حکومت کرنے اور ان کو سمجھنے میں مدد دے۔ چنانچہ ہندوستانی زبان کی خدمت اور اس زبان میں گریمر و لغات لکھنے کا کام اپنے کندھوں پر لیا۔ گل کرست نے ”ہندوستانی فلا لوجی“ لکھنے آغاز کیا۔ اس سلسلے میں انگریزی ہندوستانی لغت کا پہلا حصہ ۱۷۹۷ء میں چھپا، دوسرا ۱۷۹۰ء میں اور ہندوستانی فلا لوجی ۱۷۹۶ء میں سامنے آئی۔ گل کرست نے ہندوستانی زبان کے دونوں رسم الخط (عربی فارسی اور دیوناگری) بطور خاص سیکھے۔ ۱۷۹۶ء میں گل کرست نے ”ہندوستانی گریمر“ شائع کی جس نے رد و گریمر کے میدان میں اپنے بہترین حیثیت کو منوالیا۔ گل کرست نے اول اول ہندوستانی زبان پر کام شروع کیا تو مقامی ادیبوں کی گریمر اور لغت کے موجود نہ ہونے سے اس کو بے چین کر دیا جس سے اس نے گریمر اور لغت مرتب کرنے کا کام اور دشوار سے شروع کر دیا۔

گل کرست نے اپنی گریمر اور ڈکشنری میں خواص کی بجائے عمومی زبان کو معیار مان کر مواد مرتب کیا۔ گل کرست نے ہند میں بولی جانے والی زبانوں عربی، ہندی، سنسکرت، ہندوستانی، پنجابی کو سمجھنے کے لئے شہر شہر سفر کیا۔ لوگوں میں مکمل کرنا کالج اور تھنڈون تھیں یہاں اس کی مدد سے اپنی تحقیقات کو مرتب کیا۔

اس دور میں مقامی روایت کے متروک مغربی روایت چل رہی تھی جس میں ہندوستانی زبان کو غیر ملکی زبان کے طور پر پڑھا لکھا اور سمجھا جا رہا تھا۔ اس لیے ایسا مواد مرتب کیا جا رہا تھا کہ اس غیر ملکی زبان کی ساخت کو سمجھا جاسکے۔ ابتداء میں یہ کام سست روی سے ہوا اور زیادہ لوگ اس طرف نہیں آئے تھے لیکن گیارہویں صدی کے آخری ریلج میں منجیدہ مستشرقین اور تواریخ روایت سامنے آئی جس نے اس میدان میں تحقیقی و اشاعتی سلسلے کو تیز کر دیا پہلے کاروباری اور مذہبی ضروریات کے لیے جس زبان کو سمجھنے کا کام سست روی سے جاری تھا اس عہد میں آ کر نظامی امور کے لیے بالخصوص اور روح مشرق کو سمجھنے کے لیے لغت و قواعد کے ساتھ ساتھ ”مکالمات“ (dialogues) پر کتابیں لکھی جانا شروع ہوئیں۔

اس عہد میں مقامی روایت کا رُخ ادب اور معیاری زبان کی طرف تھا جبکہ مستشرقین کا رُخ زبان کے عمومی روپ کی طرف تھا۔ لیکن مغربی افراد کا مطالعہ نظر حاکم لسانیاتی تھا جس میں زبان کا میکا کی وافی کی پہلو ہیئت اختیار کر گیا تھا۔ ان مستشرقین نے اول ضرورت کے لیے زبان (مقامی) کو اختیار کیا۔ ثانیاً انتظامی ضروریات زبان کی طرف دلچسپی کی وجہ نہیں۔ ثالثاً ہندوستانی زبان کی تحصیل کو مشرقی زبان کو سمجھنے کے لیے اس زبان کو بطور Too

مستحق کیا گیا۔ رہائوں کے سلسلے میں یہ عملی ولسانی اقدامات فورٹ ولیم کالج پر آ کر ختم ہو چائے ہیں۔ زبان ہندوستان اور ہندوستانی زبان یا اردو زبان اس کو جو بھی نام دیں، فورٹ ولیم کالج میں آ کر ایک مضبوط اور توانا ادبی رویت کی نہ صرف اہم بنی، بلکہ بطور زبان بھی ترقی کے اس خاص مقام پر چاہیے کہ نثری ادب کے لیے اس کو اختیار کے ساتھ پیش کیا گیا۔ چنانچہ 'باغ و بہار' جیسا شہکار نثری نمونہ سامنے آتا ہے جو سادہ و سلیس اسلوب اور عوامی ہوس جاں کی بہترین تصویر بناتا ہے۔ اب ایک اور امر پیش نظر رہے کہ یہی عوامی لب و لہجہ دلی سے دور اکبر آباد میں نظیر کبر آبادی کے پاس شعری تخلیقات میں موجود تھا، جسے اس عہد کے لسانی معیارات پر پورا نہ اترنے کی صورت میں مشرقی نقادوں کو رکھتے تھے۔

باغ و بہار کے اسلوب کو فورٹ ولیم کالج میں جاں گل کر سٹ نے لاگو کر کے زبان کا شاندار ادبی روپ دریافت کیا جو آگے چل کر معیاری اردو اسلوب کی پہچان بنا۔ یہ اسلوب انگریز کی ضرورت کے تحت مروج کیا گیا تھا۔ ابتدا میں اردو زبان جو رہی افراد کی تجارتی ضرورت تھی۔ پھر سفارتی ضرورت بنی۔ ۱۷۵۷ء کے بعد یہ زبان عسکری ضرورت بن کر سامنے آئی۔ یہی زبان ۱۹ویں صدی میں دفتری و علمی ضرورت بنتی چلی گئی۔ شروع میں انگریزوں نے ہندوستانی زبان کو فارسی کے مقابل کھڑا کیا۔ ۱۸ویں صدی میں اصلاح زبان کے نام پر کئے گئے اقدامات تغیر کی بنیاد بنا چکے تھے، چنانچہ اس کا فائدہ اٹھا کر انگریزوں نے ہندوستانی زبان کو اردو اور ہندی بویوں کے الگ الگ روپ میں کئے اور تقسیم کیے جانے کی حوصلہ افزائی کی تو ہندوستانی کے کھٹن سے "اردو اور ہندی" کے الگ ناموں سے ایک ہی زبان کے دو روپ بنتے چلے گئے، جو آج دو الگ زبانیں سمجھے جاتے ہیں۔ ایسی الگ زبانیں، جن کی عمارت کی بنیاد ایک گریمر پر کھڑی ہوئی ہے۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ مکیان چند جین، پروفیسر، مسابیات، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی، ۲۰۰۳ء، دوسرا ایڈیشن، ص ۴۴
- ۲۔ سلیم اختر، ڈاکٹر، اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ، مقتدرہ قومی زبان، پاکستان، ۲۰۰۲ء، طبع دوم، ص ۶-۶۰
- ۳۔ ولیم جور، سر، مشمولہ جامع القواعد (حصہ صرف) از ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، اردو سائنس بورڈ، لاہور، ۲۰۰۳ء، طبع دوم، ص ۱۳۹
- ۴۔ ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر، جامع القواعد، ص ۱۵۲
- ۵۔ شورشینی اپ بھرنش سے ستم زبانوں کے ارتقا، دہلی، مگدھی کے سلسلے کو چارج مگر برسن کے سانیاتی جائزہ ہند سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔
- ۶۔ ن ادیبوں کی تخلیقی جہات سے س دور میں۔ صرف یہ کہ اردو زبان کی ادبی راایت کا تسلسل ارتقاء کی طرف چلی تھی بلکہ اس کی ادبی زبان کے مطالعے سے اس عہد کی ادبی و شراہ کی زبان کے نمونوں کا مطالعہ بھی کیا جاسکتا ہے جس کے لیے ڈاکٹر تبسم کا شمیری کی اردو ادب کی تاریخ میں تفصیلی تذکرہ موجود ہے۔
- ۷۔ رضیہ نور محمد، ڈاکٹر، مس، اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی بھی وادبی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ، لائن آرٹ پر نگرز، لاہور، پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء، ص ۱۲
- ۸۔ سلیم اختر، ڈاکٹر، اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، طبع دوم ۲۰۰۲ء، ص ۵۰
- ۹۔ ڈاکٹر سلیم اختر، مختلف محققین کے اقوال کے مطابق اردو کے نام کو شاہ جہاں سے منسوب کرتے ہیں لیکن ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے مائل کے اس قول کو کہ شاہ جہاں نے اردوئے معلے کا نام دیا، ٹھیک نہیں مانتے۔ مزید تفصیل کے لئے جامع القواعد، ص ۱۹ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔
- ۹۔ خلیل احمد بیک، مرزا، ڈاکٹر، اردو کی لسانی تشکیل، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، ۲۰۰۹ء، طبع دوم، ص ۱۳۰
- ۱۰۔ ڈاکٹر مرزا خلیل بیک نے اپنے ایک مضمون، سترھویں صدی کی اردو، چند صوتیاتی خصوصیات میں محمد افضل کی بحث کہانی کے لسانی مطالعے اور اشعار کی مثالوں سے سترھویں صدی میں اردو کے بدستے

روپ اور لسانی استقلال کو بڑھتے روپ کا تجزیہ پیش کیا ہے جو ہم ہے۔ یہ مضمون ان کی مرتبہ کتاب میں موجود ہے جس کا حوالہ اوپر دیا گیا ہے۔

۱۱۔ غلیل بیگ، مرزا، ڈاکٹر، ص ۱۵۳

۲۔ محی الدین قادری زور، ہندوستانی لسانیات، مکتبہ معین الادب، لاہور، ۱۹۶۰ء، طبع سوم، ص ۳۶-۳۵

۱۳۔ جمیل چالبی، ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو، مجلس ترقی ادب لاہور، جلد دوم، اشاعت ششم، ۲۰۰۷ء، ص ۱۶-۱۵

۴۔ ابو لیث صدیقی، ڈاکٹر، جامعہ القادریہ، ص ۴۵

۱۵۔ مسعود ہاشمی، ڈاکٹر، اردو لغت کا تنقیدی جائزہ، ترقی اردو بیورو نئی دہلی، ۲۰۰۰ء، پہلا ایڈیشن، ص ۵۳

۱۶۔ رام بابو سکسینہ، تاریخ ادب اردو، حسن عسکری (مترجم) مطبعہ نئی لوں کشور، لکھنؤ، ص ۸۲-۸

۱۷۔ عبد سميع ہانسوی، مد، مضمونہ مقدمہ نو ورا لفظ، ڈاکٹر زید عبداللہ، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی،

۱۹۵۱ء، ص ۴

۸۔ سید عبداللہ، ڈاکٹر، مقدمہ نو اور لفظ، ص ۵

۱۹۔ ایضاً، ص ۲۸-۸

۴۰۔ غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر (مرتب) دیوان زور، مجلس ترقی ادب لاہور، اشاعت دس، ۲۰۰۹ء،

ص ۲۸-۲۷

۲۱۔ عہد الحق، (مرتب) دیوان زور، پبلیشیشن ڈیرمنسکرپشن، نئی دہلی، ۲۰۱۱ء، ص ۵۶

۲۲۔ رام بابو سکسینہ، تاریخ ادب اردو، ص ۸۵-۸۴

۲۳۔ انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب کی تحریکیں، انجمن ترقی اردو، کراچی، ۲۰۱۳ء، ایڈیشن ششم، ص ۲۱۱

۲۴۔ رضیہ نور محمد، ص ۱۴

۲۵۔ سیم الدین قریشی، ندرہویں صدی کی اردو مطبوعات (توضیحی فہرست)، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد،

۱۹۹۳ء، ص ۳۵

باب دوم:

اردو زبان کے لیے مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں اور

جان بورتھ وک گل کرسٹ کے علمی و ادبی کارنامے

(فصل اول) اردو زبان کے لیے مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں۔

۱۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اور یورپی افراد کی سائنسی ضرورتیں اور مشرقی زبانوں کے مطالعے کی ہمت

۲۔ اردو قواعد و لغت نویسی اور مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں

۳۔ جان جوشوا کیکلر کی قواعد نویسی

۴۔ انجمن شلر کی قواعد نویسی

۵۔ گلشن کی مختصر "قواعد"

۶۔ جارج ہیڈلے کی قواعد و لغت نویسی

۷۔ ویم جونا - کلاسیک مشرقی متنوں کا مطالعہ، تقابلی سائنات کا آغاز

۸۔ ہرام لی بی ڈف کی قواعد نویسی

۹۔ کیپٹن جان فرگوسن کی لغت و قواعد نویسی

(فصل دوم) جان بورتھ وک گل کرسٹ کی علمی اور

ادبی کاوشوں کا تفصیلی احوال

۱۰۔ فورٹ ولیم کالج سے قبل کی علمی کاوشیں

۱۱۔ جان گل کرسٹ اور فورٹ ولیم کالج کا دور

۱۲۔ گل کرسٹ کی انگریز و ایسی اور تصنیف و تالیف کا دور

حواشی و حوالہ جات

باب دوم:

(فصل اول) اردو زبان کی ”قواعد و لغت نویسی“ کے لیے مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں اور جان بورتھ و گل کرسٹ کی علمی و ادبی کاوشوں کا تفصیلی احوال

۱۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی لسانی ضرورتیں اور مشرقی زبانوں کے مطالعے کی اہمیت

ہندوستان میں مغل حکومت میں (سولہویں صدی سے) یورپی افراد قوام کی انفرادی و اجتماعی آمدورفت کا سرخ ملتا ہے۔ واسکو ڈے گاما (۱۴۹۸ء) کی ہندوستان آمد کے بعد یورپ کی اقوام کو ہندوستان اور اس کے آسان بحری راستے سے آگاہی حاصل ہوئی تو پرتگالی قوم سب سے پہلے ہندوستان کی طرف عازم سفر ہوئی۔ پرتگالی قوم اس عہد کے یورپ میں سیاسی و معاشی طور پر اہمیت کی حامل تھی۔ ۱۵۵۰ء میں پرتگالی ہی سب سے پہلے پرتگال پر ہندوستان لائے۔ اس پرتگال پر ہندوستان کے جنوبی حصے میں ہی نصب کیا گیا کیونکہ اسی حصے میں پرتگالی مستعمر ہوئے۔ پہلی ہندوستانی کتاب ”بارکی تامل زبان میں ۱۵۵۷ء میں یہاں شائع ہوئی۔ (۱) سولہویں صدی کے اواخر تک ہندوستان کی مقامی بولیوں و زبانوں پر پرتگال رہا اثر انداز ہونا شروع ہوئی۔ حتیٰ کہ دکنی زبان (اردو) میں پرتگالی الفاظ کا خاص ذخیرہ شامل ہو گیا تھا۔ موجودہ اردو زبان میں پرتگالی الفاظ کا خاص ذخیرہ شامل ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر رضیہ نور محمد لکھتی ہیں،

پرتگالی [زبان] کا اثر تمام ہندوستان کی زبانوں پر پڑا۔ خصوصاً جنوبی ہند کی دراوڑی زبانوں اور مرہٹی، بنگالی، آسامی زبانوں پر پرتگالی کے اثرات نہایت گہرے ہوئے۔ اسی طرح اردو بھی پرتگالی سے متاثر ہوئی۔ بہت سے پرتگالی الفاظ آج بھی اردو میں بے تکلف بولے جاتے ہیں اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وہ پرتگالی ہیں۔ (۲)

سترہویں صدی میں دیگر یورپی اقوام جن میں جرمن اور انگریز سر فہرست ہیں ہندوستان میں وارد ہوئے۔ ابتدائی قوام کے پیش نظر ہندوستان کی تجارتی منڈیوں پر پٹی مصنوعات کی دھاک بٹھا کر قبضہ کرنا تھا۔ اس عہد تک

دور دور تک ہندوستان پر حکمرانی کا خیال اس کے پیش نظر نہ تھا۔ اس عہد میں تجارتی مقاصد اور عوامی سطح پر پیش ہات چیت اور مصنوعات کا تعارف پہنچانے کے لیے مقامی زبانوں کے استعمال اور تحصیل کی طرف ان کی توجہ مبذول ہوئی۔ ۱۵۹۹ء میں شہر برطانیہ نے انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہندوستان تجارت کے لیے چارٹر جاری کیا تھا۔ جس کے تحت بعد میں انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی بھی میدان میں آگئی تھی۔ ہندوستان کے شہر سورت میں انگریزوں نے پہلی تجارتی فیکٹری لگائی۔ (۳) ۱۶۱۵ء میں تھمس رو (انگریز) مغل دربار میں حاضر ہوا اور شہنشاہ جہانگیر سے انگلش ایسٹ انڈیا کے لیے تجارتی مراعات کا مطالبہ کیا۔ اس دورے سے اس انگریز سفیر نے مقامی دربار کے کردار سے جو کہ ترجموں کا کام دے رہا تھا اطمینان محسوس نہیں کیا۔ اس واقعے سے تھمس رو کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا شاید مقامی افراد و فاداری، خصوصاً اور سچائی کے ساتھ اس کو حد مات نہ دے سکیں اور یہ بھی کہ ان کی ہات کو بادشاہ تک جانے کس انداز میں پیش کریں۔ چنانچہ اس نے مقامی اور سرکاری زبانوں کی تحصیل کو کمپنی کی تجارت کے مقاصد کے لیے ضروری خیال کیا۔ تھمس رو نے ایک اور حقیقت کو بھی بھپتے میں دیر نہیں لگائی کہ فارسی زبان سے ایسٹ انڈیا کمپنی ترقی کی بجائے تباہی کی طرف جانا شروع کر دے گی۔ چنانچہ اس نے فارسی کے مقابل کسی ایسی زبان کی طرف بھی توجہ دینا شروع کی جو عوامی ہوں پوں کی ضروریات بھی پورا کرے کی اہل ہوا اور مغل سرکاری زبان سے علیحدہ بھی۔ ڈاکٹر ناصر عباس خیر کے مطابق:

”۱۶۱۵ء میں تھمس رو جہانگیر کے دربار میں تجارتی مراعات کے کردار میں ہوا تو اسے جو سب سے بڑی عملی مسئلہ درپیش ہوا اس کے متعلق اس نے کمپنی کو لکھا ایک اور سخت تکلیف مجھے جو سننی پڑی وہ ترجمانی کی کمی تھی۔ کیوں کہ دلال وہی کچھ کہیں گے جو انہیں پسند ہوگا، بلکہ وہ بادشاہ کے خطوط میں ترمیم کر دیں گے۔۔۔ اس نے فی الفور بھاپ لیا تھا کہ فارسی سے ناواقفیت اس پرے نوٹا دیتی منصوبے کو چوہنٹ کر سکتی ہے، جسے بھی چند تجارتی مراعات کے پردے میں چھپائے رکھنا قرین مصلحت سمجھا گیا تھا۔“ (۴)

تھمس رو دراصل مقامی دلالوں کی ترجمانی سے مطمئن نہیں تھا۔ اس کے خیال میں دلال مغل حکمرانوں کو وہی بتائیں گے جو ان کو پسند ہوگا۔ کہ وہ اتنی دلچسپی اور دلچسپی کے ساتھ مغلوں کے گوش گزار نہ کریں جو کہ انگریزوں کا منہج ہوگا چنانچہ اس نے وہ لوگ فارسی زبان کی ترجمانی کے لیے اپنے ساتھ رکھے جو ہندوستانی نہیں تھے۔ ان کا تعلق ”رمیڈیا، اٹلی اور یونان سے تھا۔

تاکہ اس کو کسی قسم کا دھوکہ نہ ہو۔ تھامس رو کے ساتھ ساتھ ایک ورائٹرز کا تہ کرہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ جہاں گیر 'مغل بادشاہ کے عہد میں (۱۶۶۰ء) Tom Coryate نامی ایک انگریز درویش کا پتہ چلتا ہے جو بقوں جاں فریر (John Fryer) سترہویں صدی میں بریتان و ہندوستان کی سیاحت کے لیے آیا اور مغل بادشاہ کے دربار میں 'مغل نڈوستان' بولتا تھا۔ اس کا ہندوستان میں موجود ہونا اور مقامی زبان بولنا دو طرح سے اہم ہے، ایک تو یہ کہ اس صدی میں انفرادی طور پر بھی یورپی افراد کی آمد و رفت شروع ہو چکی تھی دوسرے یہ کہ مغل دربار میں اردو زبان پٹی جگہ بنا چکی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں گیر بادشاہ کے عہد میں ہندوستانی زبان (اردو) کا قاعدہ زبان کے طور پر نہ صرف اپنی جگہ بنا چکی تھی بلکہ یہی وہ زبان ہوگی جس کی ہیئت اور ضرورت کو تھامس رو نے تجاوتی مقاصد کے لیے ضروری خیال کیا تھا۔ بقاں عتیق صدیقی

”جاں فریر (John Fryer) جس نے سترہویں صدی کی تیسری دہائی میں ہندوستان و بریتان کی سیاحت کی تھی ایک انگریز درویش Tom Coryate کا ذکر کرتا ہے جو ۱۶۶۰ء میں ہندوستان میں تھا اور ’انگلش فیر‘ کے لقب سے مشہور تھا۔ اس کو ’نڈوستان‘ زبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ جاں فریر حیرت و مسرت کے ساتھ لکھتا تھا کہ اس زبان میں مغل عظم کے حضور میں داؤد خطا بت دیتے ہوئے سے قطعاً جھجک محسوس نہ ہوئی“۔ (۵)

سترہویں صدی عیسوی کے شروع تک شمال ہندوستان میں ابھی تک اردو نثر کا کوئی بڑا فن پارہ سامنے نہیں آیا تھا جس سے یہ پتہ چل سکے کہ یہ بول چال کی زبان تحریری طور پر رائج ہو چکی تھی یا نہیں۔ چونکہ ابھی تحریری سطح پر اس نوز سیدہ زبان کو بروئے کار نہ لایا جاتا شروع نہیں ہوا تھا اس لیے مقامی طور پر اس زبان کی لغت اور قواعد کی ترتیب و تالیف کی طرف دھیان نہ دیا جانا فطری بات تھی۔ شمال اور جنوب ہر دو خطوں میں بھی ہندوستانی زبان کی طرف افراد نے توجہ نہ کی تھی۔ چنانچہ سولہویں صدی میں یورپی افراد نے اپنے طور پر ہندوستانی لغت و قواعد کی ترتیب و تالیف پر توجہ کی۔ اول اول سیاحت کے لیے آنے والے غیر ملکی مہمانوں نے ہندوستان کے نئے کلچر اور مشرقی علوم و فنون کو جاننے کے لیے مقامی زبانوں کی طرف توجہ کی۔ اس ضمن میں یہ بات بھی اہم ہے کہ حکمران طبقے اور اشرافیہ سے راہ رسم بڑھانے کے لیے عربی فارسی اور سنسکرت زبانوں کو سیکھا جانا شروع ہو گیا۔ لاری سیکھے کی دوسری وجہ بھی تھی کہ یہ مقامی حکمرانوں کی مذہبی زبانوں کے طور پر بھی ایک ہیئت کی حامل تھیں۔

۱۶۳۰ء میں مسٹر کورج کی فارسی ہندوستانی انگریزی اور پرنگان زبانوں کا لغت لکھا گیا جس کا تذکرہ جارج گریس کے "لسانیاتی جائزہ ہند" میں موجود ہے لیکن گریس اس نسخے کی کوئی کاپی نہ دیکھ سکا۔ چنانچہ یہ ہم لغت جو تاریخ میں حوالے کے طور پر تو موجود ہے۔ لیکن دستیاب نہیں ہے کسی بھی لغت و قواعد نویس کی روایت کا پیش رو قرار نہیں دیا جاسکتا۔ سترہویں صدی کے وسط تک لغت و قواعد کی کوششیں شروع ہونے کا مطلب یہ ہے کہ مقامی انڈسٹری زبان کو سیکھنا تجارتی مقاصد اور مغل دربار میں رسائی کے لیے بھی ہم سمجھا جاتا شروع ہو چکا تھا۔ ۱۶۷۷ء کو انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے مدراس کے پرنٹ جارج قلجے کے افسران اور ملازمین کو ایک فرماں جاری کیا جس کو گریس کے الفاظ کے ترجمے کے طور پر نقل کیا جاتا ہے:

"اس کا اعادہ کیا جاتا ہے کہ کمپنی کے جو ملازمین فارسی سیکھیں گے ان کو دس پونے اور جو انڈسٹری زبان سیکھیں گے ان کو بیس پونڈ پٹورالعام دینے جائیں گے۔ نیز یہ کہ اس زبان کی تعلیم ایسے و بے کسی مناسب "دلی" کا تقرر بھی کیا جائے۔" (۶)

۲۔ اردو قواعد و لغت نویسی اور مستشرقین کی ابتدائی کاوشیں

ساتھویں صدی سے یورپی ملک کے پادری حضرات مشنری مقاصد کے تحت تبلیغ کے فریضے کے لیے یہاں آنا شروع ہوئے اور یہاں آ کر مقامی علاقائی بولیوں اور زبانوں کو سیکھنا شروع کیا۔ زبانوں کے سیکھنے کا مقصد اپنے مذاہب کی تبلیغ تھا چنانچہ اس مقصد کے لیے ہندوستان کے جنوبی علاقے خاص طور پر ان پادریوں کی آماجگاہ بنے۔ مقامی زبانوں کو سیکھنے کے بعد ان زبانوں میں انجیل کے تراجم نے ان مقامی زبانوں کی بدیسی افراد کے لیے اہمیت کو دو چند کر دیا۔ انجیل اور بائبل کے تراجم کے لیے عوامی بولیوں کے زیادہ معیاری زبانوں کا استعمال ناگزیر تھا۔ چنانچہ زبانوں کے معیاری روپ اختیار کرنے کے لیے مقامی زبانوں کی قواعد و لغت کی تلاش شروع ہوئی تو ان افراد کو اس سلسلے میں کوئی لغت و قواعد موجود نہ تھی جسے بطور نمونہ سامنے رکھ کر زبان کی تحصیل کا عمل شروع کیا جاسکے یا کوئی ایسی بہتر کتاب مرتب کی جاسکے۔ چنانچہ اس دور میں آنے والے عیسائی مشنریوں نے سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندوستانی زبانوں کی "لغات اور قواعد کی کتب" کی تربیت و تالیف پر خاص توجہ کی۔ عام طور پر اس دور میں قواعد کے لیے علیحدہ سے کتب نہ لکھی گئیں بلکہ لغت کی کتب کے دیباچے یا مقدمے میں ہی قواعد کے اصول دیے جاتے تھے۔

مغل بادشاہ اکبر کے عہد میں ان مشنری مسغوں نے ہندوستان کی اس عوامی بولی کی طرف توجہ کی جو ہندی

تیزی سے عوام و خواص کے بول چال میں آ رہی تھی اور جسے ابھی کسی ایک مستفہ نام سے نہیں بلکہ مختلف علاقوں کی نسبت سے علاقائی ناموں سے پکارا جاتا تھا۔ یہ زبان ہندی ہندوستانی، دہلوی زبان ہندوستان اور ہندی کے ملتے جلتے ناموں سے بولی اور پہچانی جا رہی تھی۔ اس زبان کا چلن جنوبی ہند کے علاقوں میں عام تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ دکن کی ریاستوں کے شمالی ہند کے برعکس مقامی ”دکنی زبان“ کو سرکاری زبان کے درجے پر فائز کر رکھا تھا۔ اہم بات یہ ہے کہ شمالی ہندوستان کے مرکز دہلی کے عوام میں بھی فارسی سے گریز اور اس نئی ہندوی زبان کے ہارے میں انتحاب و راپنائیت کا رویہ مقبوض ہو رہا تھا چنانچہ اس افراد نے آنے والے عہد میں تیزی سے مقبول ہوتی اس زبان کو اپنے خصوصی مقصد کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ عہد اکبری میں ہی ایک ایسے مستشرق کا نام ملتا ہے جس نے پہلی مرتبہ ہندوستانی، اردو فارسی لغت مرتب کی تھی۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کے بقول:

”سولہویں صدی کے مصنفین میں ایک نام جبریل پورامیر (Jerónimo Xavier) کا ہے جو حضرت عیسیٰ کے حواریوں (Companions of Jesus) کی تعلیم سے متعلق تھا۔ اور جب تکیر کے دربار میں بھی پیش ہوا تھا۔ اس کا قیام ”پرتگال“ میں تھا جہاں وہ سن ۱۵۸۶ء اور سن ۱۶۱۵ء کے درمیان موجود تھا۔ اس نے ہندوستانی فارسی لغت کا ایک مجموعہ مرتب کیا۔ یہ ان کتابوں میں شامل ہے جو سن ۱۵۹۹ء سے قبل کی تصنیف ہیں۔ اس کا پورا نام ”Vacabularium Portugaico Hindustano Persicum“ ہے اور اس اعتبار سے اس کا شمار اردو کی قدیم ترین لغت و قواعد اردو میں ہوتا ہے۔“ (۷)

اگنا سوآرکا مونے (Ignacio Arcamone) نام کا دوسرا مصنف سترہویں صدی میں سامنے آتا ہے۔ جس نے دکنی (اردوئے قدیم) اور کوسنی لغت مرتب کیا تھا۔ اس مصنف نے بھی عیسائیت کے تبلیغی مشن کے مقصد کے تحت اردوئے قدیم کے لغت پر کام کیا۔ اس لغت میں اس نے اس بات کا بہت مکیا کہ دکنی کے ساتھ ساتھ اس کے لاطینی مترادفات بھی ساتھ ساتھ دیئے تاکہ لاطینی زبان جاننے والے اس مترادفات کو بروئے کار کر مقامی زبانوں کی تحصیل میں آسانی محسوس کریں۔ اس عہد کے طریقہ کار کے عین مطابق اس نے اس لغت میں قواعد کی بحثیں اور اصول بھی مرتب کر کے پیش کیے۔ بقول ابوالیث صدیقی، ”اس کے رسالے میں قواعد بھی ہے اور

لاٹینی کوں کئی لغت کے علاوہ ایک پوری فصل دکنی اور کوں کئی یولیوں کی خصوصیات پر لکھی گئی ہے۔“ (۸)

۳۔ جون جوشوا کیٹلار (Joan Josua Ketelaar) کی قواعد نوہیسی

جون جوشوا کیٹلار (۱۷۵۹ء-۱۷۸۳ء) کا نام اردو قواعد نوہیسی کی تاریخ میں اہمیت اور اویست کا حامل ہے۔ انہوں نے *Grammatica Indostanica* کے نام سے ہندوستانی زبان کی پہلی قواعد و لغت کتاب قلمبند کی۔ اس کتاب کو اردو قواعد کی پہلی معلوم کتاب کا اعزاز حاصل ہے۔ یہ کتاب ۱۶۹۸ء میں جرمن (ڈچ) زبان میں تحریر ہوئی جس کے تین قلمی نسخے یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ کیٹلار جرمن سولیتک پوینڈ کے ایک قصبے ایل بنگ (Elbing) میں ۱۶۵۹ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ بہت زیادہ مالدار آدمی نہ تھا اور کتابوں کی جلد بندی سے روزی کما تھا چنانچہ اس نے تھوڑا بڑا ہونے پر کیٹلار کو بھی ایک جلد ساز کے پاس ملازمت دلادی۔ کیٹلار وہاں سے کوئی چیز چرانے کے الزام میں معذور ہو تو وہ ایک دوسرے قصبے (Danzig) میں ایک دوسرے جلد ساز کے ہاں ملازم ہو گیا۔ کچھ عرصے بعد اس نے اپنے مالک کو مردے دیا۔ خوش قسمتی سے وہ مالک زہر سے جاں بحق نہ ہوا اور بچ گیا، لیکن کیٹلار کے لیے وہاں رہنا ناممکن بنا دیا گیا۔ چنانچہ یہاں سے بھی کیٹلار کو فرار کا راستہ لینا پڑا۔ جرمنی کے ایک شہر شک ہوم میں اس دنوں ایسٹ انڈیا کمپنی نے تجارتی قافلے یورپی افراد کو معقول معوضوں پر بھرتی کر کے ہندوستان بھیجتے تھے۔ کیٹلار نے روپوشی اور نے ملک میں قسمت آزمائی کے لیے ایسٹ انڈیا کمپنی ایسٹ انڈیا میں ملازمت اختیار کر لی اور اپنے نام کے بچے جرمن تلفظ کے تحت بدل کر نئی شناخت سے اپنا کیریئر شروع کیا۔ ڈاکٹر غلام عباس گوندل لکھتے ہیں،

”۱۶۸۳ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی [جرمنی] میں شپ میں کے طور پر ملازم ہو گیا۔ وہ بناویہ (جکارا) کے راستے ممبئی کے شہر میں سورت کی بند گاہ پہنچا۔ یہاں وہ کبھی کلرک ہوا اور بعد ازاں ترقی کر کے ۱۶۸۷ء میں اسٹنٹ اور اسٹنٹ سے کھاتہ دار (Book-Keeper) ہوا۔ بعد ازاں احمد آباد میں نائب ناظم تجارت اور ۱۷۰۰ء میں آگرہ میں ناظم تجارت مقرر ہوا۔ اگلے برس وہ جونیر مرچنٹ بن گیا۔ ۱۷۰۵ء میں کافی کی خرید وری کی غرض سے یمن کے شہر المحّا (Mocha) کا تجارتی سفر کیا۔۔۔ اس نے عرب محالک کا دہرا سفر

۱۷۰۷ء میں کیا۔ اس بار وہ تہارتی مشن کا سربراہ تھا۔ (۹)

۱۶۸۳ء کے سال میں یورپ کے شہر میں قیام کرنے کے بعد کینلر پر ترقیوں کے دروازے کھلتے چلے گئے۔
 ۱۶۹۶ء میں کینلر اسسٹنٹ سے ڈپٹی ہیڈ بن گیا اور احمد آباد سکونت اختیار کی۔ ۱۷۰۰ء میں جونیر مرچنٹ بننے کے بعد
 ۱۷۰۶ء میں اس نے ملک عرب کا سفر کیا اور ۱۷۰۸ء میں ہندوستان واپسی پر سینئر مرچنٹ کے عہدے پر ترقی حاصل
 کی۔ (۱۰) ۱۷۰۸ء میں کینلر بطور سفارتکار متقل بادشاہ بہادر شاہ کے دربار میں پیش ہوا۔ مغل بادشاہوں کے دربار میں
 اس کی حاضری کی غایت ایسٹ انڈیا کمپنی کے اس سفیر کی تھی جو اپنی کہی کو بادشاہ کی خوشنودی کے باعث تہارتی
 رعایت دلانے کے لیے کوششوں کی تھی جس میں وہ بڑی حد تک کامیاب رہا تھا۔ بادشاہوں کی خوشنودی اور عوامی
 رابطے کی اہمیت کے پیش نظر اس نے مقامی زبان سیکھنے کا آغاز کیا اور اس زبان کی گریمر مرتب کی جس میں ایک حصہ
 لغت کا بھی شامل تھا۔ یہ زبان سیکھنا اس کو اس لیے اہم لگا کہ اس کی مدد سے وہ سورت میں مقامی مار میں اور ہندو
 مسلم آدھتوں سے گفت و شنید کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ کینلر دو مغل بادشاہوں بہادر شاہ اور چہندر شاہ کے
 درباروں سے متعلق بھی رہا۔ ایران میں وہ ۱۷۱۵ء میں بطور سفیر گیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اسے فارسی اور ہندوستانی
 دونوں زبانوں میں مہارت تھی اور اس خوبی کی بنیاد پر وہ ایران کا سفارت کار بن کر وہاں گیا۔ ۱۷۱۸ء میں ہندوستان
 ایران کی بندرگاہ پر فوت ہوا۔

کینلر فارسی اور ہندوستانی زبان میں مہارت رکھنے کی وجہ سے ہندوستانی زبان کی گریمر لکھنے کی طرف آمادہ
 ہوا۔ کینلر نے ہندوستانی زبان کی پہلی گریمر مرتب کی۔ اس گریمر کی خاص اہمیت یوں بھی سمجھی جاسکتی ہے کہ کینلر کے
 سامنے اس سے قبل ہندوستانی گریمر کا کوئی نمونہ نہ تھا۔ اس طرح اس گریمر کی تاریخی اہمیت یعنی کینلر اردو زبان کا پہلا
 قواعد نویس ہے ہمیشہ رہے گی۔ کینلر کی قواعد اردو زبان میں لکھی گئی جس کا عنوان یہ ہے

" nstructie ofte Onderwijsinghe Der
Hindoustaanse en Persianse talen naven
hare declinate enconjugatie, als mede
hollandse maat en gewigten mitsgaders
beduigdingh vergeleykinge, der
Hindoustanse med de eeniger moorse
namen etc DOOR Joan Josua
Kete aar 1698" (11)

مولوی عبدالحق کی "قواعد اردو" (۱۹۱۳ء) کے دیباچے سے اردو کی کینلر کے نام اور قواعد کی کتاب سے متعارف ہوئی۔ یہ بات اہم ہے کہ مولوی عبدالحق کی فراہم کردہ معلومات اس وجہ سے کتابت کا شکار ہوئی کہ ان کی معلومات کا دور بعد زیادہ تر جارج گریمر کی کتاب "سایاتی جارج و ہند" (A Linguistic Survey of India) تھی، جن کی معلومات آپ کے دور کے حوالے سے تو اہم ہوں گی لیکن آج کی تحقیق نے کتاب کا اس تائیف بدل دیا ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنی قواعد میں لکھا تھا کہ کینلر پرشیا کا باشندہ تھا اور اس نے لاطینی زبان میں ہندوستانی زبان کی پہلی گریمر لکھی جس کا رمانہ تالیف ۱۷۱۵ء کے ٹک بھگ ہے۔ ایک عرصے تک کینلر کی قواعد کی تالیف تاریخ ۱۷۱۵ء ہی صحیح تسلیم کی جاتی رہی۔ لیکن آج کی تحقیق میں یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ کینلر کی قواعد ۱۶۹۸ء میں لکھی گئی تھی۔ ایک عرصے تک مشرق کے ساتھ ساتھ مغرب بھی اس قواعد کی موجودگی سے بے خبر رہا۔ یوٹریخت یونیورسٹی (Utrecht University) میں دینیات (Theology) اور مشرقی زبانوں کے ایک پروفیسر ڈیوڈ میلیئس (Dauid M illius) نے ۱۷۴۳ء میں کینلر کے اس کتاب کا جرمن سے لاطینی ترجمہ شائع کیا اور اس ترجمے سے مغربی اور مشرقی دنیا کینلر کے اس کارنامے سے واقف ہوئی۔ کینلر کی گریمر کی اولیت کے بارے میں مولوی عبدالحق لکھتے ہیں:

"جہاں تک تحقیق کی گئی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلا یورپین جس نے ہندوستانی زبان کے قواعد لکھے وہ جان جوٹوا کینلر تھا۔ جو پرشیا کے شہر یلٹن میں پیدا ہوا۔ مذہب میں یہ لوتھر کا تھا۔ یہ شخص شاہ عام بادشاہ (سند

۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۸ء

کونسل کی قیادت
کتاب لائبریری
۱۹۹۸ء
کتاب لائبریری
کتاب لائبریری
Grammar
وی سکول آف
کی قواعد
قواعد کے

کیٹر کی قواعد ۱۶۹۸ء میں لکھنؤ میں لکھی گئی۔ یہ نقطہ بھی اب ختم ہو گئی ہے کہ یہ کتاب لاطینی زبان میں لکھی گئی تھی۔ یہ کتاب ڈچ زبان میں لکھی گئی جسے ۱۷۴۳ء میں ڈیوڈ ملٹیس نے تلاش کر شائع کیا۔ ڈیوڈ ملٹیس نے بعد میں اس کتاب کو ڈچ زبان سے لاطینی زبان میں ترجمہ کیا اور مغرب میں کیٹر کی اس ہندوستانی قواعد کا تعارف پہنچایا۔ ڈیوڈ ملٹیس نے ۱۷۴۳ء میں ایک انتخاب شائع کیا جس کا عنوان "Dissertationes Selectae" تھا۔ (۱۳) اس میں پہلی مرتبہ کیٹر کی قواعد کو سامنے لایا گیا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ سلیم مدین قریشی اپنی کتاب "انھارویں صدی کے اردو مطبوعات میں کیٹر کی گریمر کا سال ۱۶۸۹ء لکھ گئے ہیں جو مغالطے سے لکھا گیا ہوگا۔ اور اصل میں یہ ۱۶۹۸ء ہے۔

مولوی عبدالحق نے گریمر کی کتاب "A biography of Western Hindi including Hindustani" سے استفادہ کیا تھا یا نہیں اس کی تائید و تردید مشکل ہوگی۔ لیکن یہ بات اہم ہے کہ مولوی عبدالحق کی فراہم کردہ معلومات اور گریمر کی معلومات میں حیرت انگیز طور پر مماثلتیں موجود ہیں۔ گریمر کی یہ کتاب ۱۹۰۳ء میں بمبئی ایجوکیشنل سوسائٹی سے چھپ چکی تھی۔ گریمر کی اس کتاب میں جان جو شوا کیٹر اور اس کی گریمر کے بارے میں تعارفی نوعیت کا مواد موجود تھا۔ اب یہ کتاب لاطینی میں لکھی گئی تھی یا ڈچ زبان میں اس بارے میں ڈائنر ابولیت صدیقی کا اس ضمن میں واضح موقف اپناتے ہوئے لکھتے ہیں:

"مولوی [عبدالحق] صاحب اسے [کیٹر کی گریمر کو]، لاطینی زبان میں بتاتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ انجمن [شنزے] کی قواعد کے حصہ سے قطعی طور پر واضح ہے۔ یہ لاطینی میں نہیں ڈچ میں تھی۔ یہ درست نہیں کی چیزوں میں ہندوستانی الفاظ جیسے لکھے ہیں اور اس کا انداز ڈچ زبان کے طریقے پر ہے۔ شنزے نے اس کا شعور کیا ہے کہ فاضل مولف اس کا لاطینی رسم الخط میں بھی لکھ دیتا تاکہ نقطہ کے بہت سے مقامات واضح ہو جائے۔" (۱۵)

کیٹر پر دو مغل کے مضمون کے نصف صدی بعد ۱۹۸۷ء میں ڈاکٹر تاج کرشنا بھائی کی کتاب بعنوان A History of Hindi Grammatical Tradition, Hindi Hindustani Grammars, Grammanans History and Problems. شائع ہوئی اس کے ابتدائی

صحافت میں ہندی ہندوستانی زبان کی روایت کے تفصیلی تحقیقی ابواب شامل ہیں۔ ان میں ہندوستانی زبان کی گریمر کی روایت کو کیٹلر سے جان گل کرسٹنک کے عہد تک کی روایت کو شامل کیا گیا ہے۔ تیج کے بھائی نے کیٹلر کی گریمر کو اردو کی بجائے ہندی کی گریمر تسلیم کیا ہے اور اس کتاب ہندوستانی یا ہندی زبان کی گریمر کی بنیادوں میں شمار کیا ہے۔ تیج کرشنا بھائی نے اپنی کتاب میں کیٹلر کے بات میں اہم معلومات اکٹھی کی ہیں اور لکھا ہے کہ ان کی تحقیق کے مطابق کیٹلر کی قواعد ۱۶۹۸ء میں لکھی گئی۔ یہ بات اہمیت کی حامل ہے۔ لیکن نئی بات نہیں۔

۲۰۱۳ء میں UTRECHT University کی ویب سائٹ پر Anna Pytlowany نامی ایک سکارفائون کا ایک مضمون سامنے آیا جس میں اس نے دعویٰ کیا کہ کیٹلر کے قواعد کے واحد نسخے کی موجودگی کی بات حتمی نہیں ہے۔ واضح رہے کہ پہلے کے مذکورہ تمام محققین میں نسخے کی تکمیل کے سنین میں تو اختلاف تھا لیکن اس طرف کسی نے توجہ نہیں کی تھی کہ کیٹلر کی قواعد کے اور نسخے بھی موجود تھے۔ ان کے مطابق واحد قلمی نسخہ رائل "ریکارڈز" ہیک جرمنی میں موجود ہے۔ لیکن Anna Pytlowany نے اپنے مضمون "The Earliest Hindustani Grammar" میں دعویٰ کیا ہے کہ اس قواعد کے تین خطوطے موجود ہیں۔ اس طرح دو نئے خطوطوں کی دریافت سے کیٹلر پر سامنے نئی حیات سامنے آئیں گی۔ (۱۶)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی پچیس برس (۲۰۱۳ء) شائع ہونے والی کتاب "پیش ہامسدھما" (مضمین کا مجموعہ) میں کیٹلر کی قواعد پر ایک اہم اور معلومات فراہم مضمون "عہد اور رنگ زیب کی نثر کے تین نمونے اور ہندوستانی یعنی اردو زبان کی پہلی گرامر" شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے کیٹلر کی ہندوستانی گریمر کو اردو گریمر سے موسوم کیا ہے۔ ان کے اس گریمر کو ہندی کی بجائے اردو گریمر کہنے سے تیج کرشنا بھائی کی اس گریمر کو محض ہندی گریمر کی بنیاد قرار دینے کے دعوے کا تجربہ کیا جانا ضروری ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

"(اس) گرامر کا مصنف (Joan Josua Ketelaar) سترہویں صدی کے آخری برسوں میں ڈچ ایسٹ انڈیا کمپنی کا سفارتکار تھا جو سورت سے دہلی اور لکھنؤ تک سفر کیا کرتا تھا۔ گویا اس زمانے میں ان سب علاقوں میں ہندوستانی زبان (یعنی اردو بطور گفتوگو فریضہ کارا کج ہو چکی تھی) جیسے کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ گرامر یورپی سفارت کاروں اور ڈچ حکام کو ہندوستانی زبان سکھانے کے لیے لکھی گئی تھی۔ Moonsh سے مراد ہندوستانی نام ہیں۔

ہندوستانی کے ساتھ جس طرح فاری گرامر کا جزو بھی درج کیا گیا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کیٹر جس کو ہندوستان کی گرامر کہہ رہا ہے وہ دراصل اردو زبان کی گرامر ہے جو پورپی لوگوں کے رورمرہ اور استعمال عام کی رہاں نکھانے کے لیے تیار کی گئی تھی۔“ (۱۷)

گوئی چند نارنگ کا یہ مضمون بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ مذکور بالا پیرا گراف کافی جہد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جس دور میں جان جوٹوا کیٹر سورت سے دہلی لکھنؤ کی طرف آیا تو اس کے پیش نظر تہ رتی کٹھنی کے مفادات کے لیے مغل دور بار سے مراعات کا حصول اہم مقصد تھا۔ اس سفر نے کیٹر کو ہندوستانی زبان کی اہمیت اور بطور رابطے کی زبان کے میڈیم کے طور پر سمجھنے میں مدد دی۔ چنانچہ لکھنؤ میں ۱۶۹۸ء سے قبل ہندوستانی زبان کی گریمر لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ اس علاقوں کے لوگوں کے اندر وہ گریمر باں کا مہیاری و عوامی نمونہ دیکھ کر اس کو اپنی کتاب میں پیش کرنا۔ اس مقصد کے لیے غیر ملکی افراد کو گریمر اور لغت ہر دو کتابوں کی ضرورت پیش آئی۔ مقامی آہادی کو اس زبان کے سیکھنے کے لیے چوں کہ کوئی وقت پیش نہ تھی چنانچہ اردو زبان کی گریمر اور لغت لکھنے کی طرف مقامی افراد کا رجحان نہ ہوا۔ اس لیے کیٹر کو ”ہندوستانی گریمر“ کی ضرورت و اہمیت کا احساس زیادہ شدت سے ہوا۔

کیٹر کی یہ گریمر ۲۰۰۸ء میں ڈاکٹر کاشیما بھنیا اور ان کے چاہانی رفیق کار کا زونہی کو مجیدا (Kazuhiko Machida) نے تیس جلدوں میں شائع کی ہے۔ اس گریمر کی حالیہ اشاعت میں ڈاکٹر کاشیما بھنیا نے ہندی کی بجائے (کیٹر کی) ہندوستانی گریمر کو اردو گریمر تسلیم کر کے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر کاشیما بھنیا اپنی پہلی کتاب ”A History of Hindi Grammatical Tradition“ میں اس گریمر کو ہندی گریمر لکھتے آئے تھے۔ لیکن اس کتاب کی اشاعت میں جس کا عنوان ”The Oldest Grammar of Hindustani“ رکھا گیا ہے۔ اس میں انہوں نے اس کو اردو گریمر لکھا ہے جو اس کی وسیع ظرفی کی دلیل ہے۔

ہندوستانی گریمر کے بارے میں عام تاثر یہی لیا جاتا ہے کہ یہ گریمر کی کتاب ہے۔ لیکن اس کتاب کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں ایک بڑا حصہ لغت کا ہے جو اس کی اہمیت بڑھا دیتا ہے۔ اس کتاب کو صرف گریمر نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ یہ لغت کی روایت کا حصہ بھی بنتی ہے۔ یہ طریقہ کار اس دور کی روایت کے عین مطابق ہے جس کے تحت لغت کے دیباچے یا مقدمے میں قواعد کے اصول شامل کر دیے جاتے اور اگر گریمر کی کتاب ہوتی تو اسی میں کچھ حصہ لغت کے طور پر شامل کر دیا جاتا تھا۔ کیٹر کی گریمر بھی لغت کی بنیادی ضرورتوں کو پورا کرنے کی طرف ایک اہم قدم

تھا۔ ڈکٹر مبین الدین عقیل اپنے ایک مضمون میں اس بارے میں لکھتے ہیں:

”اپنی نوعیت اور اس میں شامل الفاظ کی فہرست کے اعتبار سے یہ قواعد ایک لغت بھی کہی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ چاہے ایک لغت کہی جائے یا ایک قواعد اس نے بہر حال مقامی زبانوں کی ایک روایت کا آغاز ضرور کیا، جو اگرچہ کسی علمی یا درسی مقصد سے وجود میں نہیں آئی لیکن اس نے مقامی زبانوں کے قواعد نویسی کی اور اس وقت کی ایک عام اور مروج صورت کو پیش کیا اس نے ہندوستانی قواعد نویسی کے مورخین کے لیے ایک ابتدائی نمونہ ضرور فراہم کر دیا، جسے تاریخ میں ایک اہم دور بنیادی ماخذ کی حیثیت حاصل ہوگئی ہے۔ یہ اس زمانے میں واقعہ بڑا کام تھا جس نے اردو کے بعد کی ذمیرۃ الفاظ کو مرتب شکل میں یکجا کر دیا ہے۔ (۱۸)

یہ کتاب ترمیم بواب پر مشتمل ہے۔ نواب کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ کیپٹل نے اس کتاب کو مقامی زبان و معاشرت سے متعلق اس تمام مورخ کو پیش نظر رکھ کر مرتب کیا ہے جو اس کو سورت میں موجود کمپنی کی تجارتی قیمنری کی انتظامی ضروریات، سفارتکاری کے جملہ امور اور تجارتی مراست کے لیے پیش آتے تھے۔ موضوعاتی سطح پر اس کتاب کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ شروع کے پچاس اندراجات ذمیرۃ الفاظ اور لغت کے حصے کے طور پر شامل نہیں۔ یہ صفحات لغت کا ابتدائی سہ تصور تو پیش کرتے ہیں لیکن ان کو آج کی لغت کے معیارات پر پرکھے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی معیاری لغت کے نمونے کے طور پر سامنے نہیں رکھے جاسکتے۔ لغت کے اس حصے میں دکھائی دیتا ہے کہ کیپٹل صرف ذخیرہ معاد کی فہرست دیے جانے تک ہی محدود رہا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ لغت کی تیاری یا نمونہ اس کا منصوبہ بھی نہیں تھا۔ کتاب میں مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد ان کے عہدوں، ضرورت کی بول چال کے جملوں، مقامی شیعہ کے نام، ور زمان سے متعلق ان ضروری چیزوں کا ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے جس کی ایسٹ انڈیا کمپنی کو ضرورت تھی یا پیش آسکتی تھی۔ کیپٹل کی گریمر کا مطالعہ یہ واضح کرتا ہے کہ کیپٹل کو مقامی افراد سے بات چیت، ملازموں سے کام لینے کے لیے مقامی زبان کی تحصیل کی ضرورت پیش آئی تھی اور دوسری جگہ اس کو یہ بات بھی اہم لگی تھی کہ سرکار اور ہار میں بھی اس زبان کا چلن ہے اس لیے بجائے فارسی زبان میں گریمر مرتب کرنے کے کیپٹل نے عوامی رابطے کی زبان کو منتخب کیا اور اس طرح اردو کی پسلی گریمر کا تاج ان کے سر پر سجایا گیا۔

”قواعد میں بطور مثال ایسے الفاظ اور جملے بھی بکثرت ہیں جو عبادات اور ان کے ادا کرنے سے متعلق ہیں یا پھر آقا اور مخلوق یا نوکر اور مالک کے درمیان بات چیت کے موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔ اس قواعد کے متن اور الفاظ اور جملوں سے اس کے لکھے کا مقصد اس طور پر نمایاں ہوتا ہے کہ جیسے کینٹر نے ہندوستانی معاشرت و زندگی کی بیشتر سطحوں پر تو یہ حاصل کیا تھا اور متعدد زبانوں سے بھی واقفیت حاصل کر لی تھی اس لیے اس کی قواعد اور اس میں شامل الفاظ کی فہرست میں ’شکو فرینکا‘ ہندوستانی کے الفاظ کے ساتھ ساتھ فارسی ’عربی‘ ہندی اور گجراتی کے الفاظ بھی ملتے ہیں اور یہ اپنی سطح کے مطابق پچھلی بارہ زبان کی نمائندگی بھی کرتے ہیں اور فصیح و فہم معرب و مغرب ہندوستانی کا آمیزہ بھی ہیں۔“ (۱۹)

۴۔ ہنجن شلزر (Benjamin Schultze 1689-1760) کی قواعد نویسی

یورپی اقوام کا تجارت کے مقاصد کے تحت ہندوستان کا رخ کرنا واحد ذراویہ نہ تھا بلکہ اس کے علاوہ بھی کچھ محرکات موجود تھے جن کی وجہ سے ان اقوام کو ہندوستان کے سفر اور یہاں سکونت میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں عیسائی مشن کی تبلیغ کا کام ہندوستان میں یورپی پادریوں کی دلچسپی کا محرک بنا۔ اس سلسلے میں جرمن اور انگلستان کے افراد کی کاوشوں کا ذکر تاریخ میں زیادہ ملتا ہے۔ شاہ فریڈرک چہارم نے ہندوستان کے علاقے ٹرانکو بار میں تبلیغ مشن کے لیے خطیر فنڈز مختص کر دیے تھے۔ یہ علاقہ جنوبی ہند میں مدراس سے ۱۵۰ کلومیٹر دور تھا۔ ٹرانکو بار کے علاقے میں چونکہ ایسٹ انڈیا کمپنیوں کے نمائندوں کی ایک بڑی تعداد موجود رہتی تھی چنانچہ یہاں پر آکر سکونت اور اپنے مشن کی انجام دہی کے لیے پادریوں کو تحفظ کا احساس بھی رہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جرمن باشندوں کے لیے ٹرانکو بار کا علاقہ خاص اہم بن گیا۔ جولائی ۱۷۰۶ء میں اسی مشنری جذبے کے تحت زیگن ہالگ (Bartholomous Zeigenbalg) اور Herry Pluestschau نامی مشنری ٹرانکو بار کے علاقے میں عیسائی مشن کی تبلیغ مقصد کے لئے آئے۔ زیگن ہالگ کا نام عیسائی مشن کی تاریخ اور روایت میں خاص

ہمیت کا حامل ہے۔ اس کے مشن کی قیادت عیسائیت کی تبلیغ کا نئے دور کا آغاز ہوا۔ زمین بائبل کو اس دور کا ایک اہم عہدہ Provost دیا گیا۔ وہ ایک نوجوان عیسائی مبلغ تھے لیکن بد قسمتی سے وہ جونی کے عام میں ایک چار لیوا بیماری سے فروری ۱۷۱۹ء میں اس وقت فوت ہو گیا جب وہ ابھی ۳۶ سال کا جونی تھا۔ اس کے بعد مشن کی قیادت J E Gruendler نے سنبھالی۔ وہ بھی مارچ ۱۷۲۰ء میں فوت ہو گیا۔

اس زمانے میں Benjamin Schultze نام کا عیسائی مشنری ٹرکوپار پہنچ چکا تھا۔ ۱۷۱۹ء میں شنز جرمن شہر ہالے "Haile" کے ڈیپٹ مشن کے تحت جنوبی ہندوستان آیا۔ اور ۱۷۲۰ء میں ٹرکوپار مشن کی قیادت سنبھال لی۔ ٹھٹھار نے ہندوستانی زبان کی قواعد کے سلسلے میں ایک کتاب "Grammatica Hindustanica" ۱۷۴۱ء میں مرتب کی جو بعد میں ۱۷۴۵ء میں "ہالے" جرمنی سے شائع ہوئی۔ (۲۰) ٹھٹھار شنز جرمنی کے شہر Brardenberg میں پیدا ہوئے (جس کا موجودہ نام Sonnenburg ہے)۔ "ہالے" شہر کی ایک یونیورسٹی سے اس نے دینیات میں ڈکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور دو ساتھیوں کے ساتھ ٹرکوپار سکونت اختیار کی۔ جب وہ ٹرکوپار میں داخل ہوا تو اس وقت زمین بائبل کی ولایت کو سات، ۱۷۴۰ء کا عرصہ گزر چکا تھا۔ ٹھٹھار شنز جدید ٹرکوپار تبلیغی مشن میں مرکزی اور قائدانہ حیثیت اختیار کر گیا۔ اس دور میں وہاں پر موجود جرمن مقتدر افراد اور ساتھی مزدوروں میں لڑائی جھگڑا شروع ہو گئے اور انہوں میں ایک تناؤ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اس نے کچھ عرصہ یہاں گزارا لیکن جدیدی وہ اس حقیقت کو بھہپ گیا کہ ٹرکوپار میں تصنیف و تالیف کے منصوبوں کو جاری رکھنا مشکل ہو گا۔ چنانچہ ۱۷۴۶ء میں شنز نے بدر اس اہرت کی اور انگلینڈ کی ایک سوسائٹی سوسائٹی فار پروموشنل کرچین بائبل (SPCK) کے ساتھ معاہدے کے تحت مدر اس میں عیسائی مشن میں شمولیت اختیار کر لی۔ (۲۱) یہ سوسائٹی مدر اس میں عیسائی مشن کی تقسیمات کے فروغ و ترقی کے لیے سرگرم تھی۔ اس سوسائٹی نے شنز کے کام کی حوصلہ افزائی اور معقول مشاہرے پر اس کی خدمات حاصل کیں۔ ٹھٹھار نے تصنیف و تالیف کے لیے اپنے کام کا آغاز بائبل کے مقامی زبانوں میں ترجمہ سے کیا۔ شنز کے ہندی رہاں میں بائبل کے ترجمے کی ہمیت یہ ہے کہ یہ کسی مقامی زبان میں اپنی نوعیت کا پہلا ترجمہ ہے۔ Gera d H Anderson کے بقول

"The first translation of Part of the Bible in Hindi Genesis was made in manuscript by Bengamin Schultze (1689-1760), a German

Missionary who arrived in India in 1719 and relocated to Madras established an English mission in 1726 and worked on completing Bartholomous Zeigenbalg's Bible Translations into Tamil and then Bible translations in Telugu" (22)

ہندوستانی زبانوں میں بائبل کے تراجم سے مقامی زبانوں کی تفصیل کی طرف یورپی افراد کی دلچسپی کا یہ رجحان مقامی زبانوں کی ترویج و فروغ کا باعث بنا۔ اس اثر کے پیش نظر یہ زاویہ موجود تھا کہ عیسائیت کی تبلیغ کو پر اثر بنانے کے لیے مذہبی سٹریٹج کو مقامی زبانوں میں ڈھاننا زیادہ سودمند ثابت ہو سکتا تھا۔ شلز کے ترجمہ کاری کے منصوبہ کو جنوبی ہند کی تاریخ میں اہم مقام و مرتبہ حاصل ہوا۔ فرگوسن نے اپنی ڈکشنری (A short dictionary of English and Hindoostan) کے ابتدائے میں شلز کے اس کام کی اہمیت کا ذکر کیا تھا کہ اس کی بائبل ٹرانسلیشن ہندی زبان میں پہلی ٹرانسلیشن۔ نور پور پبلیشنگی۔ مدراس میں قیام کے طویل دورانیے میں شلز نے زینگن بائبل کے دھورے منصوبوں کی تکمیل کا مدد بھی اپنے سر لے لیا تھا۔ تیلگو زبان میں ترجمہ کرنا اسی اشیائی منصوبہ کا حصہ تھا۔ ۱۷۲۶ء میں شلز نے زینگن بائبل کی تیار کردہ "عہد نامہ جدید" کا تامل زبان میں ترجمہ کر کے اس منصوبے کو مکمل کیا۔ سلیم الدین قریشی لکھتے ہیں:

"[شلز نے] زینگن بائبل کے کام کو جاری رکھتے ہوئے سب سے پہلے اس کے تیار کردہ نئے عہد نامے کے تامل ترجمے کو مکمل کر کے ۱۷۲۶ء میں ٹرانگو بار سے شائع کیا۔ شلز نے اس کے بعد ۱۷۴۷ء میں عہد نامہ جدید اور ۱۷۴۲ء میں عہد نامہ قدیم کا تیلگو زبان میں ترجمہ مکمل کرنے کے علاوہ عیسائی مذہب کی مشہور دعا مارڈز پریر (Lords Prayer) کا کجراتی زبان میں ترجمہ کیا، لیکن بعض وجوہ کی بنیاد پر یہ تینوں کتابیں شائع نہ ہو سکیں۔" (۶۳)

ان کتب کی شائع نہ ہونے کی وجوہات یہ تھیں کہ ان کے تراجم پر دوسرے پادریوں کو کچھ تحفظات تھے جن

کی وجہ سے یہ تراجم نصابی مباحث کی زد میں آ گئے اور شائع نہ ہو سکے۔ تاہم 'تیلگو اور گجراتی زبان کے تراجم سے شمر نے جنوبی ہند کی مقامی زبانوں میں اللہ کافی دستگاہ حاصل کر لی تھی۔ ۱۷۲۸ء میں شمر نے تیلگو زبان کی گریمر مرتب کی جو اس عہد میں تو نہ چھپ سکی اور دنیا کی نظروں سے اوجھل رہی لیکن ۱۹۸۴ء میں اس کی اشاعت سے شمر کے اس کام کا پوری دنیا کو علم ہوا۔ یہ کتاب ۱۹۸۴ء میں ہالے جرمنی سے شائع ہوئی۔ شمر کی ایک اہمیت اور بھی ہے کہ وہ اس میں عیسائیوں کا تصنیفی مشن شمر نے ہی شروع کیا تھا۔ ڈاکٹر ابو ملیح صدیقی لکھتے ہیں:

”شمر نے کے متعلق ہماری اطلاعات کا واحد ماخذ خود یہ کتاب (ہندوستانی گرامر) ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدرس میں عیسائیوں کا پسندیدہ مشن شمر نے ہی شروع کیا۔۔۔ مسٹر رگیں ہالک نے ٹرنگوہار کے قیام کے دور میں بائبل کا مکمل ماہاری ترجمہ شروع کیا تھا، جسے ۱۷۲۵ء میں شمر نے ہی تمام کیا۔ اس سے یہ ظہور ہوتا ہے کہ مسٹر شمر کو برصغیر کی زبانوں سے دلچسپی تھی۔۔۔ ماہاری میں انجیل کے ترجمے کی تکمیل کے علاوہ تیلگو سے بھی واقفیت اہم پانچویں اور ۱۷۲۹ء میں اس کے مبادیات پر ایک رسالہ لکھا اور اس کے بعد ہی وہ ہندوستانی قواعد کی تالیف کی طرف متوجہ ہوئے۔“ (۲۳)

مذکورہ بالا اقتباس اور تفصیلات یہ ظاہر کرتی ہیں کہ شمر نے جنوبی ہندوستان کی مقامی زبانوں کی تحصیل کی طرف دلچسپی کے ساتھ توجہ کی تھی۔ تیلگو، ماہاری اور دکنی (اردو) زبانوں کو سیکھنا وراں میں بائبل کے تراجم اور قواعد کی کتب مرتب کرنا اس کی مقامی زبانوں کی تحصیل کا واضح ثبوت ہے۔ ویران زبانوں کے سیکھنے کے بعد ان میں قواعد کی کتب لکھنا دراصل زبان سیکھنے کی ضروریات کے لیے مودفراہم کرنا تھا جو کہ پوری افراد کی ضرورت تھیں۔

شمر کو مقامی زبانیں سیکھنے کے لیے مشکلات کا سامنا رہا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ شمر کا پیدائشی استاد تامل زبان بولنے والا تھا جو کہ تامل زبان بھی پوری طرح نہ جانتا تھا۔ (۲۵) اب اگر شمر اسی معلم کا دست گمر رہتا تو زبانوں کی تحصیل میں سقم رہ جاتا چنانچہ اس معلم سے چھٹکارہ حاصل کر لینے کے بعد شمر ہندوستانی گریمر کی تالیف کی طرف متوجہ ہوا۔ اردو دنیا میں شمر کا اہم کام ہندوستانی زبان کی قواعد کی کتاب تالیف ہے۔ ہندوستانی گریمر کے علاوہ بھی اس نے مقامی زبانوں کے سلسلے میں تصنیف و تالیف کا کام جاری رکھا جس پر نظر ڈالتے ہیں۔ عیسائیت کی تبلیغ کے مشن

کے مقاصد کے لیے شلر کی پہلی کتاب 1743ء میں سامنے آئی جس کا عنوان یوں ہے۔ 'لٹھ کھی سودس فرمودی ایچ'۔

Sammua a Doctorinae christianae in lingvam Indoinstanicam
Translata a viro plur Reverendo Bengj Schulzio evengalico in
India Miss onario Edidit D Jo Henry Callenberg Haiae in
Typographia Institu Judaci. 1743

تبیینی مثن کے سلسلے میں دوسری ٹرینسلیشن کا عنوان یوں ہے۔

اللہ کے لائق ہے سو یہاں کی تعلیم کی کتاب ایچ۔

Translata a viro Plur- Reverendo Benj Schulzio Evangelico in
India Miss onario Edidit D JO Henry Ca enberg Haiae in
Typographia Instituti Judaeo 1744 (26)

’ہندوستانی گریمر‘ کا مسودہ شائع ۱۷۴۱ء میں تیار کر دیا تھا۔ اس کا ثبوت شلر کی ’گریمر ہندوستانی کا‘

کا مقدمہ ہے جس پر ۱۷۴۰ء میں ’Grammatica Hindustanica‘ کی تحریر کر دیا تاریخ موجود ہے۔ اردو تو عد کی تاریخ میں شلر کا نام خاص ہمت کا حامل بن گیا۔ یہ کتاب گوفوری طور پر چھپ نہیں سکی لیکن اس عہد تک اردو تو عد کی تاریخ میں کیلر کی گریمر کے سو کوئی بڑا نام اور کام سامنے نہیں آ سکا۔ کیلر کی گریمر یورپ میں کافی عرصہ معروف نہ ہو سکی۔ وجہ یہ تھی کہ ابھی تک ان کتب کو یورپ کی دوسری قابل ذکر زبانوں میں ترجمہ نہیں کیا گیا تھا، اس لیے یورپ ان کتب سے ابھی متعارف بھی نہیں تھا۔ انجمن شلر کے لیے اس عہد میں مدراس میں حالات سازگار نہیں رہے تھے۔ مدراس میں اپنے ساتھیوں سے چہقلش کے نتیجے میں شلر نے واپسی کا فیصلہ کیا اور ۱۷۴۴ء میں Hale (جرمنی) واپس لوٹ گیا۔ ہالے پہنچنے پر اس نے ہندوستان میں اپنے طویل قیام کے دوران مکمل کیے گئے اشاعتی منصوبوں کو منتخب کیا اور ان کی نشر و اشاعت کا کام تھری سے شروع کر دیا۔ ۱۷۴۴ء میں اس نے زیگن ہاگ کے ہائل کے نامکس ترجمے کو مکمل کر کے شائع کیا۔ یہ کتاب اس سے قبل (۱۷۳۸ء) میں نامکمل چھپی تھی۔ Genesis کے حصوں کا دکنی زبان میں ترجمہ کرنا شروع کیا۔ Genesis کے کچھ حصے ترجمہ کر کے ۱۷۴۵ء میں عربی خط میں ہالے سے شائع کیے۔ شلر کے اشاعتی منصوبوں کے بارے میں Gerald H Anderson لکھتے ہیں،

"He was responsible for translating part of Genesis in to a southern form of Hindustani, called Dakhni, printed at Halle in Arabic characters in 1745, followed by Psalms, Gospels and Epistles. He also compiled a grammar of the Telugu Language (1728, not printed until 1984 at Halle) As well as a grammar of Hindustani (first printed at Halle in 1745 and reprinted in 1964)" (27)

شکر کی Grammatica Hindustanica "اردو گریمر کی روایت میں دوسرا بڑا اضافہ بن کر سامنے آئی۔ یہ کتاب صلاً، یعنی زبان میں تھی۔ اس کتاب کی تصنیف ۱۷۴۱ء میں مکمل میں آئی بہتہ اس کی اشاعت کے س میں اردو کے محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس کتاب کے بارے میں بھی گریمر کا "سناپتی جائزہ ہند" اور بین معلومات کا ذریعہ بنا۔ اس کے بعد مولوی عبدالحق کی کتاب "تولیدِ رد" کے دیباچے میں شکر کی گریمر کا سن ۱۷۴۴ء لکھا گیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر عتیق صدیقی کی کتاب "گل کرست اور اس کا عہد" میں یہ معلومات ملتی ہیں کہ یہ کتاب ۱۷۴۵ء میں شائع ہوئی۔ عتیق صدیقی اور رمیر نور محمد کو کتاب کے عنوان میں باقی احباب سے ختلاف ہے۔ ان دونوں نے کتاب کا عنوان (ترجمہ) Grammatica Industanica لکھا ہے جبکہ بعض کے ہاں Hindustanica کا عطا ملتا ہے۔ عتیق صدیقی لکھتے ہیں:

"کبیر کے بعد دوسرا اور چین جس نے ہندوستانی زبان کے قواعد مرتب کرنے کی کوشش کی وہ مشہور عیسائی مبلغ ہیں۔ بچے من خود تھا۔ اس کے گرامرے نی کا ان ڈس ثانی کا (Grammatica Industanica) کے نام سے لاٹینی زبان میں ایک رسالہ مرتب کیا جو ۱۷۴۵ء میں شائع ہوا۔۔۔ شکر کی تالیف کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس میں "ہندوستانی الفاظ فارسی عربی رسم خط" میں

سلطنت میں یہ عام اور مشترک زبان کی حیثیت سے ہر جگہ عام ہے۔ برصغیر کی اکثریت غیر عیسائی پہاڑی پر مشتمل تھی اور شلزے کے عقیدے کے مطابق اس کی روحانی نجات کا واحد ذریعہ عیسائیت کی تعلیم تھی اس لیے اس ہمہ گیر زبان کو یہ تبلیغ و شاعت مذہب کا ذریعہ بنانا چاہیے۔۔۔ مختلف عیسائی مشنریوں نے سترہویں صدی عیسوی سے ہی اس زبان کی تحصیل اس مقصد کے لیے شروع کر دی تھی۔ شلزے پنا مقصد یہ بتاتا تھا کہ وہ اس زبان کو مشنری مہینے کے لیے سبب الحصول بنانے کے لیے اس کی تو عدد مرتب کر رہا تھا۔ (۲۰)

شلز کی "ہندوستانی گرائمر" سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنف سولف ہندوستانی زبان کا عالم تھا۔ اس کی گریمر چونکہ نقش ثانی تھی اور کنٹرل کا نقش اول وہ دیکھ چکا تھا اس لیے بھی اس کی گریمر میں غلطیوں کم ہونے کے امکانات تھے۔ اس گریمر کو اس نے مختصر کر کے لکھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر کوئی بندہ اس حقار سے کسی لہجہ کا شکار بھی ہو جائے تب بھی یہ زبان اتنی مشکل نہیں ہے۔ تھوڑی سی محنت کر کے یہ بولنے والے کو اس قابل بنادیتی ہے کہ وہ زبان کی چھوٹی موٹی غلطیوں اور تبدیلیوں کا اتنا رعب نہ ہو سکے۔ اگر رضیہ نور محمد لکھتی ہیں،

"اس میں [ہندوستان گریمر] مطابق کو عربی قواعد کی روشنی میں نہیں پیش کیا گیا بلکہ غیر لکھنویوں کی ضروریات کے پیش نظر حروف چھٹی کے بیان کے بعد ابتدائی مشقیں درج ہیں، جن سے دور مرہ کی بول چال کے جیسے دین نشین کرائے گئے ہیں۔ دوسرے حصے میں اسم صفت موصوف اور ان کے عمل استعمال کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس حصے میں ایک سے سو تک کی کثرت چیدہ چیدہ غلطی کی فہرست اور بعض دوسری ہدایات درج ہیں۔" (۲۱)

شلز کی گریمر کل چھ ابواب میں منقسم ہے۔ قواعد کا یہ ماڈل کسی نئی منہاج کی نشان دہی نہیں کرتا بلکہ یہ لاطینی زبان کی قواعد کے ماڈل کے مطابق کی گئی تقسیم ہے۔ پہلا باب حروف چھٹی کے مباحث پر ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے شلز نے دیوناگری حروف چھٹی کا چارٹ دیا ہے۔ ان حروف کی صوتی علامتوں کو وہ من لفظ سے واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حروف چھٹی کے اس سیکشن میں 'ہجاء' حرف علت اور حرف سے متعلق مباحث کا ذکر ملتا ہے جو خاصا

معلوماتی ہے۔ اس حصے میں ہنگلہ، ہاں اور گورکھی رسم الخط کے بارے میں بھی معلومات دی گئی ہے جو مصنف کی کثیر جہتی کی طرف اشارہ ہے۔ مزید یہ کہ ہندوستانی تاجروں کی مخصوص بولی 'کوڈ درڈز کو غیر ملکی باشندوں کی رہنمائی کے لیے کتاب میں شامل کیا گیا ہے جو اہم ہے۔ ان کے بعد ردو (ہندوستانی) حروف تہجی کی سہل موجود ہے جسے رومن حروف سے بھی واضح کیا گیا ہے۔ ضروریات زندگی کے متعلق استعمال کی شیاؤں کے نام رشتوں کے نام دیے گئے ہیں جو نووارد افراد کی رہنمائی کے لیے مافیہ تھے۔

دوسری سیکشن اسم کی گردوں (Declension of Noun) کے عنوان کے تحت ہے۔ اس میں اسم معروف، مکرر، جمع، واحد بنانے کے قدیم طریقے، مہینوں اور دنوں کے نام موجود ہیں۔ ہفتوں اور دنوں کے نام اردو، فارسی و ہندوستانی زبان کے مطابق الگ الگ خانوں میں دیے گئے ہیں۔ پوری گنتی کے ساتھ ساتھ سابقہ دور لاحقے بھی دیے گئے ہیں جن کے استعمالات ان کو بھنا زیادہ آسان ہو گیا ہے۔ اس بات میں اسم و صفت کی جملہ تعریفیں اور ان کے استعمالات اور گردوں کا سلسلہ موجود ہے۔

تیسری سیکشن ضمیر (Pronoun) کے عنوان کے تحت ہے۔ ضمیر کی تمام شاخوں پر تفصیلی گردا میں موجود ہیں جس سے ردو زبان کو بھنا زیادہ آسان، نادیدہ کیا تھا۔ ضمیر کے باب میں دی گئی تفصیلات بہت جامع ہیں جن کی ہیئت سے آج کی جدید گریمر بھی بہرہ ور ہوتی ہے۔ چوتھی سیکشن فعل اور متعلقات فعل کے مباحث سے بحث کرتا ہے۔ واحد جمع، مکرر، فعل کی تبدیلی شدہ صورتوں اور ان کے استعمالات سے یہ باب زیادہ معلوماتی حیثیت کا حامل ہے۔ ماضی، حال و مستقبل کے صیغوں اور فعل کی شکل و صوت میں ہونے والی تبدیلیوں پر سیر حاصل معلومات کتاب کا خاصہ ہے۔ اس سیکشن میں امدادی افعال، مفرد اور مرکب افعال پر بھی معلومات ملتی ہیں۔ پانچویں سیکشن میں حروف کی ممکنہ شکلوں جن میں استفہامیہ، تہنید، حرف ربط وغیرہ کا ذکر ہے۔ چھٹی سیکشن نحو کے مباحث پر تفصیل دیتا ہے۔ اس حصے میں پھونے پھونے جیسے مرکب جملے محاورات، مرکب جملے اور ضرب الامثال کا ضروری ذخیرہ شامل ہے۔ اس گریمر کے مطالعہ سے تھارہویں صدی میں مشنری مقاصد کے لیے اردو زبان آسانی سے سیکھی جاسکتی تھی۔ آخر میں لڑا پریر اور کچھ دوسری عیسائی مذہبی دعاؤں کا ترجمہ دراصل متن دیا گیا ہے۔ یہ کتاب کینٹر کی قواعد کے بعد دوسری اہم کتاب بن کر سامنے آئی۔ لیکن اس سلسلے میں یہ امر واضح رہے کہ یہ کتاب (قاعدہ) بھی مکمل نہیں ہے۔ کتاب کو گریمر کے مشمولات پر پرکھیں تو بہت سے پہلو نشہ ہیں۔ لیکن اس تو عہد کی یہ خوبی بھی ہے کہ اس میں ہندوستانی الفبا عربی فارسی رسم الخط کے ساتھ ساتھ دیوناگری خط میں بھی دیے گئے ہیں۔ یہ ایک اہم اضافہ تھا جو مشنری نے اپنی قواعد میں پیش کیا۔

ٹھلو نے اپنے دیا چے میں اردو زبان کے آغاز کے بارے میں بھی قیاسات کے سہارے ایک نقطہ نظر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ٹھلو کی رائے کے مطابق اردو زبان کو مغربی افراد نے "Moors" زبان کا نام دیا تھا، لیکن اس کا حقیقی نام "ہندوستانی" ہی ہے۔ ڈاکٹر رضیہ نور محمد نے البتہ شلزی کی تحقیق اور رائے کو نہ صرف غلط بلکہ گمراہ کن کہا ہے۔ ٹھلو کے مطابق:

"The Language, whose rudiments I am about to explain is usually known to the Europeans by the name of Moors Language but its proper and original name is Hindoostanee The original living language of Hindustanee is termed Hindee or مگری Nagaree the mixed language, constituted of the Hindee and the persian since the conquest of India by Taimur is called Hindostanee and by us Moors after the portugees who named it Morvico" (32)

اس طویل اقتباس میں چند نکات غور طلب ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہ اس کو مورس زبان کا نام دیا اور پھر فرار نے دیا تھا اور سب سے پہلے پرشکائی قوم نے اسے Morvico نام دیا تھا۔ رضیہ نور محمد نے اس نام کو ٹھلو کی گمراہی و غلط فہمی سے محمول کیا ہے۔ دوسرا یہ کہ میر تقی میر کے حصوں کے بعد یہ زبان ہندوستانی کا نام اختیار کر گئی اس سے قبل یہ ہندی یا مگری زبان کہلاتی تھی۔ جہاں تک مگری لفظ کا تعلق ہے یہ رسم الخط کا نام تھا جو ٹھلو کو سمجھ نہیں آیا۔ ہندو ہندی نام تو اس زبان کو دیا جاتا رہا۔ اس کی مزید بحث ہمارے موضوع سے لگا نہیں کھاتی۔ اردو زبان کے بارے میں شلزی کی بحث کو رضیہ نور محمد نے غیر معیاری کہا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ٹھلو کی اردو زبان کے مختلف ناموں اور آغاز و ارتقاء کے بارے میں بحث گمراہ کن ہے اور آج کی تحقیق کی روشنی میں غلط اور لسانی اعتبار سے ناقص ہے۔ (۳۳)

آخر میں ٹھلو کے بارے میں ایک اہم بات یہ سامنے آئی ہے کہ ٹھلو نے اس سے قبل لکھی گئی جون جو شوا

کپلر کی گریمر کا نہ صرف مطالعہ کیا تھا بلکہ اس سے رہنمائی لی تھی۔ اس کی اہمیت کا اعتراف پٹی گریمر کے دیہ ہے
 میں کیا تھا جو ۱۷۴۱ء میں لکھا گیا تھا۔ ۱۷۴۴ء میں ڈیوڈ مللیس (David Millius) نے جب اپنا
 انتخاب (Ddissertation Selectae) چھاپا تو اس میں کپلر اور شلر کی قواعد کی کتب کا ذکر بھی کیا۔ اس
 انتخاب میں ان دونوں کی گریمر کے کچھ حصے شائع بھی کیے۔ اس سے یہ گریمر یورپی دنیا میں متعارف ہوئی اور شلر کو
 اور اس کے کام کو بین الاقوامی سطح پر جان گیا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ابو الیث صدیقی لکھتے ہیں:

”پٹی یا کسی بھی زبان میں اردو کی قدیم ترین قواعد جہاں جو شوا کپلر کی قواعد
 ہے۔۔۔ شلر نے اعتراف کرتا ہے کہ مستشرقین سے اس زبان کا تعارف کرنے
 اور اس کی اہمیت واضح کرنے میں ادیت کا فخر کپلر کو حاصل ہے اور اسی سے وہ
 ہمواری جس پر شلر نے خود کاغذوں ہوا۔ وہ اپنی قواعد کو کپلر کی قواعد کی تفسیر اور
 اضافہ قرار دیتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ جہاں جو شوا کپلر کی اردو کی
 ادیس قواعد کے مدد پر بات شلر نے کی پیش نظر رہے اور اس نے برصغیر میں اپنے
 قیام کے دور میں اس زبان کو مختلف ذرائع سے سیکھا اور اس کی قواعد مرحب
 کی۔“ (۳۴)

اس فرض خلمو کی تہہ ہی ذمہ دار یاں جو بھی تھیں اس کے مقامی زبانوں میں بائبل کے ترجمہ ٹھیک تھے یا متاثر تھے
 اس کے ساتھ اس کے ساتھی افراد کا اس سے کیا سلوک یا چھتیشیں رہیں ان سے قطع نظر یہ بات اہم ہے کہ کپلر کی
 ادیس قواعد کے بعد اس نقش وں کی توجیح و توسیع کی صورت میں خلمو کی ہندوستانی گرائمر سامنے آئی۔ اس کتاب کی تاریخی
 اور سانی اہمیت ہمیشہ رہے گی۔ آج کی جدید قواعد کے اصول بھی شلر کی قواعد نویسی اور اس کے مشمولات کی ترتیب سے
 بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کپلر سے جان گل گرسٹ تک کی قواعد کی رویت میں خلمو کی گریمر
 ایک اہم مقام کی حامل ہے اور اس عبوری دور میں یہ اضافہ قواعد کے سفر کو آگے بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہوا۔ اس کی
 اہمیت آج تک مسلمہ ہے۔

۵۔ گلستون (Gulston) کی مختصر ”قواعد“

۱۷۵۷ء کی جنگ پٹی نے انگریزوں کا باضابطہ طور پر بنگال کے خطے کا مالک بنادیا۔ اسی جنگ میں فتح سے

نگریز قوم کے حوصلے بلند ہو گئے اور اس طرح ان کے قندار کے منصوبے کے سلسلے میں پہلی مرتبہ ایک بڑی فتح ان کا نصیب بنی۔ بنگال کے سیاہ و سفید کے مالک بن جانے کے ناطے ان پر حکمرانی کے لیے ان کو اس خطے کی معاشرت، ثقافت اور زبان کا سیکھا چاہنا ضروری خیال کیا گیا۔ چنانچہ انگریز مستشرقین کی توجہ کا مرکز ہندوستانی زبان بافصوص اور بنگالی زبان بالعموم بنی۔ اس عہد میں سب سے پہلے جس انگریز کی قواعد کا تذکرہ تو رنج میں محفوظ ہے اس کا نام مسٹر گلشن (Gulston) ہے۔ گلشن ایسٹ انڈیا کمپنی کی سول عدالت میں تعینات تھا۔ اس عہد میں گلشن نے کوئی بڑی تو عہد مرتب نہیں کیا لیکن اس نے قواعد کے سلسلے میں پہلی کی جو آنے والے عہد کے بڑے قواعد نویسوں کے لیے رستہ متعین کرنے کی پہلی سنجیدہ کوشش تھی۔ گلشن نے ہندوستانی زبان کی قواعد پر ایک سیر حاصل مقصد تحریر کیا تھا جو اس کی بے وقت موت کے باعث تاریخ کا حصہ بن گیا اور شائع نہ ہو سکا۔

گلشن بنگال کے گورنر ونسی تارٹ (Vansittart) کا ملازم تھا۔ وہ گورنر کے لیے فارسی ترجمان کے فرائض انجام دیتا تھا۔ قواعد ہندوستانی کی زبان کی روایت اور تاریخ میں گلشن کی اہمیت یہ بنتی ہے کہ وہ پہلا انگریز لوجوان تھا جس نے اس زبان کی قواعد پر پہلی مرتبہ ایک مبسوط مقالہ تحریر کیا تھا۔ براہیہ ہوا کہ وہ اس مقالے کو کہیں شائع نہ کر سکا اور اس کی بے وقت موت کی وجہ سے یہ منصوبہ اس کے ساتھ ہی دم توڑ گیا۔ آنے والے دور میں جارج میڈے کی قسمت میں یہ ادیت آئی کہ وہ پہلا انگریز تھا جس نے گریمر شائع کی۔ لیکن یہ بات اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہے کہ اس کام کا بیڑا گلشن بہت پہلے ہی اٹھا چکا تھا۔ کسی دوسرے انگریز جس کا نام Mr Chatfield تھا اس کے ہاتھ جب اس مقالے کی کاپی لگی تو اس نے جاں گل کرسٹ کے حوالے یہ کاپی کر دی تھی۔ گل کرسٹ نے اس کو پسند کیا تھا اور اس کا تذکرہ اپنی کتاب ”ضمیمہ (Appendix)“ کے دیباچے میں کیا تھا۔ شتیق صدیقی کے مطابق،

”ہندوستانی زبان کی قواعد پر اس نے [گلشن] انگریزی میں ایک مبسوط مقالہ لکھا تھا۔ گلشن ایک فاضل کامیاب اور اس کی بے وقت موت کی وجہ سے اس کی یہ علمی کاوش منظر عام پر نہ آ سکی۔ گل کرسٹ کی قواعد کا ہند کی حصہ جب چھپ چکا تو چٹ لینڈ (Chatfield) نامی ایک صاحب نے گلشن کے مقالے کی ایک نقل گل کرسٹ کی بھیجی۔ اس نے تو عدالت کے ضمیمے کی جلد میں گلشن کے اس مقالے کی بے حد تعریف کی ہے۔“ (۳۵)

۶۔ جارج ہیڈلے (George Hadley) کی اردو قواعد و لغت نویسی

بنگال کی فتح (۱۷۵۷ء) نے انگریزوں کے سیاسی مقاصد کو واضح کر دیا تھا اور ان میں مزید فتوحات کا حوصلہ بڑھا۔ اس غلبے میں حکومتی امور کو چلانے کے لیے انگریز فوجی بنگال میں تعینات کیے جانے شروع ہوئے۔ ان انگریز افسران میں جارج ہیڈلے نامی ایک فوجی کپتان ۱۷۶۳ء میں بنگال آیا۔ اسی سال ۱۹ جون کو اس کو فوج میں کمیشن ملا۔ لیفٹیننٹ کمیشن بنا اور ۳ دسمبر ۱۷۷۱ء میں ریٹنرڈ ہوا۔ (۳۶) بنگال آرمی میں موجود مقامی ہندوستانی سپاہیوں سے گفت و شنید کے لیے جارج ہیڈلے نے مقامی ہندوستانی زبان کی تحصیل کا منصوبہ بنایا۔ اس کو یہ مروج ہو گیا تھا کہ جب تک مقامی افراد کی زبان نہ سمجھی جائے ان کو سمجھنا اور اس سے احکامات کے مطابق کام لینا مشکل مرہوگا۔ اس کام کے سنے اس کو مقامی زبان کی قواعد و لغت کی ضرورت پڑی تو کوئی تسلی بخش معاون کتاب نہ ملی۔ چنانچہ اس نے ہندوستانی اور فارسی زبانوں کی گریمر لکھنے کی طرف توجہ دی۔ ہیڈلے نے زبانوں کی تفصیل کے لیے کسی لیے چوڑے منصوبے کی بجائے صرف گریمر کے اصولوں تک ہی خود کو محدود رکھا۔ ۱۷۷۵ء میں اس نے ہندوستانی گریمر لکھی۔ اس گریمر کا ایک نسخہ لندن سے کسی پیشتر کے ہاتھ لگا تو اس نے ۱۷۷۰ء میں بلا اجازت و نسخہ چھاپ کر فروخت کرنا شروع کیا۔ یہ نسخہ پندرہ صنف کی مرضی سے نہیں چھپا تھا معیاری و مستند نہیں تھا۔ چنانچہ ہیڈلے نے اپنی گریمر کا معیاری نسخہ ۱۷۷۲ء میں شائع کیا۔ اس گریمر کا عنوان یہ تھا۔

Grammatical Remarks on the Pratical and Vulgar Dialect of the
Indostan Language commonly called Moors, with a vacouary
English and Persian (London 1772) (37)

اس کتاب میں قواعد کے ساتھ ساتھ ہندوستانی انگریزی اور فارسی زبانوں کے مترادفات کو شامل کر کے لغت کے حصے کے طور پر کتاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ یہ رجحان اس عہد میں عام تھا کہ ایک سے لغت لکھنے کے بجائے مستشرقین قواعدی مشمولات کے ساتھ ساتھ اہم اور ضروری ذخیرہ الفاظ کی فہرست یا صفحات ساتھ ہی شامل کر دیئے ہیڈلے کی لغت کے حصے کو اس مقالے کے باب نمبر ۳ میں اس پر بحث کی جائے گی۔ یہ کتاب ہندوستان و انگلستان میں بہت مقبول ہوئی۔ اس کے متعدد ایڈیشن ترمیم و اضافے کے ساتھ شائع ہوتے رہے۔ یہ قواعد کی ترتیب و اشاعت کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر ایوب لیٹ صدیقی لکھتے ہیں،

”مولوی عبدالحق صاحب کا بیان ہے کہ ہیڈ لے کی گریڈ ۲۷ء میں شائع ہوئی۔ اصل صورت حال یہ ہے کہ ہیڈ لے سنہ ۱۷۶۳ء میں بنگال آرمی میں داخل ہوا اور اس سلسلے میں اسے ہندوستانیوں کی ایک کمپنی کی سربراہی سپرد ہوئی۔ اس نے سنہ ۱۷۶۵ء میں بھول خود اپنے سپاہیوں کے لیے اس زبان کے قواعد مرتب کیے جسے بعد کے یک تاجر نے سنہ ۱۷۷۷ء میں شائع کیا۔ یہ گویا ہیڈ لے کی قواعد کا پسلا یا ڈیٹیشن تھا اور کم و بیش وہی رہا جس سے تعلق رکھتا تھا جب شلزلے کی قواعد کی اصل لاطینی متن کا تقریری ترجمہ ہوا تھا۔ اس کے بعد ہیڈ لے نے اس پر نظر ثانی کی اور اپنی انگریزی میں اس کا دوسرا ڈیٹیشن سنہ ۱۷۷۲ء میں شائع کیا۔ مولوی صاحب نے غالباً اسی دوسرے ڈیٹیشن کا حوالہ دیا ہے۔“ (۳۸)

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے مذکورہ بالا اقتباس سے قس باتیں واضح ہو کر سامنے آتی ہیں۔ اس یہ کہ ۱۷۷۲ء وال ایڈیشن پہلا نہیں تھا بلکہ دوسرا ایڈیشن تھا جو مصنف و مرتب کی ذاتی دلچسپی سے چھپا تھا۔ دوم یہ کہ بعد کے تاجر والا ایڈیشن ناچستہ نقش تھا۔ جبکہ دوسرا ایڈیشن ہیڈ لے کی اپنی امداد یعنی ”اپنی انگریزی رہا“ میں چھپا تھا۔ سوم یہ کہ یہ کتاب غیر ملکی افراد یا انگریزوں کے لیے نہیں چھپا تھا بلکہ اس کی اشاعت کا مقصد بنگالی سپاہیوں کی رہا کی اصلاح کرنا تھا جن کی ہندوستانی یعنی روزبان معیاری نہیں تھی۔ اس عہد میں جب کہ ابھی ہندوستانی بنگال کی سرزمین پر اپنی گہرائی میں نہیں گئی تھی تو بنگالی سپاہیوں کا اس رہا میں ماہر نہ ہونا فطری ہی بات ہے۔ لیکن سوچ یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر وہ ہندوستانی زبان میں معیاری لب و لہجے سے بولنے پر قادر نہیں تھے تو کیا وہ انگریزی زبان میں آجے ماہر تھے کہ اردو گریمر کے اصول انگریزی میں نہ صرف پڑھ سکیں بلکہ اس کو سمجھ بھی لیں۔ مستقبل کا محقق اس سوچ کا جواب تلاش کرے گا کہ انگریزی زبان میں لکھے گئے اردو قواعدی اصول بنگال سپاہیوں کو اردو سکھانے میں کس درجہ تک معاون ہوئے۔

چارچ ہیڈ لے کی قواعد ایک دم اہمیت و شہرت کی حامل بن گئی۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ یہ کسی بھی انگریز کی یہ پہلی قواعد تھی جو کہ شائع ہوئی۔ جس بہتر انداز میں ایک انگریز مصنف انگریزی سے مشابہت مترادفات اور ترجمہ کر کے غیر ملکی زبان سمجھ سکتا ہے اتنی کامیابی سے کنٹرول فن کی قواعد یہ کام انجام دے سکتی تھی۔ اس کا تیسرا ایڈیشن ۱۷۷۴ء میں پھر ۱۷۷۹ء پھر ۱۷۹۳ء ۱۷۹۷ء ۱۸۰۲ء اور ۱۸۰۹ء میں شائع ہوتے تقریباً آٹھ ڈیٹیشن چھپے۔ یہ بار بار کی اشاعت اس کتاب کی اہمیت اور مقبولیت کا ثبوت ہے۔ اس کتاب کا چوتھا ایڈیشن ۱۸۰۲ء میں شائع ہوا اس میں کتاب کے عنوان میں بھی تبدیلی کر دی گئی۔ مرزا محمد فطرت لکھنوی نے یہ قواعد ہیڈ لے کی وفات کے بعد ترمیم و اصلاح فرمائی۔

ساتھ شائع کی۔ ۱۷۹۷ء والے ایڈیشن میں خود ہیڈ لے بھی خاصی تبدیلیاں کر چکا تھا۔ لیکن ۱۸۰۴ء والا ایڈیشن زیادہ تبدیلیوں کے ساتھ شائع ہو۔ سیم الدین قریشی کی کتاب میں دیے گئے قواعد اس کتاب کے عنوانات کا مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ پہلے اور دوسرے ایڈیشن کے عنوانات میں بھی فرق ہے۔ پہلا ایڈیشن جو انگریز پبلشر نے اس کی اجازت کے بغیر چھاپ دیا تھا اس کا عنوان یہ تھا۔

A Grammar and the Vocuablary of the Moors Language (London 1770)

جبکہ ۱۷۹۷ء والا دوسرے ایڈیشن کا عنوان کچھ اس طرح دیا گیا ہے۔

"Grammatical Remarks on the practical and vulgar dialect of Indostan Language commonly cal- ed Moors with a vocabulary, English and Moors the spel- ing according to persian orthography, where n are references between words resembling each other in sound and difference in their signification with literal translations and explanations for the compounded words and circumlocutory expressions for the more easy attaining the idiom of the language The whole claculated for the common practice in Bengal by capt George Hadley London, printed for T Cadell in the strand, 1772" (39)

۱۰ ستمبر ۱۷۹۸ء کو جارج ہیڈ لے کی وفات ہوئی۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی گریمر کا ایک ایڈیشن ۱۸۰۲ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن میں مرزا محمد فطرت نے تھریانی کے بعد ترمیم و اضافے کر کے اس ایڈیشن کو خاصا مستند بنا دیا۔ اس ایڈیشن میں اس قواعد کے عنوان میں بھی تبدیلی کر دی گئی۔ یہ کتاب اس نام سے شائع ہوئی تھی،

"A compendious grammar of the current corrupt dietct of the Jargon of Hindostan (commonly called Moors) with a vocabulary English and Moors Moors and English, with reference between words resembling each other n sound and different in signification and literal translation of the compunded words and the circumlocutory expressions and

"گر بیٹیکل ری رکنس" ہندوستان کی اس اہم زبان کی تو ہے جو اس دور میں ہندوستان کے عوام و خواص کی بول چال میں زیر استعمال تھی۔ اس کتاب کے مصنف نے اس زبان کو Jargon کہا ہے۔ جا رگن انگریزی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی بارہی زبان پھونڈاں اصطلاح پیشہ وارانہ کسی خاص طبقے کی زبان مخطوط زبان ہے تیسرے اور پھونڈاں زبان وغیرہ کے ہیں۔ لفظ جا رگن کے استعمال سے پتہ چلتا ہے کہ غیر ملکی افراد فارسی کے مقابلے میں ہندوستانی کو غیر واضح روپ کی بولی خیال کرتے تھے، جس کے سبب ویسے ورنہ عوامی کلمات میں بد فہمی نسبت سے اختلاف پیدا جاتا تھا۔ یہ گریمر دراصل اسی بول کی قواعد تھی جسے غیر ملکی اس دور میں Moors زبان یعنی غیر واضح زبان کہا کرتے تھے۔ دوسرا وہی زبان و مترجم کا پوسا بھی تھا کہ یہ بات بول عوام سے جڑی ہوئی تھی اور طبقہ شریف سے نہ جڑے ہونے کے باعث اسے زیادہ مقام نہیں دیا گیا تھا۔ لیکن اس کی افادیت اور اہمیت کو انگریز لوگ بخوبی سمجھ رہے تھے۔

ہینڈ لے کی گریمر میں بول چال سے جسے اور گریمر کے قوانین کو دراصل بنگال اور بھٹی کی پریری انیسویں میں کام کرنے والے انٹیمپٹسٹ سے مل کاروں کی سکوت کے لیے مرتب کیا گیا تھا۔ جیسا کہ اس کتاب کے ناکمل سے واضح ہوتا ہے۔ اس کتاب کا مصنف وارن ہسٹنگس (Warren Hastings) کے نام ہے جو اس عہد میں بنگال کے گورنر جنرل تھے اور فورٹ ولیم کالج میں سکوت پڑھ رہے تھے۔ ڈاکٹر جان بورتھ وک گل کرسٹ جب ہندوستان آئے تو اس وقت ہینڈ لے کی گریمر خاصی معروف ہو چکی تھی اور اسے نو ورمعون افراد کے لیے رہنما کتاب کی ہیئت حاصل تھی۔ جان گل کرسٹ نے اس کتاب کا مطالعہ کیا تھا لیکن یہ بات بھی ہم ہے کہ گل کرسٹ ہینڈ لے کے کام سے مطمئن اور معترف نہیں تھا۔

جان گل کرسٹ کی نفرت کی اشاعت (۱۷۸۶ء) کے بعد ہینڈ لے نے اپنی کتاب کا تھرڈ ایڈیشن شدہ ورتیم، اضافے کے ساتھ واضح ایڈیشن شائع کیا۔ اس وقت عجیب صورتحال پیدا ہوئی جب جان گل کرسٹ نے ہینڈ لے پر الزام لگایا کہ اس نے بغیر پوچھے اور حوالہ دیے گل کرسٹ کی نفرت سے بہت سے لفاظ اپنی کتاب میں شامل کیے تھے۔ اس جرم کی پاداش میں گل کرسٹ نے دو ایک جگہ ہینڈ لے کی کوٹائی بھی کی تھی۔ گل کرسٹ کے اس سخت رویے سے ان کی عہد دہتی پر سوالیہ نشان اٹھتا ہے۔ گل کرسٹ کا الزام یہ تھا کہ ہینڈ لے نے اپنے ۱۷۹۷ء والے ایڈیشن میں

اس کی ۹۰ء دہائی کے دوم سے بہت سے الفاظ بنا پوچھے اپنی لغت میں شامل کیے تھے۔ مزید یہ کہ گل کرست نے سے دو کوڑی کی کتاب کہا تھا جو تکلیف دہ بات ہے۔ (۳۱) لیکن یہ سوال اپنی جگہ اہم ہے کہ ہیڈ لے کی کتاب گل کرست سے پہلے بھی موجود تھی۔ اس لیے یہ الزام مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

۸۰۲ء میں مرزا محمد فطرت لکھنؤی نے ہیڈ لے کی گریمر کو توسیع و صلاح کے عمل سے گزار کر زیادہ مستند ایڈیشن چھاپا۔ یہ اس گریمر کا چھٹا ایڈیشن تھا اور وہ ہیڈ لے کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ مرزا محمد فطرت کے بارے میں زیادہ معلومات تو تاریخ کا حصہ بن گئیں۔ بس اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ لکھنؤ کا رہنے والا تھا۔ وہ چار سال کے لیے (۱۸۰۱ء۔ ۱۷۹۸ء) انگلینڈ رہا تھا۔ وہاں وہ مختلف اداروں میں عربی فارسی اور ہندوستانی زبان کی تدریس کرتا رہا۔ اس عہد میں ہیڈ لے کی گریمر کا کسی دوسری یا شد سے کے قلم و ذہن سے مطاب کرنا اور صلاح کرنا اس ایڈیشن کی اہمیت میں اضافے کا سبب بنا۔ یہ مرزا فطرت ۱۸۰۲ء کے قریب قریب کلکتہ میں موجود تھا۔ جان گل کرست نے اس کی سفارش کر کے اسے فورٹ ویلنگٹن میں سی روپے ۱۰ ہوا پر مہارم کرایا تھا۔ (۳۲)

ہیڈ لے کی گریمر کی ایک اور خاص بات یہ ہے کہ اس کے تیسرے ایڈیشن سے جو کہ ۱۷۸۳ء میں شائع ہوا تھا مکالمات (Dialogues) کو گریمر میں شامل کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ غالباً یہ مکالمات آنے والے انگریزوں کی مقامی زبان سے ملنے والی تربیت کا ہی ایک حصہ تھے تاکہ اگر وہ فوری طور پر یہ زبان سیکھ نہ بھی سکیں تو کم از کم روزمرہ زندگی کے امور چلانے کے لیے بنے بنائے جملے سیکھ کر اس سے کام چلا سکیں۔ Dialogues لکھ کر زبان سیکھنے کا یہ تجربہ کامیاب رہا یہی وجہ ہے کہ آگے چل کر جان گل کرست نے بھی مکالمات کے عنوان کے تحت ہر کتب میں گوشے ہی نہیں بنائے بلکہ اس کی اہمیت کے پیش نظر کتاب لکھی تھی (جس کا آگے چل کر تذکرہ کیا جائے گا) Richerd Steadman Jone لکھتا ہے۔

"Dialogues and Familiar Phrases first became available to learners of Hindustani when the third edition of Hadley's Grammatical Remarks was published in 1784 Hadley presents the material under three different

headings. First there is a collection of 'familiar phrases' or useful expressions in Hindustani with literal English translations organised under 12 functional Headings to consult for example, or 'to assent and dissent' "(43)

جارج ہیڈ نے لی گریمر میں اگرچہ ٹوکا حصہ نہیں تھا لیکن پھر بھی مکالمات کا یہ سلسلہ چھوٹے چھوٹے جملے (Imperatives) شامل کرنا ان کی اہمیت اور ضرورت کو واضح کرتا ہے۔ آگے چل کر جان گل کرسٹ نے اس روایت کو مزید آگے بڑھایا تھا۔ اس نے اپنی کتاب کے آخری حصے میں تقریباً ایک سو سی صفحات پر مختلف مواقع کی مناسبت سے کارآمد مکالمات (Dialogues) درج کیے ہیں۔ یہ مکالمات بہت زیادہ واضح نہیں ہیں بلکہ حفظ کے معاملے میں بھی ان کی صحت درست نہیں ہے۔ مزید یہ کہ اس کی اہمیت اس دور میں اس لیے تسخیم کی گئی کہ کسی نگریمر کی کسی نئی پہلی کتاب بھی البتہ گل کرسٹ کی تحریر مکالمات تو محدود رفت کے مقابلے میں یہ کتاب کسی طور پر معیاری ثابت ہوئی۔ مکالمات کی دلیل میں ہیڈ نے ایک باب میں عورتوں کے گھریلو استعمال کے مکالمات بھی درج کیے ہیں۔ ان مکالمات میں مکالمات کا عام خیال رکھا گیا ہے کہ نگریمر عورتوں کو گھریلو کام کاج کرنے کے لیے فکروں اور نوکریوں کو کس انداز سے مخاطب کرتا ہے۔ اس حصے میں حفظ مراتب کے حساب سے بتایا گیا ہے کہ عورت سے نوکرائی سے کس انداز سے بات کرنی ہے اور مرد حضرات کو مقامی مردوں سے کس طرح کی گفتگو کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔

ہیڈ نے لی گریمر چونکہ بنگال آرمی میں اس کی تعلیماتی اور ایسی مقامی سپاہیوں سے بول چال کے متعدد کے تحت بھی لکھی گئی تھی اس لیے اس میں (Military Dialogues) کے عنوان سے مکالمات موجود ہیں۔ یہ مکالمات فوجی فہم کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھے گئے ہیں کہ سپاہیوں کو جنگ پر کس طرح بھیجنا ہے کسی مسئلے میں ان کو احکامات کس طرح دیے ہیں۔ فتح کا جشن کس طرح منانا ہے وغیرہ۔ ہیڈ نے ان مکالمات سے دو زبانوں میں رورمرہ گفتگو کی ہیئت اور ترجمے کے نظام کو بخوبی سمجھایا جاسکتا ہے۔ غرض یہ کہ ہیڈ نے لی گریمر کی منہاج اور موضوعات کو معمولی تبدیلیوں کے ساتھ جان گل کرسٹ سے جاری رکھا تھا۔

۷۔ ولیم جونز: کلاسیکی مشرقی متون کا مطالعہ اور تقابلی لسانیات کا آغاز

ولیم جونز (۱۷۹۳ء-۱۸۴۶ء) کا تقرر ہندوستان میں ہائی کورٹ (بنگال) کے ایک جج کے طور پر ہوا تھا۔ لیکن قانون کے شعبے کے ساتھ ساتھ ان کی دلچسپی کے میدانوں میں فلاسفی، مشرقی علوم و رہنمائی اور تقابلی لسانیات نمایاں رہے تھے۔ ہندوستان آکر وہ ہندوستانیات (Indology) کے طالب علم بنے۔ یہاں پر انہوں نے سنسکرت سیکھی تو اس بڑی کلاسیکی زبان کا کھلم ڈھکھا اور ادبیات و کتب کو حیراں ہوئے۔ مقامی زبان کے مطالعے نے ان کو اس بات کی طرف متوجہ کیا کہ یہ زبان یورپ کی کچھ زبانوں کے ساتھ مماثلت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس پر تحقیق شروع کی اور یورپ کو سنسکرت کی سمیت اور یورپی کلاسیکی زبانوں کے مماثلتوں کے بارے میں آگاہ کیا۔ ہندوستان میں انہوں نے اس طرح تقابلی لسانیات کی بنیاد ڈالی۔ اس کے اعزاز میں یہ بات بھی شامل ہے کہ یہاں انہوں نے ۱۷۹۳ء میں رائل ایشیائی سوسائٹی آف بنگال کے نام سے ایک ادارہ بنایا جس سے ہندوستانی رہنمائی و ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے ایک بڑا پلیٹ فارم لکھنے والوں کو مہیا کیا۔

ولیم جونز ۲۸ ستمبر ۱۷۹۳ء کو انگلینڈ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ولیم میری نکس جو ایک ریاضی دان تھے اور اس سے زیادہ بڑی بات یہ کہ مشہور سامعہ ان بچوں کے دوست تھے۔ ولیم جونز کی عمر تین سال ہی تھی کہ باپ کا سایہ دنیا سے اٹھ گیا۔ انہوں نے انگلینڈ کے مشہور سکول Harrow میں داخلہ لیا اور وہاں پر "کلاسیکی سکالر شپ" کا میدان منتخب کیا۔ ان کو مختلف زبانوں کے ساتھ اپنی دلچسپی پیدا ہوئی کہ مغربی زبانوں کے ساتھ ساتھ مشرقی زبانوں کی تفصیل بھی شروع کر دی۔ وہ تقریباً ۲۸ زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ ۱۷۶۳ء میں "کسٹورڈ کے یونیورسٹی کان" میں داخلہ لیا۔ یہاں پر ان کی دلچسپی کے شعبوں میں مشرق وسطیٰ کا خصوصی مطالعہ شامل تھا۔ عربی زبان و ادب کے ساتھ فلسفہ مشرقی ادب، یونانی و عبرانی، ہسپانوی، پرتگالی اور چینی زبان میں مہارت حاصل کی۔ اب تک کی اپنی کارکردگی کی بدولت وہ ایک مستشرق کے طور پر اپنی پہچان بنا چکے تھے۔

۱۷۷۰ء میں دہلی کے بادشاہ کرچیں بنظم کی ایما پر نادر شاہی تاریخ کو فارسی سے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کرنا شروع کیا۔ یہ کتاب Histone de Nadir Chah کے عنوان سے ترجمہ کی۔ اس ترجمے سے ان کو فارسی زبان سیکھنے اور برتنے کا بھی موقع ملا۔ مزید اس کتاب کے مطالعے سے فارسی ادب بھی ان کے مطالعے میں شامل ہو گیا اور یوں طبعی میلان کی طرف میں جمل نکلا۔ ۱۷۷۱ء میں اس ترجمے کے بعد ان کی مشہور کتاب "A Grammar of Persian Language" سامنے آئی تو اس سے ان کی شہرت انگلینڈ میں مزید پھیل

گئی۔ ولیم جوز کو اس کاوش کے بعد وہاں پر شمس جوز اور نعل جوز اور لنگوئسٹ جوز کے تک نام (عرفیت) سے پکار جانے لگا۔ ۱۷۷۳ء میں ایم۔ اے کی ڈگری آکسفورڈ پونی ورٹی سے حاصل کی۔ معاشی مسائل اور کیرئیر کے لیے ن کو شعبہ قانون میں بھی داخلہ لینا پڑا۔ قانون کے مطالعے کے بعد وہ ہندوستان میں ہائی کورٹ کے جج کے طور پر تعینات ہوئے۔ (۳۳)

ہندوستان آنے کے بعد ولیم جوز نے رائل۔ ٹریڈک سوسائٹی آف بنگال کے نام سے ایک ادبی لسانی تحقیق کے پیٹ فارم کی بنیاد ڈالی۔ اس پیٹ فارم پر صاحب علم و فن اصحاب لکچر دیتے تھے اور اس پر بحث و مباحثہ ہوتا تھا۔ وہ خود بھی سوسائٹی میں لکچر دیتے تھے۔ شکریت زبان پڑھتے ہوئے ولیم جوز اس زبان کی جوہر کی دوسری بڑی رہنمائی لائٹنی ویرہ کے ساتھ لسانی محققوں کو بھاسپ گئے۔ مزید تحقیق سے س نے یہ بات ثابت کی کہ دراصل شکریت اور یونانی لاطینی زبانوں کا تعلق کسی ایک مشترک سلسلے سے جاتا ہے۔ ۱۷۸۶ء میں انہوں نے شکریت زبان کے بارے میں ایک لکچر دیا تھا جس سے جوہر کو اس زبان سے آگاہی ہوئی۔ اس کا شکریت سے متعلق لکچر جو بڑا مشہور سوانا اس کا ایک حصہ نقل کیا جاتا ہے

”مسلکیت زبانوں میں قدیمت خود کچھ بھی بڑا ثابت کے اعتبار سے ایک عجیب زبان ہے۔ زبانوں سے زیادہ لاطینی سے زیادہ وسیع اور س دانوں سے کہیں زیادہ شستہ اور تازہ ہیں۔ ہندوستان میں اس کا قریبی رشتہ معلوم ہوتا ہے جو دعائی کے مادوں اور دوسری سری و تھوکی شکلوں میں موجود ہے جو یقیناً صرف کسی تھوکی یا حادثے کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ یہ رشتہ ایسا مضبوط ہے کہ کوئی ماہر لسانیات جوں جوں کامیاب نہ کرے۔ یقیناً کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس سب کا ماخذ ایک ہے جو اب موجود نہیں ہے“۔ (۳۵)

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گوان زبانوں میں قاصد پیدا ہو گیا تھا لیکن یہ محققین آج بھی عبور دیکھی جا سکتی ہیں۔ اس تحقیق نے ہندوستان کے لسانی ورثے کو آریائی خاندان میں شامل کر دینے میں بڑی معاونت کی۔ اس کے بعد یہ نقطہ نظر بھی پختہ ہو گیا کہ یہ تمام زبانیں ہند یورپی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ شرقی زبانوں پر اس انداز سے تحقیق اور دلچسپی کے پیچھے وہ کون سے مقاصد اور پس منظر تھے جس کے تحت ولیم جوز کو اس کی طرف

متودہ ہونا پڑا۔ دراصل اس کے کلاسیکی فنوں کے مطالعے کے منصوبے کا مقصد یہ تھا کہ اگر مشرق کو سمجھنا ہے تو اس کے بے بہتر ہے کہ سب سے پہلے وہاں کے علمی و ادبی دسرکاری زبان کا علم حاصل ہو۔ اس علم کی بدولت کلاسیکی متوں کا مطالعہ کیا جائے تو اس سے شرق شناسی کا کام زیادہ بہتر انداز سے انجام دیا جاسکتا ہے۔ زبانوں کا اظہار مؤخرہ لفظاً عوامی و ادبی بول چال کی زبان کے شعبوں میں ان کی خاص دلچسپی رہی جسے کرگل کرسٹ لی بی ڈف اور باقی مستشرقین نے آگے بڑھایا۔ Garland Cannon لکھتا ہے:

"When Linguists think of Jones they usually recall his dramatic expression of similarities among languages on the basis of their derivation from some earlier language in common giving rise to the development of comparative linguistics modern attitude towards language study, and in short the beginning of serious linguistics not based on mythological explanations" (46)

ولیم جونز کی فارسی گریز نے اسے صرف مشرقی زبانوں کا شعوری نہیں دیا تھا بلکہ یہ کام اس کے سبب مثال منصوبے رائل ایشیائیک سوسائٹی آف بنگال کی بنیاد کا شائبہ ثابت ہو۔ یہ گریز خاص مقصد کے لیے لکھی گئی ابتدائی گریز تھی جس نے جدید زبانوں کے بارے میں مستشرقین کے نظریات کو سمجھنے میں بھی خاصی مدد دی۔ ۱۷۸۳ء میں کلکتہ میں قائم کی گئی ایشیائیک سوسائٹی آئندہ آنے والی سوسائٹیوں کی بنیاد ثابت ہوئی۔ اس سوسائٹی کے پیٹ فارم سے فارسی و سنسکرت زبان پر کیے گئے تحقیقی و لسانی کام نے اس سوسائٹی کو یادگار بنادیا۔ اس ایشیائیک سوسائٹی کا رسالہ "سوسائٹی جرنل" کے نام سے کئی سال تک شائع ہوتا رہا۔ ولیم جونز کے عزائم میں ایک اور ضمیمہ یہ ہوا کہ انہوں نے نوآبادیاتی دور میں تعلیمی اور اخلاقی لسانیات (Comparative and Applied Linguistics) بنیاد ڈالی۔ ولیم جونز کا قاری پڑھنا ان کے عربی مطالعے کی توسیع تھی۔ فارسی کی طرف ان کا میلان یوں بھی ہوا کہ یہ زبان بنگال میں موجود برطانوی افسروں کا حصہ تھی کی تربیت کا حصہ تھی۔ یہ وہ افسران تھے

جنہوں نے ہندوستان میں رہ کر معاملات سرکار سرائی ہوئے تھے۔

ولیم جور کا یہ نقطہ نظر کہ اگر مشرق کو سمجھنا ہے تو ان کے کلاسیکی ادب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس کے سانی منصوبوں کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ فارسی ادبی روایت کے مطالعے نے ان کو یورپی کلاسیکی ادبی روایت کو نئے سرے سے سمجھنے میں معاونت کی۔ اس گریمر کے پیش لفظ میں وہ بتاتے ہیں کہ فارسی زبان کو باور دینا ہندوستان میں بڑا اہم اور ناگزیر کردار ادا کرتی ہے۔ ولیم جور کو آباذیاتی اقوام کی دولت کماے کی ہوس کا بھی علم تھا۔ چنانچہ وہ بتاتے ہیں کہ فارسی زبان کی مدد سے اس خطے سے دولت کا حصول زیادہ آسان ہو جائے گا۔ اس کے اس شارے کی وجہ سے بھی ایسٹ انڈیا کمپنی اور اس کے مسروں کو فارسی زبان کے مطالعے کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ دراصل فارسی زبان سیکھنے کے باعث انگریزوں کو اردو زبان سیکھنا سہل اور مفید ثابت ہو گا۔

ولیم جور نے اگر چہ اردو زبان و ادب کے لیے براہ راست کام نہیں کیا لیکن اس کی کاوشوں سے اردو زبان کی خدمت ہوئی ہے۔ انہوں نے اپنی فارسی گریمر کو جس اصول و قواعد کے مطابق مرتب کیا اس میں اس کو سامنے رکھ کر دیگر مستشرقین نے اردو ادب و قواعد کو مرتب کرنا شروع کیا تھا۔ جوں کے اس، اول کے مشرقی زبانوں کے مطالعے کے میدان میں یہ اثرات مرتب ہونے لگے۔ اس کی مدد سے زبان کو صحت کے ساتھ سیکھا جاسکے اور ممکن ہو گیا تھا۔ اس کے اطلاقی سانیاتی اصولوں کی مدد سے انگریز صاحب علم ایک زبان میں اس قابل ہو جاتا تھا کہ فارسی ترجمہ کر سکتا تھا اور ہندوستانی سرکاری خط و کتابت پڑھتے اور جواب دینے پر قادر ہو جاتا۔ گریمر کے ایسا ہیچے میں انہوں نے تدریس اور رہنمائی کے اصول بھی بتائے ہیں کہ مثنوی سے زبان کس طرح سیکھنی ہے۔ مثنوی (زبان سکھانے والا) کے بے بھی رہنمائی کے شمارے موجود ہیں جن کی مدد سے دو آسانی سے نووارد انگریزوں کو مقامی زبان سکھ سکتا تھا۔ مختصر یہ کہ اس گریمر کی اہمیت کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ ۸۲۸ ایکس گریمر کے تقریباً ۲۸ ایڈیشن شائع ہو کر ایک چمکے تھے۔ ڈاکٹر مرید نور لکھتی ہیں:

”مشرقی علوم کی تحقیق کا دائرہ پہلے صرف عربی فارسی تک محدود تھا اب دروسج ہو۔ ولیم جور نے اسے ایشیائی مطالعہ کا نام دے کر اس کی حدود میں شمولیت اور دوسری ایشیائی زبانوں کو بھی شامل کر دیا۔ اس رشتے سے زبانوں کے تعلیمی مطالعے اور اس کی موردی وحدت کے اصول کی شناخت ہوئی جس سے ہندو آریائی زبانوں کی لسانی تاریخی ترتیب پائے گی۔ اردو زبان و ادب کے بارے

میں ایشیا تک سوسائٹی نے کچھ نہیں کیا لیکن بالواسطہ طور پر اس کا تعلق اردو زبان کے ساتھ بھی ہے کیونکہ رباؤں کی گروہ بندی اور صرف و نحو کے اصول و قواعد اور قدیم و خیرہ الفاظ کے مختلف منابع کی چھان بین میں ہندو آریائی رباؤں کے ارتقاء کی تاریخ کے ساتھ اردو بھی وابستہ ہے۔" (۴۷)

دلیم جور سے قبل خان آرزو ہندوستان میں فارسی اور سنسکرت زبان کا تقابلی مطالعہ شروع کر چکے تھے۔ یہ کسی مقامی ادیب کی پہلی کاوش تھی جس کی کامیابی و ناکامی کے بارے میں فیصلہ ساری کرنے سے زیادہ بہتر ہے کہ اس کی ہیئت کو محسوس کیا جائے کہ ہندوستان میں انہوں نے اپنے طور پر جو تقابلی کام کیا تھا اسے تقابلی سائنات کے سلسلے میں پہلی سیر می کہا جاسکتا ہے۔ (اس سے متعلق بحث باب نمبر ایک میں موجود ہے) دلیم جور سے خان آرزو کی لسانی کاوشوں کا مقابلہ یوں بھی کیا جانا درست نہیں کہ دلیم جور لسانیات کا عملی اور جدید شعور رکھتے تھے اور دنیا کی بڑی بڑی زبانیں جانتے تھے۔ حاصل کردہ اسے طور پر میر نور محمد کے اس اعلان سے دلیم جور کی ہیئت واضح ہونے کا مزید اندازہ کیا جاسکتا ہے،

"ادبیات شاہی پر دلیم جور کے تین بڑے اسانات شمار کیے جاتے ہیں۔ اول سنسکرت، طبی اور لسانی میں مثلاً بہت قریب کی شاہ دی، دوم۔ قدیم ہندی عربی روایوں کے مواد کا قیاس، سوم۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے قدیم لفظی قوانین کی شیرازہ بندی۔" (۴۸)

۸۔ ہراسم لی بی ڈف (Geracim Lebedev) کی قواعد نویسی

لی بی ڈف (۱۸۱۷ء-۱۸۹۹ء) کا پورا نام Geracim Steppanovich Lebedev تھا۔ یہ نام اپنے روی تلفظ کے تحت Heracim Lebedeff کی املا میں بھی لکھا جاتا ہے۔ ان کا تعلق روس سے تھا۔ وہ کثیر الجہات شخص تھے۔ وہ ایک سیاح، ماہر لسانیات، موسیقار، نوید اور ترجمہ کار کے طور پر بحال میں مشہور ہوئے۔ ان کا تعلق قوں لطیف سے تھا۔ بحال تھیر کے مہاجراروں میں ان کا نام ہمیشہ شامل رہے گا۔ مزید یہ کہ اسے ہندوستان آ کر ۱۸۹۵ء میں ہندو تھیر کے قیام و ترویج کے لیے بھی کام کیا تھا۔ اسے روس میں ہندوستانیات (Indology) کا مستیز حوالہ سمجھا جاسکتا ہے۔ لی بی ڈف روس کے علاقے Yaroslavi میں پیدا ہوئے۔ اس کا

خاندان چرچ سے جڑا ہوا خاندان تھا۔ دو انگریزی جرمن اور فرانسیسی رہائشی رہائش گاہیں تھیں۔ میوگ میں اس کا شوق
 ویکس نوازی تھا اور وائکن بچے اور ستانے کے لیے اس نے سفارتی سطح پر پورے یورپ میں ٹک کے دورے کیے۔
 اسی دور میں اسے انگریزی فوج کے ہیڈکوارٹر کے طور پر ہندوستان جانے کی پیشکش ہوئی جسے اس نے خوشی قبول کر لیا
 اور یوں انگریز فوجی بن کر بنگال آ گیا۔ (۴۹)

بنگال کے دارالحکومت کلکتہ میں اس نے دس سال قیام کیا۔ یہاں پر گوس کی ڈیوٹی ہیڈ کوارٹر کے طور پر تھی
 لیکن رہائش گاہ سے وچپس کی وجہ سے وہ مقامی زبانوں کی تفصیل کی طرف متوجہ ہوا۔ گاہ غائب ہے کہ اس نے ولیم
 جونز کے کاموں کو دیکھا، شاید پڑھا ہوگا چنانچہ دینی کی بجائے اس نے سب سے پہلے سنسکرت زبان کی طرف توجہ
 کی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی دلچسپی میں ہندی اور بنگالی زبان بھی شامل ہو گئی۔ وہاں کے کسی سکول، مدرسے یا
 ڈف نے مذکورہ تینوں زبانوں کا علم حاصل کیا۔ میوزک کے حوالے سے اس کا ایک اور کام ہمیشہ یادگار رہا ہے گا کہ اس
 نے پہلی مرتبہ ہندوستانی گیتوں کی دھنوں کو واپس اور یورپی سازوں پر بجا دیا اور خوب داد بھیٹی۔ گریسن نے اپنے
 مسیاتی جائزہ ہند میں صرف اتنی معلومات دیں کہ: "یہ شخص ۱۸۵۷ء میں مدراس آیا تھا اور ۱۸۷۷ء میں کلکتہ چلا گیا
 تھا۔ اس ضمن میں غور طلب بات یہ ہے کہ قریب قریب اسی عرصے میں (۱۸۴۷ء) ولیم جونز نے شیشیا تک سوسائٹی
 بنائی تھی جس کے ساتھ زبان، ڈف، ملو، آگنی کا رشتہ استوار کیا ہوگا۔ ۱۸۴۷ء میں جہاں کل کر سٹ کی لغت
 بھی اس کے مطالعے میں رہی ہوگی جس نے اس کو ہمیز دی کہ وہ ہندوستان رہاں پر کام کر سکے۔ گریسن کے حوالے
 سے ابواللیث صدیقی لکھتے ہیں:

"اس نے کم و بیش میں سارے اس ملک میں گھرے اور پھر واپس انگلستان چلا
 گیا۔ وہاں اس نے اردو قواعد پر ایک رسالہ شائع کیا لیکن گریسن کا یہاں سے کہ
 ممکن ہے کہ یہ شخص سنسکرت یا بنگالی جانتا ہو۔ لیکن اس کا ہندوستانی کا علم قطعاً
 ناقص ہے کیونکہ اس نے اپنے رسالے میں ہندوستان الفاظ کا تلفظ بھی غلط لکھا
 ہے اور قواعد کے بیان کرنے میں بھی بہت سی غلطیاں ہیں۔ اگر یہ جہاں درست
 ہے کہ اس نے ہندوستانی رہاں بنگال ہندو چندت سے کچھ تھی تو غلطیوں کے
 امکان کا سبب سمجھ میں آ جاتا ہے۔" (۵۰)

لی بی ڈف نے ہنگان تھیز میں پیش کرنے کے لیے انگریزی اور غیر ملکی ڈراموں کو ہنگان زبان میں ترجمہ کیا تو اسے مقامی زبانوں کے ذخیرہ الفاظ گریمر اور لغت کی ہیئت و ضرورت کا احساس ہوا۔ اس نے ایک چھوٹی سی ہنگان لغت بھی مرتب کی تھی۔ (۵۱) انگریز فوج سے معادلت ختم کر کے دو داپس انگریز دی تو اس نے قبل کچھ عرصہ وہاں رک کر ہندوستانی زبانوں پر کیے گئے کام کو چھپوائے کی طرف متوجہ ہوا۔ ۸۰۱ء میں اس کی قواعد کی کتاب "A grammar of the pure and mixed East Indian Dialects, with dia oques affixed arranged in clacutta, accord ng to Brahmenian system of the Shamscrit language اس کتاب کا عنوان اس دور کی روایت کی طرح عام طویل ہے۔ اس عنوان میں غور طلب لفظ Shamscrit ہے۔ یہ لفظ سلطنت کا انگریزی تلفظ ہے جو اس سے قبل کسی درمستشرق کے ہاں ظہر نہیں آتا۔ یہ لفظ سرولیم جورت نے اپنے خطبے میں استعمال کیا تھا جو ایشیا تک سوسانی آف ہنگان سے تحت ایشیا تک، یہ جڑ میں شامل ہے گل کر سٹ سے بھی ایک دو جگہ لفظ استعمال کیا ہے۔ لی بی ڈف نے اپنے زمانے میں اس کا حوالہ دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں،

"In the first volume of the Asiatic Researches,
on the orthography of Asiatic words page 13
Sir vi liam jones beg ns the Shamskrit
alphabet thus , "O" the name of Shamscrit
character " (52)

لی بی ڈف گریمر کے پہلے صفحے پر عنوان کے حصے میں یہ اشارہ ملتا ہے کہ یہ کتاب یورپیوں کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اور اس کتاب میں اس بات کا اہتمام موجود ہے کہ اس سے قبل کے قواعد و یوں نے اپنی کتاب میں مورس یا مورس نام کی ملی جلی بولی کی ذیل میں گریمر اور مکالمات کی جو مثالیں دی ہیں ان پر لی بی ڈف کے رد و کس موجود ہیں۔ ولیم جونز اور اس کی سوسانی سے چھپنے والی مشرقی شاعری کے نمونوں پر بھی لی بی ڈف نے بات کی ہے۔ کتاب کے سرورق پر لی بی ڈف کے ہے Lebedeff کے طور پر چھپے ہوئے ہیں۔ کتاب کا اقتساب کسی انفرادی شخصیت کی بجائے معزز ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام ہے جو اس عہد کی روایت سے ہٹ کر ہے۔ کتاب کا

پہلا حصہ Introduction کے نام سے موجود ہے۔ اس حصے میں شروع میں خدا کی حمد و ثناء کے بعد بی بی ڈف کا اپنا سوانحی خاکہ اور ہندوستان آمد اور یہاں کے گزرے دنوں کی یادداشتیں موجود ہیں۔ سلسلہ کثرت پرکرت اور بھاشا رہنوں کے بارے میں اس کی معلومات اور مشاہدات کا ذکر ہے۔ اس باب میں بی بی ڈف اپنے قواعد کی کام کی غرض دعایت بتاتے ہیں۔

کتاب کے دیباچے میں ہندوستانی زبان جسے سب نے عرف عام میں موریس بولی کہا ہے اس کے بارے میں بنگال سلسلہ کثرت اور پرکرت کے ذیل انداز اصوات اور اس کی قواعدی مماثلتوں کے بارے میں بی بی ڈف نے تفصیل سے بات کی ہے۔ جہاں جہاں اسہوں نے ولیم جہڑاس کی ایشیا ٹیک سوسائٹی کی ریسرچز سے اخذ واستفادہ کیا ہے اس کا بھی تفصیلی بیانیہ ہے۔ دیباچے میں سب سے قیام ہندوستان کے تخیل واقعات اور جس لوگوں سے شکایات تھیں ان کے بارے میں بھی انہوں نے باتیں کی ہیں۔ اس طرح کسی ایک شخص کے نام کتاب کا متنازعہ نہ کرنا بھی اس کی بخونی کی دلیل ہے۔ لیکن اس بارے میں یہ امر بھی واضح ہے کہ باقی ادیبوں نے اپنی کتب دورانہ مدت اپنے افسر کی ہمدردی سے شائع کرائی ہیں جن کے ہوا حساں مندر ہے ہوں گے بی بی ڈف نے تنہا سے کام کیا تھا اس لیے اس کا متنازعہ نہ ہونے کا یہاں کا ایسٹ انڈیا کمپنی سے عقیدت کا مظاہرہ بھی ہے۔

کتاب کے عنوانات کی تفصیل دیکھیں تو دو کچھ یوں ہے۔ پسند باب Articles and post position کے عنوان کے تحت ہے۔ اس عنوان سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے اپنی گریمر کی ترتیب دیگر دیگر دوسرے انگریز قواعد نویسوں بالخصوص جارج ہیڈلے اور جان گل کرسٹ سے مختلف رکھی ہے۔ گل کرسٹ کی گریمر کا آغاز Elements کے عنوان کے تحت ہوتا ہے جو دونوں کی قواعد نویسی کے طریقہ کار کے مختلف رجحان کو سامنے لیتا ہے۔ اس ترتیب سے یہ بات سمجھنے میں آسانی رہتی ہے کہ انہوں نے گریمر کے مشمولات کے انتخاب میں اپنے طریقہ کار کو اپنا ناز و محاسب خیال کیا تھا۔

۹۔ کیپٹن جان فرگوسن (J. Ferguson) کی ہندوستانی لغت وقواعد نویسی

جارج ہیڈلے کی ہندوستانی گریمر ۱۷۷۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے آنے سے منسوب حد تک قواعد کتاب کی کمی تو پوری ہو گئی تھی لیکن ہندوستانی زبان کی جامع لغت کی کمی ابھی تک موجود تھی۔ ۱۷۷۷ء میں جان فرگوسن نے دو زبانوں کی لغت شائع کی۔ A Short Dictionary of Hindostan Language کے

عنوان سے شائع ہونے والی اس لغت کی خاص بات یہ تھی کہ یہ دو حصوں پر مشتمل تھی۔ پہلا حصہ انگلش ہندوستانی اور دوسرا حصہ ہندوستانی انگلش الفاظ پر مشتمل تھا۔ اس لغت میں ہندوستانی زبان کے قواعد پر طویل و بیاچہ شامل تھا۔ اگرچہ فرگوسن کا ارادہ قواعدی بحثوں کا نہیں تھا لیکن یہ بیاچہ خاص طویل تھا۔ اس کی ضخامت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی ضخامت چارج سینڈلے کی قواعد سے تقریباً دو گنا تھی۔ قواعدی مقالے میں فرگوسن کے ہاں کہیں کہیں الفاظ موجود تھے جن کا اس کو دراک تھا۔ چنانچہ تیج کرشنا بھائی نے اس مقالے کو باقاعدہ گریمر کا درجہ دیا ہے۔ (۵۳) دراصل اس کی لغت ٹیکینڈ میں شائع ہوئی تھی اور اسے اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ ایک غیر ملکی کے لیے کسی دوسری زبان میں قواعدی کتاب لکھنا ناممکن نہیں ہو سکتا جتنا کسی مقامی کا ہو سکتا ہے۔

قواعد کو لغات کے دیباچے کے طور پر پیش کر دینا اسی روایت کا عادی تھا جس کے تحت اولوں ضروریات کے لیے ایک ہی کتاب لکھنا کافی سمجھی جاتی تھی۔ فرگوسن کی کتاب کی الٹا نظریہ یہ تھی کہ اس سے قبل لغت کے حصے کو قواعد کا حصہ بنا دیا جاتا تھا لیکن اس نے اس کے برعکس قواعدی بحثوں کو لغت میں شامل کر دیا ہے۔ ٹیمس شلڈر، چارج ہینڈلے کی قواعدی کتب اسی طریقے کا رستے تحت مرتب ہوئی تھیں۔ لغت کی ضرورت کے پیش نظر ہینڈلے کی قواعد کی اشاعت (۱۷۷۲ء) کے ایک سال ہی (۱۷۷۳ء میں) فرگوسن کی لغت شائع ہوئی۔ اس لغت کو دورانی لغت بنانے سے صرف غیر ملکی افراد کے لیے ہندوستانی زبان کو جاننا سیکھا ہی ممکن نہ ہوا بلکہ مقامی افراد کے لیے انگریزی زبان سیکھا سمجھا جانا آسان ہو گیا۔ فرگوسن کی لغت کے طریقہ کار جاں گل کرسٹ نے آگے بڑھ دیا تھا اور دی مشہاج پر اپنی لغت "سے ڈشٹری ٹیمس اینڈ ہندوستانی" کو ترجیح دیا تھا۔ جاں گل کرسٹ کا ارادہ بھی انگریزی ہندوستانی لغت کے بعد ہندوستانی انگریزی لغت شائع کرنے کا تھا لیکن بعد میں کچھ ایسے حالات بنے کہ اس دوسرے حصے کی شاعت عمل میں نہ آ سکی۔ اس سے فرگوسن کی لغت کی اہمیت واضح ہو کر سامنے آتی ہے۔ ڈاکٹر قتیق صدیقی نے اپنی کتاب "گل کرسٹ اور اس کا عہد" اور ایسلمان شاہ جہان پوری نے فرگوسن کی صرف ڈشٹری کا حوالہ دیا ہے اس کے ساتھ قواعدی حصے کو محض مقالے کے ساتھ طے کر دیا ہے۔ ڈاکٹر تیج کرشنا بھائی اس گریمر پر بات کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"Ferguson first presents a sociolinguistic profile of Hindi [Hindoostanee] For the first time a definition of 'grammar' and its classification are presented in a Hindi grammar. His definition of grammar is similar to that of a prescriptive grammarian. Ferguson says that there are two types of

grammar universal and particular and then explains that his work explains that his work represents the latter type. Ferguson may have been first grammarian to exhibit a strong and systematic background in the area of grammar studies (54)

فرگوسن نے اپنی کتاب میں روہن رسم الہند ستوں کر کے مقامی زبان کو غیر ملکیوں کے لیے سمجھانے کی بہتر کوشش کی تھی۔ اس کے علاوہ ہندوستانی حروف تہجی کے مختلف اندراجات 'مقاماتوں کی پہچان اور ستوں، ت پر مباحثہ کو شامل کیا ہے۔ یہ بڑی اہم بات ہے کہ فرگوسن نے اس زبان کے مسطور کی تعداد چھتیس اور مصوتوں (Vowels) کی تعداد بیس بتائی ہے جو اس دور کے حساب سے ایک منقرحات تھی۔ "ج کی اردو گریمر میں بھی چھ سے زیادہ واؤز کی تعداد نہیں بتائی جاتی لیکن فرگوسن اس دور میں یہ امر بات اپنی کتاب میں لکھ گیا تھا۔ فرگوسن نے اپنی گریمر میں اجزائے کلام کو (۹) مختلف شعبوں میں تقسیم کیا تھا۔ حج کرشنا بھاریا لکھتے ہیں:

"Ferguson classifies Hindi [hindoostanee] parts of speech into nine groups article noun pronoun adjective verb adverb conjunction, interjection and case His treatment of noun pronouns, adjectives and verb has some striking similarities with those of his predecessors" (55)

فرگوسن کے قواعدی ڈھانچے کی من مصلحتیں غرض شلڈ اور بیڈ لے کی قواعد سے مل کر ایک تقابلی مطالعہ پیش کیا جا سکتا ہے۔ حج کرشنا بھاریا کے خیال کے مطابق فرگوسن نے شعر اور بیڈ لے کے قواعد کی کام سے جو چیزیں خدا کی ہیں ان کو مرقے کی دلیل میں نہیں رکھا جاسکتا کیونکہ ان مستشرقین کے لیے ایک ہی ملک، ناحوں اور زبان سے تعلقات زندگی کی مشاوں میں مماثلتوں کا پایا جانا فطری کی بات ہے۔ اس پر فرگوسن کو کسی تعریف کا شکار کر دینا من سب نہیں۔ جان فرگوسن کو قواعد لغت نویسی کی روایت میں جائز مقام نہیں ملتا۔ مستشرق کا محقق مورج اس پر کام کرے گا تو اس کی قواعد کو کسی طور پر بھی بیڈ لے اور معصروں سے کم نہیں پائے گا۔ مستشرقین نے قواعد لغت نویسی کے میدان میں جتنا کام مجموعی طور پر اردو زبان کے لیے کیا اس سے کہیں زیادہ سانی کام جاسگل کر سٹ تنہا سراپی موبے گئے۔ دلیل کے صفحات میں جاسگل کر سٹ کی علمی واوہی کا اشلوں پر تعصبات روشنی ڈالی جاتی ہے۔

(فصل دوم):

جان بورتھ وک گل کرسٹ کی علمی اور ادبی کاوشوں کا تفصیلی حوالہ

۱۰۔ فورٹ ولیم کالج سے قبل کی علمی کاوشیں

جان بورتھ وک گل کرسٹ (John Borthwick Gilchrist) اردو زبان و ادب کی تاریخ میں نمایاں مقام کے حامل اسکالر اور ماہر لسانیات تھے۔ وہ غیر ملکی افسانہ کی اس کھپ میں ایک اہم اضافہ بن کر سامنے آئے جس کی بدولت "ہندوستان اور ہندوستانیات" (Indology) کے میدان میں حیرت انگیز درنا قابل یقین کارنامے سامنے آئے۔ جان گل کرسٹ سر ولیم جورج کے ہم عصر تھے۔ جان گل کرسٹ کی زندگی میں ایک محقق ماہر لسانیات نقاد شاعر محرم جو کی سعادت تھی کہ ان کی بدولت اردو اور ہندی زبان و ادب کی ذیل میں بہترین ادبی و لسانی کام کا اضافہ ہوا۔ ان کی سب سے بڑی حواشی یہ تھیں کہ جنہوں نے ہندوستان آ کر نہ صرف اس کی ثقافتی، لسانی اور نفسی ورثے کو نئے سرے سے دریافت کیا بلکہ اسے جان بورتھ وک گل کرسٹ نے اردو اور ہندی ادب کے اس جدید نثری اسلوب کا آغاز کیا جس پر چھپتے چھپتے یہ زبان آہستہ آہستہ ترقی کی شاہ راہیں دکھائی دیں۔ اگر وہ یہ کام نہ کرتے تو ممکن ہے کہ یہ زبان آج اپنی ترقی یافتہ بن کر سامنے نہ آتی۔

جان گل کرسٹ سے قبل مستشرقین کی روایت کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس سے قبل اردو (ہندوستانی) زبان کی گریز و رنجت نویسی کا آغاز ہو چکا تھا اور اس میں کچھ کتب خاص اہمیت کی حامل بھی قرار پائیں لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ پر ہم ہے کہ وہ پہلے انگریز مصنف تھے جنہوں نے پوری سنجیدگی، صداقت اور محنت کے ساتھ اردو کو قدر و لغت نویسی کے میدان میں خدمات انجام دیں۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی لکھتے ہیں:

”گل کرسٹ بلاشبہ پہلے انگریز مصنف ہیں جنہوں نے اردو زبان اس کی لغت اور قواعد اور اس کی ادبی تاریخ پر پوری سنجیدگی سے توجہ کی۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس زبان کے لسانی پہلوؤں کی تحقیق اور تنقید کے لیے راہ ہموار کی۔ یہ بات بظاہر بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ گل کرسٹ جو ہمارے سامنے ایک ماہر لسانیات اور زبان دان کی حیثیت سے آتے

ہیں، صناطہ کے شعبے سے تعلق رکھتے ہیں اور انہوں نے اپنی تعلیم ایڈنبرا میں حاصل کی تھی۔“ (۵۶)

جان بورتھ گل کرسٹ اسکات لینڈ کے اہم شہر ایڈن برگ (Ednburg) میں ۹ جون ۱۷۵۹ء کو پیدا ہوئے۔ والدین کی طرف سے ان کا اصل نام ”جان ہے“ (John Hay) تھا جو ان کی پیدائش کے تین دن بعد درج کر دیا گیا۔ بعد میں جان گل کرسٹ نے ”Hay“ کا حصہ گل کرسٹ سے تبدیل کر لیا تھا جو ان کے خاندان کا نام (Family Name) تھا۔ (۵۷) ان کے والد کا نام Walter اور ماں کا نام Henrietta تھا۔ گل کرسٹ کے والدین کی شادی ۸ اگست ۱۷۵۶ء کو ہوئی۔ گل کرسٹ کی بڑی بہن Helen ۱۸ اکتوبر ۱۷۵۷ء کو پیدا ہوئی۔ ۱۹ جون ۱۷۵۹ء کی جان گل کرسٹ پیدا ہوئے۔ یہ دونوں بچے بد قسمی سے شروع سے ہی والدین کی علیحدگی و غربت کے ماحول میں پیدا ہونے کے باعث مشکلات کا شکار رہے۔ جان گل کرسٹ کی پیدائش کے فوراً بعد ان کے والد بیوی بچوں کو چھوڑ کر امریکا چلے گئے۔ جب جان کی عمر ۱۰ سال ہوئی تو ان کی ماں بھی شاہن امریکہ ان کے والد صاحب کی تلاش میں چلی گئی اور پھر وہاں شوہر کی تلاش میں کامیاب نہ ہونے کے باعث ایک شخص John McGrath سے شادی کر کے وہیں مقیم ہو گئی اور دونوں بہن نیوں کو خد کے آسرے پر چھوڑ دیا۔ گل کرسٹ کے بارے میں ردودیا میں یہ معلومات اس سے قبل کسی کتاب یا مضمون کا حصہ نہیں بنیں۔ یہ معلومات گل کرسٹ کی رچرڈ سٹینڈمین جونز کے مقالے کا حصہ ہے اور یہی کتاب ۱۸۷۱ء کی ان معلومات کا حصہ ہے۔ گل کرسٹ کی بہن بھی اس کا ساتھ چھوڑ کر شادی کر کے ٹڈانک چلی گئی۔ (۵۸) اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ یہ عظیم نابغہ روزگار اسکات لینڈ سے ہی شدید محرومیوں و تنگدلیوں میں گھر گیا۔ جان گل کرسٹ اپنے والد کی تلاش میں بڑے عرصہ سفر میں رہے اور حتیٰ کہ اخبار میں اشہارت بھی دیے لیکن باپ سے رابطہ کبھی نہیں ہو۔ غالباً ہندوستان آمد سے قبل اس کا ویسٹ انڈیز جانا باپ کی تلاش کی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے متعلق مواد نہیں ملتا۔

اس کے حالات زندگی و دیگر سوئی حالات و کونف مفقود ہیں۔ عام طور پر تواریخ ادب ولسانیات میں ان کے ہندوستان سفر کے بعد کے حالات بھی دستیاب نہیں لیکن ان کے سوئی حالات بکھری صورت میں اس کی کتب کے ایپاچوں سے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ ۲۰۰۷ء میں ان پر انگلستان میں ایک کتاب چھپی تھی جسے پروفیسر رچرڈ سٹینڈمین جونز (Richard Steadman Jones) نے Colonialism and Grammatical Representation John Gichrist and the Analysis of the Hindustani

Language کے عنوان سے لکھا۔ اس کتاب کے ابتدائی تعارفی حصے میں پروفیسر جونز نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ان کی سوانح پر ایک کتاب بعنوان "A Succinct Narrative of Dr Gilchrist's Services (from 1782 to 1821)" ان کے انڈیا سے انگلیس واپس جانے کے تقریباً چالیس سال بعد شائع ہوئی تھی۔ مصنف کا خیال ہے کہ یہ کتاب گو بھاسر کسی Third Person کی تحریر ہے لیکن درحقیقت یہ کتاب بھی گل کرسٹ نے اس مینے میں خود لکھی ہے یا اس کا اس کے لکھنے میں ہاتھ ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"Some 40 years later long after Gilchrist had returned from India and at a time when his relations with the Honourable company had somewhat soured a biographical work appeared under the title of "A Succinct Narrative of Dr Gilchrist's services from 1782 to 1821 Despite the fact that it is written in the third person the defensive tone of the work makes it clear that the man himself had at least a hand in its composition and the entire text constitutes a self-justificatory account of his actions over the previous four decades" (59)

گل کرسٹ نے ۱۳ سال کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد طب کے شعبے میں چاراپند کیا۔ انہوں نے ۱۷۷۴ء میں جارج بیرٹ سے سکول کی تعلیم مکمل کی تھی اور پھر میڈیکل کے شعبے میں اپرنٹس شپ کی تھی۔ وہ یورپی سطح کے تعلیم یافتہ نہیں تھے جیسے ڈاکٹر کہا جائے بلکہ وہ محض طب کے شعبے میں ڈپنڈ ہوئے رہے نہ کہ مکمل ڈاکٹر۔ (ڈاکٹر کی اعزازی ڈگری ان کو ۱۸۰۳ء میں ملی تھی)۔ انہوں نے جارج بیرٹ ہسپتال میں ایک سرجن ڈاکٹر کی کرب (Falkirk) کے ساتھ بطور اسٹنٹ کے طب کی تعلیم حاصل کی۔ چند سالوں کی میڈیکل پریکٹس کرنے کے بعد وہ اس میدان میں اتنے ماہر ہو گئے تھے کہ رائل نیوی میں سرجن ڈاکٹر کے عہدہ کے طور پر نوکری کرتے رہے۔ اس کی

مہارت اور خدمات کو تسلیم کرتے ہوئے ایسٹ انڈیا کمپنی کی بنگال پریڈی وٹسی میں ان کو ہندوستان میں اسسٹنٹ سرجن کی نوکری مل گئی۔ (۶۰)

ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۷۵۷ء کے بعد بنگال پر حکمرانی شروع کی تو اس کے بعد اس کے استعماری، حکمرانی کے منصوبے سے تلنگانہ کے نوجوانوں میں خاص طور پر ہندوستان کے خطے سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ بہت سے نوجوانوں نے اپنا کیریئر اسی سے شروع کرنے کی کوششیں کیں جس میں گل کرست بھی شامل تھے۔ وہ ہندوستان آئے سے گل ویسٹ انڈیا پر گئے تھے تاکہ وہاں سے نسل کی کاشت کے طریقے سیکھ سکیں۔ ویسٹ انڈیا کے سفر سے ن کونسل کی کاشت کا تجربہ حاصل ہوا جس کا عملی مظاہرہ انہوں نے ہندوستان کے شہر فارسی پور میں کیا تھا۔ نسل کی کاشت کو زیادہ دور رس نہ آئی تھی لیکن نسل کی کاشت کا اس کے سرو ویسٹ انڈیا سے ایک تعلق بنتا ہے۔ ویسٹ انڈیا کے بعد انہوں نے ہندوستان کی طرف قسمت آزمائی کا رد کیا اور ۱۷۸۲ء میں بمبئی آ گئے۔ ۳ اپریل ۱۷۸۳ء کو بنگال اسٹیمپل کمیشن کے کسی قیامت دہستے میں اسسٹنٹ سرجن کے عہدے پر تعینات کیا گیا۔ بنگال دہلی کے اس دہستے کی کمان کرنل مارش کر رہے تھے۔ اس کی سفارش پر گل کرست کا تقرر کیا گیا تھا۔ چونکہ یہ دہستہ ساتویں بمبئی میں تعینات تھا۔ اس لیے Bombay Detachment کہلا رہا تھا۔ اس دہستے کا تیارہ ۱۷۸۳ء میں سورت کے مقام سے قلعہ گڑھ کر دیا گیا جو کہ ایک پادشہی قلعہ تھا۔ اس علاقے کی مسکری اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے انگریزوں نے اس شہر کو ایک بڑی چھوٹی چھوٹی میں تبدیل کر دیا تھا۔ بونپ کے علاقے میں گل کرست کا تیارہ اس کو ایک نئے راستے پر ڈال گیا۔ اس شہر میں سکوت سے ان کے مشاہدے میں یہ بات آئی کہ ہندوستانی زبانوں میں سے سے کرشنا تک کے مرکزی علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ یہ زبانیں راجپوت کی زبان 'L ngua Franka' کے طور پر کامیابی سے بدلتے جا رہی تھیں۔ لیکن اس کی جگہ دور رس نے مستقبل میں اس زبان کی اہمیت کو محسوس کر لیا چنانچہ اس کو سیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ دوسرے اہم وجہ اس کے پیشے کے لیے مقامی زبان کی اہمیت بھی تھی۔

ہندوستان آئے کے بعد گل کرست کو میڈیکل شعبے سے متعلق ہوئے پر بعض اوقات مقامی افراد اور مریضوں سے سابقہ پڑتا تھا۔ ایک مقامی مریض کے مرض اور اس کی کیفیات کو کسی ڈاکٹر کے لیے اس وقت سمجھنا زیادہ مشکل ہو جاتا ہے جبکہ وہ اس کی زبان سے واقفیت نہ رکھتا ہو۔ اس وقت گل کرست کو یہ احساس ہو کہ اگر اس ملک میں رہنا ہے تو اس کی زبان سے واقف ہوئے بغیر کسی بھی میدان میں ترقی نہ کی جا سکے گی۔ یہ بات بھی سچی تھی کہ اس عہد میں سرکاری زبان کا درجہ فارسی کے پاس تھا لیکن دکن اور بنگال کے علاقوں میں اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی زبان بھی کثرت سے بولی جاتی تھی۔ گل کرست نے محسوس کیا کہ فارسی سے قطع نظر ہندوستانی زبان

پورے ہندوستان میں رابطے کی زبان کے طور پر اپنی جگہ بن چکی ہے۔ چنانچہ انھوں نے مہلی فرصت میں ہندوستان کی مقامی زبان سیکھنے کا ارادہ بنایا۔ دراصل اس کا ارادہ ۱۸۴۲ء میں ہی ہندوستانی زبان سیکھنے کا جس گیا تھا تا کہ اس کی مدد سے وہ نہ صرف اپنی ملازمت میں مقامی زبان سے عدم واقفیت سے آنے والی چھید گیوں سے بچ سکیں۔ چنانچہ وہ اس دور میں Moors کہلانے والی اردو زبان سیکھنے کے لیے جر کر مینہ گئے۔ ڈاکٹر عبید و بیگم لکھتی ہیں:

”ہندوستان آئے کے فوراً بعد ہی گل کرسٹ نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ یہاں کی مقامی زبان (Moors) سے واقفیت ناگزیر ہے۔ ورنہ وہ نہ تو یہاں کی زندگی سے غلط مدد ہو سکتی تھی۔ یہاں کی طرز معاشرت سے واقف ہو سکتی تھی۔ اور نہ ہی مقامی باشندوں کے قریب نہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ برٹش حکومت کے استحکام میں بھی اپنی دولت سے معاون نہیں ہو سکتے۔ اس خیال کے ساتھ ہی انھوں نے ہندوستانی سیکھنے کے لیے کوششیں تیز کر دیں اس دور میں انھیں سودا کے عیادت سے بہت مدد ملی۔ اس دور میں انھوں نے ہندوستان زبان کی مہارت اور قواعد مرتب کرے۔ ۱۸۴۲ء چ ۱۸۶۰ء (۱۹)

اس زبان کی زیادہ اہمیت کا اندازہ ان وقت کے مشہوروں کے سفر کے بعد بھی بخوبی ہو۔ چنانچہ جس دور میں گل کرسٹ ہندوستانی زبان کو سیکھنے کے مراحل میں تھے اسی عہد میں انھوں نے زبان کی مہارت اور قواعد لکھنے کا ارادہ بنایا تھا۔ اس دور میں ایسٹ انڈیا کمپنی اس بات سے کافی مطمئن تھی کہ اس کے طرز میں ہندوستان کی سرکاری زبان فارسی کا ضروری علم رکھتے تھے لیکن گل کرسٹ اس علم کو نا کافی سمجھ کر دراصل دور کی سوچ رہے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ لوگوں کے ساتھ موثر رابطے کے لیے دراصل اس زبان کو سیکھنا انگریزوں کے لیے ناگزیر ہو جائے گا۔ جو گل کو چوں کی زبان ہے۔ اس عہد میں اس زبان کو Moors کا نام بھی دے دیا گیا تھا جو گل کرسٹ نے پسند نہیں کیا۔

گل کرسٹ کا یہی رجحان لکھنے لکھنے کی طرف کیوں تھا اس کا جائزہ آج تک کسی دور کتاب میں نہیں لیا گیا۔ کہ یہ دیکھا جائے کہ طب کا میدان چھوڑ کر زبان و ادب کی طرف اس کی ذہنی مناسبت کیوں تھی۔ یہ امر پیش نظر رکھا جانا ضروری ہے کہ وہ انگریزی نظم کے شاعر کے طور پر بھی ”بلی منظر نامے کا حصہ بنے تھے۔ انھوں نے ہندوستان آنے سے قبل خوبصورت انگریزی نظمیں تحریر کی تھیں جو لندن یونیورسٹی کی ”بھیریری میں محفوظ رہ گئی تھیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ۱۹۷۷ء میں ان کو تلاش کر کے مرتب کیا تھا۔ اور یہ کتاب Poems of John

Gilchrist کے نام سے ۱۹۱۰ء اور سے شائع ہوئی تھی۔ نظموں کے مطالعے سے بطور شاعران کی نئی حیثیت سامنے آتی ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زبان و ادب سے دلچسپی ہونا محض نوآبادیاتی لسانی منصوبے کی تشکیل اور خدمت ہی محرک نہ تھا بلکہ گل کرسٹ بطور شاعر ادب سے ایک تعلق کے حامل تھے۔ مختلف موضوعات پر چودہ نظمیں اس کتاب کا حصہ ہیں۔ تعارفی حصے میں ان نظموں کے تحریر ہونے کی تاریخ ۲۳ اگست ۱۷۸۰ء درج ہے جو ہندوستان آنے سے قبل کا دور ہے۔ پہلی نظم گل کرسٹ نے اپنے کسی دوست کی وفات پر لکھی تھی۔ جس کا عنوان ہے "The Death of a Friend" یہ نظم ۲۰ دسمبر ۱۷۸۰ء کو گریٹاڈا کے جریرے پر لکھی گئی تھی۔ نظم میں انسان دوستی اور فنا و بقا کے موضوع پر شاعر کے جذبات کا خوبصورت عکس رہا ہے۔ نظم کا آہنگ ملاحظہ ہو:

Poor William who lately set sail.
And bade you farewell on the
shore
came here with a prosperous gale
But ah you will see him no more

With diamonds, our rocks are not
crown'd
Nor with gold are the sands cover'd
o'er,
But fatal diseases abound
Diseases you know before (62)

گل کرسٹ کی دیگر نظموں میں سفر و حضر کی کیفیات میں نکھی جانے والی نظمیں موجود ہیں۔ موت سے متعلق ایک اور نظم Death of Humming Bird موجود ہے۔ اپنے شہر اینڈن برگ سے ایک دوست کی رخصتی پر نظم کتاب کا حصہ ہے۔ ایک نظم ویسٹ اینڈرز سے ڈیٹھینڈ کے شہر Liverpool سے واپسی کے سفر سے متعلق جذبات و تاثرات کی حامل ہے۔ گنتی کی ان چند نظموں کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ گل کرسٹ کی اوائل عمری کی اس شاعری میں ایک بڑا انگریزی شاعر بول رہا تھا۔ اگر گل کرسٹ کو موقع ملتا تو وہ بڑے شاعر کے طور

پر سامنے" سکتے تھے۔ اس کی یہ نظمیں اس کو ایک "دیب کے طور پر متعارف کرانے میں کامیاب ہیں۔ ہندوستان آئے کے بعد جاگل کرست کو گو شاعری کا موقع ملا لیکن اپنی کتب "ہندوستانی گریمر" اور "ہندی۔ سورل پری سپیئر" میں انہوں نے جس شاعرانہ خوبیوں سے مزین اسلوب کے ساتھ سودا اور شیخ سعدی کے شعری ترجمہگریزی زبان میں پیش کیے ہیں وہ جاگل کرست کے اندر چھپے ہوئے دیب کی ہلکی سی جھلک ضرور دکھاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جاگل کرست سودا، مسکین، دی اور کئی شعراء کی شاعری کی طرف متوجہ رہے تھے۔

اس زمانے میں چارج ہیڈ لے کی تو عدد روزبان کے یکھنے لیے بہترین خیاب کی جاتی تھی اور لو وارد گریزوں کے مطالعے میں رہتی تھی۔ اس کی ضرورت و اہمیت کے پیش نظر ہی اس کتاب کے زیادہ ایڈیشن شائع ہوئے تھے۔ جاگل کرست کو بھی اس کتاب سے مدد دینا پڑی لیکن یہ کتاب ان کو زیادہ متاثر نہ کر سکی۔ چنانچہ اس کام کے لیے انہوں نے کسی مقامی مٹھی کی خدمات مستعدہ ہیں۔ مٹھی نے ہیڈ لے کی کتاب سے استفادہ کو کافی قرار دے کر ان کو اس سے ہار رہے کا مشورہ دیا جس کا ذکر ان کے قلم کے دیباچے میں موجود ہے۔ مٹھی سے زبان کے یکھنے کا کام بھی اتنی تیزی سے جاری نہ تھا کہ ان کو ان کے ایک کپہل دوست نے اٹھارہویں صدی کے ایک بڑے استاد کلاسیک شاعر مرزا رفیع سود کے کلام سے استفادہ کا مشورہ دیا۔ اس مشورے پر عمل کرتے ہوئے انہوں نے سودا کی شاعری کا مطالعہ کیا تو اس سے ان کو اس زبان کی عوامی جہات کے ساتھ ساتھ ادبی جہات کا بھی علم ہوا اور اس تجربے نے ان کو لطف و انجذاب کی آوازیں دھکیں دیں۔ مرزا رفیع سودا سے موانست کا رشتہ تا حیات برقرار رہا اور ان کی تحریروں میں سودا کی شاعری رواج پا گئی تھی۔

جاگل کرست نے مقامی مٹھیوں، ساتھی انگریزوں اور سودا کی شاعری سے کافی حد تک اردو زبان کا علم حاصل کیا۔ دوسرے مرحلے میں انہوں نے اس زبان کی تحصیل شروع کی جو کتابوں سے باہر عوامی بول چال کی صورت میں شہی ہندوستان میں موجود تھی۔ عوامی اجتماعات سے لے کر گلی کوچوں میں موجود زبان کا عوامی لب و لہجہ انڈیسیک (Slang) کا اثر، فیہ دعوائی لب و لہجہ کی نزاکتیں، تحفظ کا تبدیل ہونا، ڈھانچہ اس تمام امتیازات کے لیے جاگل کرست کو ہندوستان کے جاگل کوچوں کی خاک چھنا پڑی۔ چنانچہ اپنی ملازمت کے تقریباً دو سال بعد ۱۷ جنوری ۱۸۸۵ء میں انہوں نے اپنی ملازمت سے ایک سال کی رخصت کی درخواست دی۔ اس درخواست میں استدعا کی گئی تھی کہ اس کام کے لیے رخصت کے دوران ان کی تنخواہ اور دیگر ادائیگیاں برقرار رکھے جائیں۔ رخصت منظور ہونے سے قبل ہی وہ زبانوں کی تحصیل اور اپنے شاعری منصوبوں کے لیے مواد تلاش کے لیے لکھنؤ، فیض آباد، اولہ پور، جوں پور، بنارس اور اتر پردیش کے باقی شہروں میں لغت و قواعد کے لیے مواد کی تلاش میں عازم سفر ہوئے اور پھر کبھی

میڈیکل کے شعبے کی مدد رست پر وہیں آئے۔ (۶۳)

گل کرسٹ نے اردو زبان کی تحصیل کے دوران موجود شواہد ہوں کا سامنا کرنے کے بعد ان کے حل کے لیے کام کرنے کا منصوبہ تیار کیا۔ اس کے منصوبے کا نام ہندوستانی فلولوجی (Hindoostanee Phology) تھا۔ اس منصوبے کے تحت انہوں نے اس زبان کی قواعد و لغت لکھنے کا ارادہ کیا۔ اس کے لیے مواد کی فراہمی ایک مشکل امر تھا اس وجہ سے رخصت لی اور اس مقصد کے لیے شمالی ہند کے باقی شہروں کا سفر تھا۔ یہ فیصلہ آباہ شہر میں طویل عرصے تک سکونت سے فلولوجی کے سلسلے کی پہلی کتاب A Dictionary English and Hindoostanee کی پہلی جلد اور اس کی طباعت کے لیے کلکتہ عازم سفر ہوئے۔ ۱۸۶۷ء میں ان کی پہلی کتاب انگریزی ہندوستانی لغت شائع ہوئی۔ اس لغت کی اشاعت سے ان کے فلولوجی کے منصوبے کے سلسلے کا پہلا شاہکار سامنے آیا۔ اور اپنی اہمیت منوانے میں کامیاب رہا۔ عام طور پر گل کرسٹ پر تعریفی نوعیت کی کتابوں میں لغت کا سن اشاعت ۱۸۷۷ء دیکھا جاتا ہے لیکن راقم کے پاس اس کتاب کا نسخہ موجود ہے جس پر سن اشاعت اگست ۱۸۷۱ء درج ہے۔

دوسرے مرحلے میں فیصلہ ہوا کہ غازی پور کو ہجرت کی اور یہاں پر (۱۸۷۷ء سے لے کر ۱۸۹۵ء تک تقریباً آٹھ سال کا عرصہ گزارا۔ غازی پور میں لسانی اشاعتی منصوبوں پر کام کے ساتھ ساتھ نیل کی کاشت بھی سرکار کی اجازت سے جاری رکھی۔ یہ تجربہ اتنا سودمند ثابت نہ ہوسکا۔ انگریزی ہندوستانی لغت کی پہلی جلد اشاعت کے بعد سے گل کرسٹ کو شہرت دینا موری تو مل گئی تھی لیکن ان کے معاشی حالات اس طور پر بہتر نہ ہو سکے تھے جس قدر ان کو مید تھی۔ چنانچہ دوسری لغت کی اشاعت سے قبل کا دور ان کے لئے سخت معاشی حالات کا دور ثابت ہوا۔ اس عہد میں صحت کی حرجی سر، نئے کی جیسے مسائل نے ان کو بے چین کیے رکھا۔ نیل کی کاشت کا تجربہ ابتلا کے دور کی سختیاں کم کرنے کی ہی ایک سعی تھی لیکن زیادہ سودمند نہ رہا۔ اس دور میں ان کے انگریز دوستوں نے اور افسران نے ان پر کمزور مہربانی کی ان کی تنخواہ سمیت رخصت بڑھادی۔ ان افراد میں سر جان شور لارڈ وائلی وریمبر کرک پیٹرک کے نام شامل ہیں۔ اس عنایت سے گل کرسٹ کو ایک طرف سے تو سکون ملا لیکن دوسری لغت کی اشاعت جیسا کہ ممکن ہو سکی کہ ان کو اس کے حقوق مگر وہی رکھ کر قرض لینا پڑا۔ صدیق الرحمن قدوائی لکھتے ہیں:

"Thanks to some of his sympathisers like sir John Shore, lord Wellesley and Major

Kirkpatrick, Gilchrist get patronage which he ped him through grant of further leave, allowances and grants for preparation and publication of his work. But even after this he had to mortgage to his printers all his rights in the Hindoostanee Grammar and Dictionary and in 1791, had to apply for company's help to clear his debt of Rs 12 000" (64)

۱۷۹۰ء میں انگریزی ہندوستانی لغت (A Dictionary, English and Hindoostanee) کی دوسری جلد کی اشاعت مکمل میں آئی۔ جلد اول میں انگریزی حرف 'K' تک کے الفاظ کو شامل کیا گیا تھا۔ دوسری جلد میں 'L' سے لے کر 'Z' تک کے الفاظ کے متعلقات کو شامل کر کے ہندوستان فلاوچی کے سلسلے کی دوسری کتاب شائع کر دی گئی۔ گل کرسٹ کا ارادہ تھا کہ ہندوستانی گریمر بھی لغت کے ساتھ ہی شائع ہوتی لیکن شدید مالی مشکلات اور دوسرے دوست مسٹر چارٹر کے صحت کے مسائل اور یورپ واپسی کی وجہ سے گریمر کی اشاعت کا منصوبہ متروک کرنا پڑا۔ یہ وہی ساتھی تھے جوں کے بزنس پارٹنر تھے ورنہ انہوں نے ان کو ان مشکلات سے نکلانے کے لیے تیل کی کاشت کے کاروبار میں سخت محنت کی تھی لیکن ان کی صحت بھی خراب رہنے لگی تھی۔ وہ تو کاروبار ختم کر کے یورپ واپس چلے گئے لیکن گل کرسٹ نے ہمت نہیں ہاری اور کلکتہ مراجعت کی۔ ۱۷۹۵ء میں وہ "گریمر" کی طرف متوجہ ہوئے اور اس اور اس کا دوسرا حصہ کام کو ۱۷۹۹ء میں اشاعت کے مرحلے تک پہنچا دیا۔

۱۷۹۱ء میں گل کرسٹ نے ہندوستانی فلاوچی کے منصوبے کے تحت تیسری کتاب A Grammar of Hindoostanee Language of شائع کی۔ یہ کتاب کرائیکل پریس کلکتہ سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کی اشاعت کے ساتھ ہی لغت و قواعد کے سلسلے کا یہ منصوبہ اصلاً مکمل ہو گیا تھا۔ (قواعد پر باب نمبر چار میں تفصیلی بحث کی جائے گی)۔ لغت و قواعد پر ایک ضمیمہ جس کا نام "Appendix" تھا ۱۷۹۸ء میں شائع کر کے فلاوچی کے تین حصے مکمل کیے۔ دراصل گل کرسٹ نے ہندوستانی فلاوچی کے سلسلے میں چار کتب کی اشاعت کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس منصوبے کے تحت پہلی انگریزی ہندوستانی ڈکشنری دو حصوں میں شائع ہو گئی تھی۔ دوسری کتاب ہندوستانی انگریزی لغت لکھنے کا ارادہ تھا جو بوجہ پورا نہ ہو سکا۔ (۶۵) اس لیے اس کو چھوڑ کر انہوں نے یہ منصوبہ تین کتابوں کی اشاعت

تک محدود کر دیا تھا۔ جولفت 'قواعد اور Appendix کی صورت میں چار جلدوں میں شائع ہو تھا۔ ان کتب کا مواد انہوں نے اپنے قیام عاظمیٰ پور کے دور ان ہی اکٹھا کر کے اس کا مسودہ تیار کر دیا تھا۔ قیام یہ عرصہ ۱۷۸۷ء سے ۱۷۹۳ء تک کے عہد پر مشتمل تھا۔ ان مسودوں میں گریمر کی اشاعت تو ۱۷۹۶ء میں عمل میں آگئی تھی لیکن Appendix (ضمیمہ) کی اشاعت کے لیے دوسرا ممبر کرنا پڑا تب کہیں جا کر یہ حصہ شائع ہوا۔ متیق صدیقی لکھتے ہیں

”سولہ سال ۱۷۸۴ء سے ۱۷۹۸ء تک 'راہ کی دشواریوں کا جو بے حساب تھیں اور ہمت شکن حالات کا' جن کی گرد و پیش فردلی تھی 'وہ مردانہ وار مقابلہ کرتا رہا۔ بالآخر آخر کار اس کو کامیابی و کامرانی نصیب ہوئی۔ گل کرست سات سال (۱۷۸۷ء سے ۱۷۹۳ء) تک تر پردیش کے شہر غازی میں مقیم رہا۔ اس دوران میں اس کی پہلی کتاب گریمر کی ہندوستانی لغت چھپ کر منظر عام پر آئی اور یہی پہلا حصہ اس نے ہندوستانی رہاں کے قواعد کا ورثہ کے 'ضمیمہ' کا مسودہ تیار کیا۔ (۶۶)

۱۷۹۸ء میں جان گل کرست نے ہندوستانی فلاو جی کے سلسلے کی چوتھی کتاب "Appendix to the English and Hindoostanee Dictionary" شائع کی۔ یہ کتاب ترتیب کے لحاظ سے دوسرے نمبر پر شائع ہوئی تھی لیکن ان کی کوشش تھی کہ لغت کے بعد جلدی سے ہندوستانی گریمر کی اشاعت عمل میں آجائے جو اس کے ذاتی و معاشی مسائل کی وجہ سے لتواء کا شکار ہو کر ۱۷۹۶ء سے پہلے شائع نہ ہو سکی تھی۔ Appendix کے دیباچے میں ان کے سوانحی حالات و واقف کے بارے میں مختصر سی جھلک ملتی ہے۔ اس کی مدد سے ان کی ہندوستان آمد 'خارست' مشرقی زبانوں کی تحصیل و تدریس و فلاو جی کے منصوبوں کی اشاعت کو واضح انداز سے سمجھا جاسکتا ہے۔

Appendix کے بارے میں مزید معلومات میں یہ بات شامل ہے کہ اس میں الفاظ کے معنی و رومن رسم الخط میں پیش کیے گئے ہیں۔ (پاکستان میں یہ کتاب نایاب ہے۔ تلاش بشار کے باوجود گوگل اور انٹرنیٹ سے یہ کتاب دریافت نہیں ہو سکی۔ اہستہ نڈیا کی نیشنل لائبریری فلکٹہ میں اس کتاب کا نسخہ موجود ہے جہاں تک رسائی ممکن

نہ ہو سکی۔ اس لیے ضمیمے کے مشمولات اور مواد کے بارے میں خرید معلومات کا فقدان ہے۔) عقیق صدیقی کی فراہم کردہ محصولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کے شروع میں کتاب کے بکنے کی اطلاع اور قیمت کی تبدیلی کی اطلاع خریداروں کو دی گئی ہے۔ اس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ گل کرسٹ نے اپنی لغت کو دو حصوں میں کیوں تقسیم کر دیا تھا۔ لغت کی نگلی اشاعت میں Appendix کو ہر جلد (اوس و دوم) کے آخر میں شامل کر دیا گیا تھا جو دستیاب ہے۔

۱۷۹۸ء میں گل کرسٹ کی پانچویں کتاب Oriental Linguist شائع ہوئی۔ اس کا پورا نام یوں

ہے۔

"Oriental Linguist an easy and Familiar Introduction to the Hindoostanee or Grand popular Language of Hindoostan (Vulgarly but improperly called Moors) by the Author of the English and Hindoostanee Dictionary " (J B Gilchrist)

کتاب کا دوسرا ایڈیشن ترمیم و اضافوں کے ساتھ ۱۸۰۴ء میں شائع ہوا۔ یہ کتاب Pems-Post Press کلکتہ سے شائع دن۔ کتاب کے سرورق میں اور پتہ تھے (یعنی پہلے مصرعے) کی جگہ خالی چھوٹ دی گئی ہے۔ مگر یہ مصرعے سن وقت سے اس کے اسمن سے محو ہو گیا ہوگا۔ یہ تین مصرعے روکن خط میں لکھے گئے ہیں جو یوں ہیں۔

_____ "سوتوں کی خیمہ میں کرنے کو نخل جاؤں گا"۔

"نطق کہتا ہے میرا آج یہ برناطق سے آں کر ہونہ بھی طوطی کے ٹل جاؤں گا"۔ (۶۷) "سودا"

طوطی کی طرح رٹے رٹائے احاطہ و مفادیم کی چگانی کرنے والوں پر سودا کا طنز تو کسی وریس منظر کا غماز ہوگا لیکن گل کرسٹ نے اس شعر کا انتخاب اور اس کو کتاب کے سرورق پر لکھنا اس کی شخصیت کی نفسیاتی برتری کے ساتھ ساتھ اپنی کتاب میں دیے گئے کام کی اہمیت کو بھی واضح کرنے کا کام بخوبی سرانجام دے رہا ہے۔ یہ کتاب اپنے مشمولات کے حوالے سے کوئی بہت مختلف اور منفرد کتاب نہیں ہے۔ کتاب کے شروع میں تعارفی Introduction کے عنوان سے موجود ہے۔ جو خاصا طویل ہے اور اس کے صفحات کو روکن سنتی سے لکھنے

سے یہ تاثر ملتا ہے کہ یہ اضافی معلومات ہیں، جو کتاب کا حصہ نہیں ہیں لیکن چونکہ کتاب کے مضمومات سے ملتی جلتی ہیں اس لیے اس کو اس کا حصہ بنادیا گیا ہے۔ اس حصے میں ہندوستانی زبان ہندی زبان میں فرق کو واضح کیا گیا ہے۔ اس میں گل کرست نے انگریزی زبان میں فرنیچ اور ناٹینی الفاظ کی موجودگی کی مثال کو عربی فارسی سے تطبیق دے کر ہندوستانی زبان و رسم کی ساخت میں شامل مختلف زبانوں کا کردار واضح کیا ہے۔ یعنی جس طرح ناٹینی اور فرنیچ زبانوں کے ٹیکسن زبان میں مضمونیت سے نئی زبان انگریزی کے نام سے سامنے آئی اس طرح ہندی زبان میں عربی اور فارسی شامل ہو کر ہندوستانی زبان میں تبدیلی ہو گئیں تھیں۔ گل کرست کی اس مثال سے ایک اہم بات واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ ہندی و ہندوستانی دو الگ مزاج کی بوسیں تھیں اور یہ کہ جو نشتی وہ بتاتے ہیں، اس سے ہندوستانی زبان بلاشبہ اردو زبان علی ہے۔

کتاب کا پسہ حصہ "قواعد" کے مباحث پر مشتمل ہے۔ ان میں حروف علم بجا زبان کی بنیادی "وازیں" اسم، آرٹیکل، ضمیریں، فعل اور متعلقات فعل کے مباحث شامل ہیں۔ یہ تمام اجزاء اسی طرح دوسرے حصے میں مشرقی سائنات میں استہام ہونے والی تکنیکی اصطلاحات 'اردو زبان میں لغتی کے طریقے' جیسے معنی سے انگریزی 'ردو' مقامی بول چال کے مطابق رائج کیے گئے ہیں۔ "ہر میں انگریزی ہندوستانی اور ہندوستان انگریزی الفاظ کی ایک مختصر سی لغت دی گئی ہے۔ اس کتاب کا مقصد یہ تھا کہ غیر ملکی افراد کو مختصر ایک ہی کتاب میں ضروری معلومات اور بول چال کے استعمال پر مشتمل کتاب مہیا کی جائے۔ جو مختصر وقت میں ان کو مقامی زبان کے ضروری استعمالات کے قابل بنادے۔ وری امینل انگلوسٹ کے بارے میں شوق صدیقی لکھتے ہیں:

"مشرقی زبان دن [Oriental Linguist] میں ہندوستانی رسم خط سرے سے استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ اس کے پہلے دو باب۔ قواعد ۱۶ صفحات اور انگریزی ہندوستانی لغت (۵۴ صفحات) میں اس کی پہلی تین کتابوں کا خلاصہ تھا۔ لیکن اس تیسرا باب جو ہندوستانی۔ انگریزی لغت پر مشتمل بنے یقیناً اور قابل قدر اضافہ تھا۔ اس نے اضافے شدہ حصے کو بھی گل کرست کتاب شکل میں شائع کرنا چاہتا تھا۔ لیکن بعض دشواریوں کی وجہ سے یہ کام وہ پورا نہ کر سکا۔" (۲۸)

اس کتاب کے چوتھے باب میں انہوں نے ہندوستانی زبان کی چند کہانیوں کو شامل کیا۔ یہ کہانیاں نہ صرف ہندوستانی افراد اور ادب کو سمجھنے کی ایک کاوش تھی دوسرا یہ ان کے ہندوستانی اثر میں دلچسپی کی غمازی بھی کر رہا تھا۔ اہم

بات یہ ہوئی کہ ایک انگریزی کہانی اور دو ہندوستانی کہانیوں میں عورتوں کے مختلف کردار و راہ کے شفیق و کرداری پہلوؤں کو واضح کر کے دراصل انگریز عورت کو ہندوستانی عورت سے برتر دکھانے کی کاوش کی گئی ہے۔ اس کتاب میں Articles of war کے نام سے موجود باب فوجی ضروریات کے لیے مقامی زبان کے مترادفات بول چال کے جیسے دیے گئے ہیں جو اس کے انگریز ساتھیوں کی عسکری ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے شامل کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کی آخری اہم خصوصیت عتیق مدد ملی کے لفظوں میں یہ ہے۔ گل کرسٹ سے اردو اور فارسی زبان کی کچھ غزلوں کی ضمنی ترتیب دینے کے بعد انگریزی دھنوں کے امداد سے مرتب کر کے موسیقی کے اندر جات کی صورت میں لکھی گئی ہیں۔ اس اشعار کی مدد سے موسیقار بہ سائی جس پر ساز بجا سکتے تھے۔ یہ ایک ضانی خوبی تھی جو کتاب کا حصہ تھی۔

۱۷۹۸ء میں گل کرسٹ کا ایک طویل حالات کے رد و رد کا شہید سنگامہ خیز و قیمتی دور ختم ہوا۔ اس طویل قیام کے بعد انہوں نے اپنے وطن واپسی کا باقاعدہ ارادہ کر لیا۔ انہوں نے انکھت ن روٹنگی کو ملکہ گزٹ میں باقاعدہ اشتہار بھی کر دیا تھا۔ ٹیکس عاری چار میں اس کی جاہل دو کی خرید و فروخت اور اریٹل گزٹ کی وجہ سے جنوری ۱۷۹۷ء کی دن گئی تاریخ کو اس جاہل گزٹ نے ہوا۔ اس تاریخ کی وجہ سے ہی اس کو ہندوستان کی تاریخ کے ایک اور غیر معمولی فیروز سے ہمکنار ہونا پڑا جس سے انہیں سندھوستانیات اردو ادب ہندی زبان و ادب اور ہندوستانی زبان و ادب کی مختلف جہات اور اس میں سراج و ان کی خدمات سے ناقابل تسخیر گل کرسٹ بنا کر احرار کر دیا۔

۱۷۹۸ء کے بعد گل کرسٹ کا ہندوستان میں زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ جون کے استغنی دے کر مدت واپس جانے کے سال ۱۸۰۳ء تک امور پر مشتمل ہے۔ اس دور میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو لارڈ ولزلی جیسے مدبر اور علم دوست گورنر جنرل کی خدمات میں۔ جس نے حال گل کرسٹ کی سائی امداد کی خدمات حاصل کرنے کے لیے فورٹ ولیمہ قلعے کے ایک کمرے میں Oriental Seminary کے نام سے ایک چھوٹا سا پیٹھ دارم بنائے گا حکم جاری کیا اور اس کو ہندوستانی اور فارسی زبان سکھانے کا مشن سونپا۔ نوادار انگریزوں کو دونوں زبانوں کی اہمیت کے پیش نظر پابند کیا گیا کہ وہ لوگ گل کرسٹ کی رہنمائی میں دونوں زبانیں سیکھیں۔ اس کا دوسرا مقصد گل کرسٹ کی خدمات کا امتحان بھی تھا جس میں وہ عہدہ امداد سے کامیاب رہے۔ یہ سمجھ کر بعد میں گل کرسٹ سمجھ کر یہ گل کرسٹ کا دوسرا بھی کہلائی

"Under a resolution of the board dated 21

december 1798 the knowledge of Hindoostanee Persian and Bengali was made essential for all the officers of judicial, revenue and commercial departments. In February 1799, he started teaching at the oriental Seminary Later on called Gilchrist's Seminary as the institution was founded by him This institution was meant for elementary teaching and Gilchrist was the only teacher and suprintendent of the Seminary" (69)

اور نیشنل سیکھری میں مسلسل محنت نے نہ صرف گل کرسٹ کی قابلیت کا بھڑکھڑاوا فرمایا بلکہ طالب علموں کے امتحان کے لیے قارئین بھی۔ یعنی نے گورنر جنرل کو جان گل کرسٹ کی محنت، لگن اور قابلیت کی بہت تعریف کی۔ کیمپبی کی رپورٹ میں گل کرسٹ کی تعریف سے متاثر ہو کر گورنر جنرل نے اگست ۱۸۰۰ء میں طالب علموں کو اعزازات اور اعانات کے ساتھ اور ان کو شاندار خراج تحسین پیش کیا۔ (یاد کر جاں گل کرسٹ کے خطوط میں ملتا ہے۔ جو عشق صدیقی نے مرتب کر کے شائع کیے)۔ اس کیمپبی کے اس الفاظ میں طالب علم انگریزوں کی کارکردگی اور گل کرسٹ کی تدریسی کاوشوں کا ذکر کیا:

" all the gentlemen in this class without exception manifested a knowledge of the Hindoostanee Language, which greatly surpassed our expectation, both with respect to grammar and Pronunciation for the last eighteen months he has been employed with most unremitting assiduity in the prosecution of the duty which your lordship

جہ سے ایسٹ انڈیا کمپنی کو بنگال کے علاقوں پر مکمل کھیلنے کا آسان موقع میسر آیا تھا۔ چنانچہ انگریزوں نے نیپوں کی موت کے ایک سال بعد کی تاریخ سے اپنے ریکارڈ کے مطابق کانچ کی علی بنیاد رکھی۔ اس کانچ کا خوب لارڈ ولزلی (Lord Wellesley) کی عظیم سوچ کا مظہر تھا جو انہوں نے اس لیے بھی قائم کیا تھا کہ اگر یہ تجربہ کامیاب رہا تو مستقبل میں یہ ادارہ یونیورسٹی میں تبدیل کیا جاسکتا تھا۔ مگر رجز لارڈ ولزلی اس منصوبے کی اہمیت سے واقف تھے لیکن انہوں نے بوجہ اس کانچ کی منگوری ایسٹ انڈیا کمپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز سے یہاں مناسب نہ سمجھی۔ کانچ بننے کے ایک مہینے بعد اٹھارہ اگست ۱۸۰۰ء میں ایک مختصر خط میں ڈائریکٹر کو کانچ کے قیام سے صرف مطلع کیا جانا مناسب سمجھا گیا جس کی وجہ سے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے اس منصوبے کو اس سے قبول نہ کیا۔ ان افراد کو ایک تو اس وجہ سے کانچ کا منصوبہ پسند نہ آیا تھا کہ ان سے پہلے اجازت طلب نہیں کی گئی تھی دوسرا اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ لوگ کمپنی کو تو رتی منافع دینے والا عالم سمجھتے تھے اور اس طرح سے تقیسی منصوبوں پر خرچ کرنا ان کو گوارا نہیں تھا چنانچہ اپنے قیام کے ساتھ ہی یہ کانچ گورنر جنرل اور کمپنی کے کرتا جہتاؤں کے درمیان تنازعات کا شکار ہونا شروع ہوا۔ یہ کشمکش اس وقت تک جاری رہی جب تک کہ رازداری نے استغنی دے کر شکست دے دی تھی۔ (۱۷)

رازداری سے فوراً ولیم کانچ کے منصوبے سے انگریزوں کے اس سانی تصور کی طرف بڑھنے کا عمل ثبوت ملتا ہے کہ سب اردو زبانیں سیکھیں تو اس سے بات چیت یا عام ہوگیوں کو بھٹکانی نہیں رہا تھا بلکہ اب اس زبان کو ور بنگال ہندوستانی اور دیگر بڑی مقامی زبانوں کو آباد پائی و بھگوانی کے مقصد کے تحت بروئے کار لانا ضروری تھا۔ اس لیے جاں گل کرسٹ کو مجھس مفت و قوی سے کام لینا نا کانی لگا چتا نیچہ فورٹ ولیم کانچ میں ان کے دوسرے اشاعتی منصوبے کا آغاز ہوا جس کے تحت مقامی کلاسیکی اور عوامی ادب کو پڑھ کر لوگوں کی زبان معاشرت رسم و رواج تک رسائی حاصل کرنا اہم خیال کیا۔ اس مقصد کے لیے اردو زبان میں موجود کلاسیکی کتب کی تلاش و تحقیق ہوئی تو پتہ چلا کہ شاعری کے میدان میں تو بڑے استاد شعراء کا کلام موجود ہے لیکن ابھی اردو زبان کی شری کتب کی روایت کی طرف سنجیدگی سے توجہ نہیں دی گئی۔ اردو شری روایت میں چند ایک شری کتب موجود تھیں جن میں سب رس عجائب القصص نو طرز مرصع شامل ہیں۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ کوئی عام قارئین کتب سے استفادہ کر سکتا ہے لیکن نو، رد غیر ملکی انگریزوں کے لیے یہ کتب سودمند نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے کانچ میں مقامی مشیوں عربی فارسی اور مختلف مقامی بولیوں زبانوں کے ماہر اساتذہ کا تقرر کیا اور ان کو کلاسیکی نوعیت کے حامل عربی فارسی سلسلہ کتب اور دیگر کاموں کو اردو زبان میں ترجمہ کرانے کے کام پر لگا دیا۔ (فورٹ ولیم کانچ میں ترجمے کے اس مشن نے نہ صرف نئی ادبیات کی روایت کو وسعت سے ہمکنار کرنا شروع کیا بلکہ یہاں ایک نئے جدید اسلوب سے آشنا ہوئی جو اس سے قبل اس کو

نصیب نہ ہوا تھا۔ (اس موضوع پر باب نمبر ۵ میں روشنی ڈال جائے گی)۔ اگر دیکھ جائے تو گل کرسٹ کا یہ قدم ہمیں رائل ایشیائی نکل سوسائٹی بنگال کے کرتا دھرتا سرولیم جوز کے اس مشرقی تصور سان و ادب کی طرف لے جاتا ہے جس کے تحت انہوں نے مستشرقین و انگریزوں کی اس جانب توجہ مبذول کرانی تھی کہ اگر روح مشرق کو سمجھنا ہے تو اس کے کلاسیکی ادب (شعروثر) کو دریافت کر کے اس کو پڑھا جائے۔ یعنی کلاسیکی متن سے مشرق بطور خاص ہندوستان کو سمجھ جانا ضروری ہے۔ جاں گل کرسٹ نے عوامی بول چال اور کلاسیکی ادب کے مٹانے سے ہندوستانیات کو، سرولو زندہ کیا اور اپنی کتب میں پیش کیا تھا۔ گل کرسٹ نے کانچ میں صرف اپنی کتب ہی شائع نہیں کیں بلکہ مختلف موضوعات پر درجنوں کتب ترجمہ کر لیں اور انہیں کلکتہ سے شائع کرایا۔

فورٹ ولیم کانچ کے قیام سے قبل گل کرسٹ اپنی پانچ کتب شائع کر چکے تھے۔ تصنیف و تالیف کا یہ کام ۱۸۰۰ء کے بعد فورٹ ولیم کانچ کے پلیٹ فارم سے زیادہ تیزی سے کرنا شروع کیا۔ اور پینٹل سمیری کے دوسراں میں اس کو معاشی، دیکھی اور جسمانی پریشانی لاحق ہو گئی تھی اس لیے یہ دوران کے لیے فارغ الہاں کا دور رہا جس میں انہوں نے تار و دم ہو کر اپنے ایک منصوبوں کا منصوبہ بنایا۔ ۱۸۰۰ء سے لیں وہ انگریزی ہندوستانی لکشنری ہندوستانی گریمر اپینڈکس اور پینٹل گنوٹ کے ناموں سے پانچ کتب سامنے آ چکے تھے (نفت کے دو حصے تھے۔ چنانچہ ۱۸۰۰ء میں تصنیف و تالیف کا سفید دوبارہ شروع کیا۔ ستمبر ۱۸۰۰ء کے آخری دنوں میں کانچ کے تحت کام کرے والے مختلف شعبوں کے پرامیہ حضرات کا تقرر کیا گیا جن میں جاں گل کرسٹ کو ہندوستانی زبان کے شعبے کا پروفیسر متعین کیا گیا۔ کانچ کا پرنسپل "پروووسٹ" (Provost) کے عہدے کا حامل فرما تھا جس کا نام پادری ڈیوڈ برڈن تھا۔ مارڈوڈن کی علم دوستی کی وجہ سے کانچ کا جانا اور کورٹ آف ڈائریکٹرز سے پیشگی اجازت نہ لینا واحد واقعہ تھا بلکہ اگر تاریخ کے دورق کو مٹا دیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ کلکتہ میں قائم ہونے والی "کلکتہ مدرسن" بھی سی نوعیت کی تدریسی سرگرمیوں کے لیے قائم کیا جانے والا ادارہ تھا جو اس دستوں نے کلکتہ کے معزز مسلمانوں کی درخواست پر قائم کیا تھا تاکہ مسلمانوں کو مدرستوں کا اہل بنانے کے لیے تعلیم دی جاسکے۔ کیونکہ پڑھے لکھے ہندو اس دور میں ہآسانی سرکاری نوکری حاصل کر رہے تھے۔ یہ مدرسہ بھیہر اجازت شروع کیا گیا تھا۔ اسی طرح "منسکرت کانچ" بنارس میں گورنر جنرل مارڈوڈن کا اس نے ۱۷۹۹ء میں قائم کیا تھا۔ (۷۲)

یہ کانچ لکھنا، سمجھنا اور آنے والے دور میں کیا علمی اہمیت اختیار کرنے والا تھا یہ منظر نامہ ویرن کی نگاہ دورس پر تو عیاں تھا لیکن سمندر پار پیشے ڈائریکٹر کے لیے یہ کمپنی کے تدریسی سرمائے کا ضیاع تھا جو اس کو گورنر سے تھا۔ ویرن کو یہ بھی علم تھا کہ گر کانچ کے قیام کے لیے منظوری کی درخواست بھیجی گئی تو یہ افراد اس کو قبول نہ کریں گے اور یہی

ہوا۔ لیکن یہ بات لارڈ ویلزلی کی عظمت میں اضافہ کرتی ہے کہ انہوں نے تنہا تباہ و برباد کھیتی کی اجازت کے برخلاف کیا اور اس پر ڈٹ گئے۔

کھیتی نے ویلزلی کے احکامات کے عین مطابق کالج کو ختم کرنے کا فیصلہ لکھ بھیجا۔ اس سلسلے میں ویلزلی نے بڑے خوبصورت انداز سے کالج کا مقدمہ لڑا اور اس کے خاتمے کو مؤخر کرادیا اور یوں اس کی مساعی کی بدولت ڈائریکٹرز کی سخت پابندیوں کے باوجود کالج چلتا رہا۔ گل کرسٹ سے فورٹ ولیم کالج میں اردو زبان و ادب کی جو خدمت کی باقی افراد نے عربی، فارسی، ہندی، بنگالی، پنجابی اور دوسرے بہت سے شعبوں میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے وہ منسوبے کبھی بھی پائے تکمیل کو نہ پہنچے۔ اگر ویلزلی یہ کالج بنانے کا فیصلہ کرتا۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ لارڈ ویلزلی اگر یہ پیٹ فارم تعمیر کرتا تو پنج سندھستانی ادبی، ثقافتی اور تعلیمی تاریخ پانچ اور طرح سے منظر نامہ پیش کرتی۔ شاید پنج اردو اس شکل میں۔ ہوتی۔ اگر یہ کالج میسر آتا۔ لارڈ ویلزلی اس خدمت پر تحسین کے مستحق ہیں۔

جاں گل کرسٹ نے ہندوستانی شعبے کا سربراہ تعینات ہونے کے فوراً بعد اپنے لسانی منصوبے کے دوسرے فیز پر کام شروع کر دیا۔ کانٹے نوٹے پابندیوں، ٹکٹے اور شواہد حالات کا اندازہ ویلزلی کے ساتھ ساتھ جاں گل کرسٹ کو بھی تھا چنانچہ انہوں نے سب سے پہلے اپنے شعبے میں مقامی ہندوستانی ادیبوں کو "مشن" رکھنے کے لیے کالج کونسل کو عرض بھیجا۔ کانٹے نوٹے منظر نامے کے بعد میر بہادر علی خاں کو چیف "مشن" ماری چوں میٹر کو نائب ملشی ملازم رکھا گیا۔ دونوں کا مشابہہ بالترتیب دوسرا ہے اور ایک سو روپے مقرر کیا گیا۔ اس کے بعد افراد بارہ افراد پر مشتمل منشیوں کی تقرری کی گئی جن کا مشاہرہ چالیس روپے ہوا کیا گیا۔ یوں اس منشیوں کو مختلف موضوعات کا ترجمہ و طبع واد قسم کا کام تفویض کیا گیا۔ یہاں ایک بات واضح رہے کہ کانٹے نوٹے مزید دو افراد کی تعیناتی کی اجازت دی تھی جس میں ایک قطب علی نام کا کاتب تھا جس کی تنخواہ سو روپے، ماسوا تھی جو فارسی عربی خط میں مہارت رکھتا تھا۔ اس کے ساتھ سندھ پر پڈت نامی ایک خوشنویس کا تقرر بھی کیا گیا جو یونانگری خط کا ماہر تھا۔ ان کا کام کھیتی کے ملازمین کو فارسی اور انگریزی سکھانا تھا۔ اہم بات یہ ہے کہ یونانگری خط کے ماہر کی تنخواہ چالیس روپے، ماسوا مقرر کی گئی۔

جاں گل کرسٹ نے منشیوں کے تقرر کے ساتھ ہی اس کو، ہم ادبی نوعیت کی کتابوں کی تیاری کے کام پر لگا دیا۔ ان کتاب میں مسکین کے مرعے، سنگھار، جیسی، شکستہ، لانا، ایک، احلاق، ہندی، مادھو، گل، جیتا، لکھنوی، کو دیوناگری رسم خط میں تیار کرنے کا کام دیا گیا جن کو بعد میں شائع کیا گیا۔ فارسی رسم الخط میں ترجمہ کرنے کے لیے قصہ چہار درویش (باغ و بہار) مشنوی میر حسن، گلستاں کا اردو ترجمہ، توپا کہانی کو منتخب کیا گیا۔ ان کتاب کے جزوی حصوں کی اشاعت کا کام ٹکٹے کے مطبعوں سے کرنا شروع کرادیا گیا۔ ان کے ساتھ جاں گل کرسٹ نے جی دو کتب ہندوستانی پر سپرو

Exercises (مشقیں) کے عنوان سے دو کتب تیار کیں اور اس کی اشاعت کا کام شروع کرا دیا۔

۱۸۰۰ء میں جان گل کرسٹ کی ہم کتاب "The Anti Jargonist" کلکتہ سے شائع

ہوئی۔ یہ کتاب اپنے مشمولات کے حساب سے واضح اہمیت کی حامل تھی۔ اس کتاب کا پورا نام یوں ہے

The Anti Jargonist, or a short introduction to Hindoostanee language (Vulgarly but erroneously called the Moors) comprising the Rudiments of that tongue with an extensive vocabulary, English and Hindoostanee and Hindoostani and English accompanied with some plain and useful dialogues Translations poems tales &c with the view of illustrating the whole on Practical Principles being partly an abridgement of the improved, embellished with the Hindoostani, Horai

Diagram Ferris Press Calcutta, 1800

یہ کتاب اپنے مشمولات کے حساب سے اہم کتاب ہے۔ گو اس کے مختلف حصے اس سے قبل شائع ہونے والی کتاب Oriental Linguist میں بھی شائع ہو چکے تھے لیکن جیسا کہ اس کے عنوان سے واضح ہوتا ہے مصنف اس کتاب میں نہ صرف اس ضمن میں ترمیم و اضافہ کیا ہے بلکہ اس کتاب میں نئے معنوں کو بھی شائع کیا گیا ہے جو پچھلی کتابوں میں شامل نہیں تھے۔ یہ کتاب اور مثال گوئسٹ پر اضافہ شدہ معنوں کی حامل ہے۔ اس کتاب میں پہلی مرتبہ اردو (ہندوستانی) تحریری لفظ کا حصہ شامل کیا گیا ہے جو اس سے قبل شائع نہ ہو سکا تھا۔ (اس پر تفصیل سے باب نمبر تین میں بات کی جائے گی)۔ اس کتاب میں اردو زبان کے بارے میں مباحث کو بطور خاص شامل کیا گیا ہے جو اس سے قبل بکھری ہوئی صورت میں انگریزی ہندوستانی ڈکشنری کے دیباچے میں پیش کیے گئے تھے (جو اس کے بے مورد چمک نہ تھی)۔ یہ کتاب اردو زبان پر مختصر مقدمے کی حیثیت سے بھی مشہور ہے۔

کتاب کا طویل عنوان اس دور کا خاصہ تھا۔ گل کرسٹ کے علاوہ بھی روایت میں مستشرقین نے اس طرح کتب کے طویل عنوانات دیے ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کتاب کا سرورق قاری کو اس کے اندر موجود عنوانات اور مشمولات کا اندر دہو سکے۔ یہ کتاب فرس اینڈ کوکلٹہ (Ferns & Co) سے ۸۰۰ء میں شائع ہوئی۔ کتاب کا مصنف 'Colonel W Kirkpatrick' J H Hamgton Esq. G H Balow Esq. متساب N.B Endonstone Esq اور W C Blaquiare Esq کے نام ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کی کمپنی

نے اور نیکل سمیری میں جاں گل کر سٹ کے طلباء کا امتحان لے کر نہ صرف اس کی اچھی کارکردگی کی رپورٹ پیش کی تھی بلکہ گورنر جنرل کو گل کر سٹ کی قابلیت کی بھی بے حد تعریف و توصیف کی تھی جس کی وجہ سے بعد میں اس کو پروفیسر آف ہندوستانی کا عہدہ دیا گیا تھا۔ کتاب کا یہ حساب کمپنی کے اس اراکین کے حضور شکراے کے طور پر کیا گیا ہے۔ ان میں ایک نام کرنل کرک ہائیک کا بھی ہے جن سے ۱۷۸۵ء میں گل کر سٹ مل تھا اور اس کی مدت ابھی تک نہ چھٹی تھی اور اس نے گل کر سٹ کی ۱۷۸۶ء میں چھپنے والی نکت کے لیے اپنی کتاب کی اشاعت روک کر تھوون کیا تھا۔ شکراے کے اس نوٹ پر ۲ نومبر ۱۸۰۰ء کی تاریخ درج ہے۔

کتاب کے مضمولات پر نظر دوڑائیں تو پہلا حصہ ابتدائی مشاہدہ (Preliminary Observations) کا ہے۔ اس میں مصنف نے کتاب میں استعمال ہونے والے مختلف الفاظ و اصطلاحات کے مختلف حروف اور قواعدی اشاروں سے رہنمائی کی ہے تاکہ کتاب میں مختلف جملہ اصطلاحات کی جگہ حروف اس مشقی اشاروں کا استعمال کیا جائے اور وقت اور صفحے صاف رہیں۔ مثلاً کے طور پر ہالی (Hypen) کہیں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بات گریہ واسے باب میں موجود ہے۔ ہالی فن کے استعمال کے لیے مثال یوں دی ہے مثلاً رکھت ۲ band hana'ruk hna باندھنا وغیرہ۔ انگریزی حروف کے اور تہ اور ڈی اور ٹی کے درمیان بالکل کے استعمال سے گل کر سٹ سے بے نیازوں کی رد میں خط میں نشان دہی کی ہے۔

کتاب کا ترقیاتی باب دراصل فائنل ٹرنٹ کی ۲۱ اگست ۱۸۰۰ء کی اشاعت میں شامل ایک مضمون کا تکرار ہے جس کو کتاب کے شروع میں لکھا گیا ہے۔ اس سے کتاب کی اہمیت تعارفیہ تسمیہ الایات اور چار مگر زبان سے متعلق دوسرے کاموں سے ان کی کتاب کا ترقیاتی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مذکورہ بار کمپنی کی ان رپورٹوں کو بھی کتاب کے تعارفی باب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ جو اور نیکل سمیری کے جنیئر کیشنڈ لیسرز کے امتحان کے بعد گورنر جنرل کے حضور پیش کی گئی تھی۔ یہ حصہ ۲۲ سے ۲۷ کی اشاعت کا ایک مقصد تو کمپنی کے لیے اظہار ممنونیت پیش کرنا تھا۔ دوسرا گل کر سٹ کے کام کی تعریف و توصیف کو عام قاری کے سامنے آنا تھا تاکہ حلوں کا اظہار کیا جاسکے۔

کتاب کا پیڈیا سیکشن دو اجزاء پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں اجزاء دراصل قواعد کے مباحث پر مشتمل ہیں۔ گل کر سٹ نے قواعد کا ضروری حصہ اس سے قبل اور نیکل لنگوئسٹ میں بھی شامل کیا تھا۔ اسی طرح اس کتاب میں بھی ضروری قواعدی مباحث اور تصورات شامل ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ ۱۷۹۶ء والی ضخیم گریمر کی کتاب کو ایک عرصہ میں اٹھا کر جو لے کے لیے استعمال کرنا قاری کے لیے ایک مشکل امر ہو سکتا ہے اور ضروری نہیں کہ اسے ان کتب کے لیے قواعد وضاحت کی ضرورت پڑے اور گریمر ان کے پاس موجود ہو چنانچہ قواعد کے بنیادی تصورات

اس وجہ سے اس کتاب کا حصہ بنائے گئے ہیں۔ ان میں پہلا ۲۰ حروف تہجی 'الماء' لفظوں کی مختلف شکاں بنانے کے طریقے اور علم ہجاء پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصے میں اسم (Noun) آرٹیکل Postposition ضمیر (Pronoun) اسم صفت (Adjective) اور ای جیسے کا تیسرا ۲۱ فعل (Verb) اور متعلقات فعل کے عنوان کے تحت ہے۔ قواعد کے اس حصے میں تہذیب و تائید کے اصولوں کے ساتھ مقامی مثالوں کو پیش کر کے اس مختصر حصے کو جامع بنایا گیا ہے۔ قواعد کی مباحث کے بعد ایک واضح حصہ انگریزی ہندوستانی اور ہندوستانی انگریزی کے ذخیرہ لفظ پر مشتمل ہے۔ یہ حصہ دو کن رسم الخط میں ہے جس میں ہندوستانی 'انگری' عربی رسم خط میں الفاظ ملتے ہیں۔

دیگر مشہور کتاب میں ہندوستانی تہجی، تہجی کے مختلف قیام استعمالات، ہفتے کے دن (مسم و ہندو) اسمی صیغوں کے ساتھ ساتھ ہندو نام، عسکری اصطلاحات، ان کے مقامی مترادفات اور کارآمد بول چال کے جیسے (Dialogues) شامل کر کے کسی سیاح کے لیے ایک بہترین پاکٹ بک بنادی گئی ہے۔ ہندوستانی زبان میں عام استعمال ہونے والی اصطلاحات کو وقت کے دونوں حصوں سے اکٹ کر کے ان کے رد و مترادفات درج کیے گئے ہیں۔ مثلاً Doubtful Moobhum (شک) Connection, Ittesak (تعلقات) وغیرہ۔ کتاب میں ویبسٹ (Webster) ۶ ایک مضمون Military Terms کے عنوان سے شامل کیا گیا ہے۔ 'ان میں جنگ' فرق اور ان کے متعلق خانہ اصطلاحات کا ذخیرہ شامل ہے۔ عسکری اصطلاحات کے بعد Dialogues (مکالمات) کے عنوان کے تحت سے بول چال کے ضروری جیسے "Dialogues" درج ہیں مثال کے لیے یہ حصہ ۲۵۲ ہے۔

"[1]Suno ek na, o hum ko durkar hy ku kale tuk
Jane' ko[I want
a boat to go to Calcutta.

"[2]Chuloo nao [چلو آؤ جلدی کھو]
[3] Chulo hum ko juldee kholo Quickly
phoncho, D-Sahib ke eehan
Come take me to Mr D s" (73)

[

یہاں

ہندوستانی انگریزی حصہ جو الگ کتاب کی صورت میں نہ چھپ سکا تھا، مختصر صحافت میں اس کتاب کا حصہ بنا دیا گیا ہے۔ کتاب میں تکنیکی اصطلاحات ہندوستانی اعداد کے مباحث، ہفتوں مہینوں کے نام، مسلم مہینوں کی اور ہندو مہینوں کا ذکر، مٹری سے متعلق اصطلاحات، مکالمات (مختلف موضوعات پر) شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں گورنمنٹ کے سن قوانین کو بھی شامل کیا گیا ہے جو اس نے ۱۸۶۰ء پاس کیا تھا۔ یہ کتاب کے آخر میں مختلف کہانیوں، حکایات اور نظموں کے تراجم پر مشتمل ہے جو خاص اہمیت کا حامل ہے۔ وقت کے پلانے کا مختصر ذکر، معلومات پر مشتمل ہیں۔ یہ معلومات تقریباً وہی ہیں جو ہندوستانی گریمر کے آخری باب جس کو متفرق کا نام دیا گیا تھا کا حصہ ہیں۔ کتاب ۲۹۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ ایک سیاح یا تہنیتی کے نو دراصل یہ عارم کے لیے یہ کتاب ایک پکٹ دائری کی طرح تھی جس میں ضرورت زدگی سے متعلق ہر میدان کے لیے مختلف نوعیت کی معلومات سنبھالی گئی تھیں۔

جان گل کرسٹ اور ڈی ویلری کے مصوبوں میں یہاں ایک بات مشترک نظر آتی ہے کہ ویلری نے بھی کانچ کا تین سکرٹ آف ڈریسٹریس کو حقیقی اطلاع کے بغیر ہی شروع کر دیا تھا۔ گل کرسٹ نے بھی مذکورہ کتاب کی اشاعت کو کانچ کونسل کی منظوری سے بغیر ہی شروع کر دیا تھا۔ مسداس وقت پیش آیا جب گل کرسٹ نے سب بھر کے اس شاعری منصوبے کا تنقید کیا، کانچ کونسل سے اس میں ترمیم ضرور دے طلب کیے جو اس کے لیے خوش گوار تجربہ ثابت نہ ہو۔ چنانچہ کونسل نے گل کرسٹ کو اس اشاعتی منصوبے پر مزید کام سے روک دیا اور مختلف کتب کے جو حصے جزوی طور پر شائع ہو چکے تھے ان کو ایک جگہ میں اکٹھے کر کے جمع کرنے کا حکم دیا جو اب ہرے گل کرسٹ کے لیے قابل قبول نہ تھا۔ اس وقت تک گل کرسٹ اس میں ہندو زبانوں پر دہرے حریف کر چکے تھے چنانچہ انہوں نے طویل بحث و مباحثہ اور خط و کتابت سے کہنی کو اس میں رقم کے فکر سے آزاد کر دیا اور بدلے میں فرانسز گلڈویل (Gladwin) کا لایا گیا پرنٹنگ پریس طلب کر لیا جس سے وہ کتب کو بے طور پر شائع کر سکتے تھے۔ کانچ کونسل نے یہ پریس گل کرسٹ کو چلانے کا اختیار دے دیا اور انہوں نے ہندوستانی پریس کے نام سے گل کرسٹ نے اپنا مطبع قائم کر لیا اور اشاعت کتب کا سلسلہ جاری رکھا۔ کہنی کے ساتھ گل کرسٹ کی خط و کتابت گل کرسٹ کے خطوط میں محفوظ ہے جسے محمد تقی صدیقی نے Origins of Modern Hindustani Literature کے نام سے شائع کیا تھا جو معیہ معلومات کی حامل ہے۔ اس سلسلے میں کانچ کونسل کے ساتھ ہرے والے خط و کتابت میں گل کرسٹ نے اردو زبان و ادب کا بھرپور دفاع کیا۔ ایک موقع پر جبکہ کانچ کونسل نے گل کرسٹ سے کہا کہ آپ اشاعتی منصوبوں پر زیادہ کام کرنے کی بجائے اردو زبان و ادب کا کام کو ہی دہرا

چھاپ دیں تو انہوں نے ایک خط میں بہترین جواب لکھ کر بھیجا کہ اردو ادب کے پاس خاطر خواہ شری ادب موجود نہیں ہے اور یہ کہ وہ اس چپے میں سے شہد کیسے نکال سکتے ہیں جس میں شہد کی ایک بوند بھی نہ ہو۔ گل کرست اپنے خط میں لکھتے ہیں:

"in Hindoostani, there is not a prose work now in existence of sufficient worth or accuracy to put into the hands of my pupils. It is therefore totally impossible for me to extract money from a quarter which cannot boast the possession of a simple hire and the council surely knows as well as I that Hindoostani poetry is fit for those who are adepts in that language" (74)

۱۸۰۲ء میں جان گل کرست — باغ و نسل کے قلم کار اس وقت تک جزائی طور پر چھپ جانے والی کتب کو سمجھ کر "Hindee Mannual" کے نام سے ایک تہائی صورت کا مجموعہ چھاپ دیا۔ اس مجموعے کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں "میرسن" کی "باغ و بہار" داستان کے ۱۰۲ صفحات بھی شامی کر دیے گئے تھے جو اس وقت تک چھپ چکے تھے۔ باغ و بہار کے اس صفحات کی اشاعت کے بعد اگر گل کرست بدول ہو کر منصوص کا تواتر میں ڈال دیتے یا ختم کر دیتے تو آج نہ صرف یہ کہ باغ و بہار اردو ادب کے پاس نہ ہوتی بلکہ سادہ سلیس شری روایت فورٹ ویل کاغذ کی راہریوں میں ہی کہیں دم توڑ دیتی۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جو کام رڈیڈن نے مشکلات کے باوجود کالج کی بھان کی صورت میں فعال رکھا اس سے بڑھ کر اردو ادب کی خدمت کا کام جان گل کرست نے جاری رکھا اور کتب کی مکمل اشاعت تک چین سے نہ بیٹھے۔ "باغ و بہار" جو کہ قصہ چہار درویش کا آزاد ترجمہ تھا لیکن اردو ادب کی تاریخ نے اس کی اہمیت سے ۴۲ بت کر دیا کہ اس کتاب کی اشاعت و تالیف کے ضمن میں میرامن اور جان گل کرست دونوں کا کردار اور کام لائق تحسین ٹھہرتا ہے۔

گل کرست نے ۱۸۰۱ء میں فارسی افعال پر مشتمل کتاب کلکتہ سے شائع کی جسے Hoilingery پر پس

نے شائع کیا تھا۔ اس کتاب کا نام اس طرح ہے۔

"A new Theory and Prospectus of Persian Verb with their

Hindoostani Synonimes in Persian and English (1801), Calcutta

اس کتاب میں فارسی کے ان تمام فعلوں سے بارے میں تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے جو طالب علم انگریزوں کو نہ صرف اردو زبان میں مختلف مواقع پر استعمال کرنا پڑتے بلکہ اس کی مدد سے فارسی زبان کے حیرانہ الفاظ سے بھی خاطر خواہ فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا۔ فارسی فعلوں کے مترادف کے طور پر اردو اور انگریزی حروف کو بھی ساتھ دینے سے گل کرست کا مدعا یہ تھا کہ زبانوں کے تعلیمی مظاہر سے اس کو کچھ حائے آسان ثابت ہوسکتا تھا۔ اس کتاب کے عنوان کا اردو ترجمہ یوں ہے "ذاتی فعلی مشق افعال فارسی مع مصدرات آف مترادف ہندوستان" (کتاب کے عنوان کا یہ ترجمہ گل کرست کی کتاب میں درج ہے) یہ کتاب اردو زبان میں کبھی شائع نہیں ہوئی لیکن اردو قواعد و قواعد ادب و مستشرقین پر تحقیقی و تنقیدی کتابوں میں محققین اور قارئین سے گل کرست کی کتب کے فوائد کے ترجمہ پیش کیے ہیں۔

یہ کتاب تھامس ہنگبری ہیرکاراہ (Thomas Hongbery Hircarah) نکلنے سے ۱۸۰۱ء میں شائع ہوئی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۰۴ء میں نکلتی ہے چھپا۔ رسالہ اس کتاب ۸۰۰ء میں نکلی لیکن اشاعت کا عمل ایک سال بعد مکمل ہوا۔ کتاب کے سرورق پر فارسی کا ایک شعر لکھا ہوا ہے۔

ہزار غوطہ بخوردم ڈوسے بکف فرسید

سرائے نجبہ من است این گناہ دریا چیت

کتاب پرائیویس اکتوبر ۱۸۰۱ء کی تاریخ درج ہے اور اس کا منساب جاں ہیرٹ ہیرنگٹن کے نام ہے۔ یہ کتاب گل کرست نے اپنے طالب علم انگریزوں کے لیے تیار کی تھی لیکن اس کی قیمت کے پیش اس کو ترے کے شیعے سے وابستہ ایک انگریز مسٹر Wann سے انگریزی سے ترجمہ کرا کے شائع کیا گیا تھا۔ اس کتاب میں فارسی زبان کے افعال اور ان کے مباحث کو ڈائیکرام کی مدد سے بتایا گیا۔ افعال سے متعلق قواعدی بحث کے بعد فارسی مفردات کے مترادف کے طور پر اردو اور انگریزی الفاظ دیے گئے ہیں۔ مشد افعال کو اس طریقے سے درج کیا گیا ہے

Ara-stun	sunwar-na	to adorn	
Arm	-eedum	susta-na	to rest
Aram			
Boor-eedun	Kat-na	to cut,	
Poor-eedun	pooch,h-na	to ask	
Puzmoor-dun	moonjha-na	to tether	
Khar-eedun	Khojla-na	to scratch (75)	

کتاب کے آخر میں اس کتاب کے اصل متن کو سن و سن اس کا حصہ بنا دیا گیا تاکہ فارسی اور انگریزی کو ملا کر پڑھنے سے تفہیم کا عمل بہتر ہو سکے۔

۱۸۰۱ء میں جان گل کرسٹ نے ہندی زبان کی مشقوں کے لیے ایک مشقی کتاب (Work Book) تیار کر کے شائع کرائی جسے عام طور پر اس کی کتاب کی فہرست میں شامل نہیں کیا جاتا کیوں کہ اس کا ذکر معلومات کے طور پر دیا جانا ضروری ہے۔ اس کتاب کا عنوان تھا

Hindi Exercises of first and 2nd in Hindoostanee at the college of
fort William. (1801) Calcutta

(یہ مشقی کتاب طالب علم انگریزوں کے نصابی ضروریات کے مطابق مرتب کی گئی تھی جس کا تعلق ادبی و نثری کتاب سے نہیں بلکہ کلاس ورک کی نوعیت کا نصابی کام تھا)۔

گل کرسٹ نے جنسی افراد کے لیے اردو زبان سے سیکھنے کے لیے ایک ایسی کتاب کی ضرورت محسوس کی جو اپنی نوعیت کی جامع کتاب ہو۔ اس نوعیت کی کتاب ۱۵ جولائی ۱۸۰۴ء میں مرتب کی ورنہ کلکتہ سے شائع کیا۔ اس کتاب کا نام

The Stranger's East India Guide to the Hindoostanee, or grand
popular Language of India (Improperly called Moors) Ca cutta

یہ کتاب ۱۸۰۲ء میں ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی۔ واضح رہے یہ وہی پریس ہے جو گل کرسٹ نے کالج کونسل سے درخواست کرتے ہوئے کتب کے اخراجات کے عوض لے لیا تھا اور اس کی مدد سے اشاعتی منصوبوں کی تکمیل کی طرف قدم بڑھایا۔ یہ کتاب دوسری مرتبہ ۱۸۰۸ء لندن اور تیسری مرتبہ ۱۸۲۰ء میں اور چوتھی مرتبہ ۱۸۲۵ء میں لندن سے شائع ہوئی تھی۔ کتاب کے تیس ایڈیشن اس کی ضرورت اور اہمیت کی دلیل ہیں۔ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ترمیم و اضافوں کے ساتھ "The Stranger's East Indian Guide or Hindoostanee Multum in Parvo" کے عنوان کے تحت شائع ہوا۔ راقم کے زیر مطالعہ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے جو لندن سے ۱۸۰۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اس ایڈیشن کو "Back, Parry and Knigsbury" کے ادارے کے تحت شائع کیا تھا۔ اس ایڈیشن کے مروجہ پر ایک تبدیلی نظر آتی ہے کہ جہاں پورے گل کرسٹ کے نام کے ساتھ Esq اور L L D کی تفصیلات وضع کی گئی ہیں۔ ہندوستان سے انگلینڈ واپس جانے کے بعد ایڈن برگ یعنی ورسٹی نے اس کی اپنی دلہانی خدمات کے اعزاز میں ۳۰ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو ڈسٹریکٹ کی اعلیٰ ڈگری (L L D) عطا کی تھی جس کے بعد دو اپے نام کے ساتھ L L D کا اضافہ کرنے لگے تھے کتاب کے حساب کو پیسے ایڈیشن اور جارج بارلو (George Hilario Barlow) کے نام کیا گیا ہے جو اس دور میں فورٹ ولیم کالج کی پیریوڈکس سے منسلک تھے۔ ۸۰۲ء کے ایڈیشن کا حساب جارج بارلو کے نام تھا۔ اس کے ساتھ جاری اور عقیدت سے بھرا ایک خط بھی گل کرسٹ نے اس کو لکھا تھا جس میں اس کی بندہ پروری، علم دوستی، اسکا ارشاد کی تعریف کرتے ہوئے کتاب کے سلسلے میں کئے گئے قیادوں کا شکریہ ادا کیا گیا تھا۔ اس کتاب کی اہم بات یہ تھی کہ جامع ہونے کے باعث کتاب کا ایڈیشن بہت جلد تکمیل کیا تھا جس کی گل کرسٹ کو بڑی خوشی ہوئی تھی۔ کتاب کے مشمولات میں اردو زبان کے قواعد کو مختصر معلومات کے ساتھ شامل کیا گیا تھا۔ صرف و نحو کے مباحث کے ساتھ ساتھ ابتدائی مباحث پر جامع انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہندو مسلم دینی مہینوں دونوں کے نام وقت کے مطابق میاکش کے اصولوں اور مقامی معلومات سے مملو ابواب کے ساتھ ساتھ ذخیرہ الفاظ بھی دیا گیا ہے۔ ایک غیر ملکی کی ضرورت کے مطابق ضروری الفاظ کی کر دیئے گئے ہیں۔ اس کتاب میں بھی Dialogues کا حصہ شامل ہے۔ کتاب کے آخر میں اردو انگریزی پہانوں کو تراجم کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ جہاں تک "Vocabulary" کا تعلق ہے اس ضمن میں وضاحت کی گئی ہے کہ یہ ذخیرہ الفاظ ان اجنبیوں کے استعمال کے لیے منتخب کر کے کتاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ جن کی ضرورت اس کو بنگال، مدراس اور بمبئی کی پریزیڈنسیوں میں آمد کے فوراً بعد پیش آتی ہے۔ مزید یہ کہ

اس الفاظ کی مدد سے انگریزی افراد ہندوستان بھر میں با آسانی اپنی ضرورت کے مطابق زبان استعمال کر سکتے ہیں۔

اس کتاب میں لغت کے لیے چار نوے صفحات مختص کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد فکری ضروریات کے مطابق زبان کے حکمیہ جیسے پیش کیے گئے ہیں جو ایسٹ انڈیا کے فکری مقاصد کے مطابق کا آمد چیز تھی۔ مثال کے طور پر انگریزی جیسے اور اس کے اردو ترجمے کو یوں پیش کیا گیا ہے 'order arms' = bundooq "quick march" = Juldee qadam othao" ootao" وغیرہ۔ اس طرح فوجی مقاصد کے لیے مقامی زبان کے جملوں کے تراجم دینے کے بعد مکالماتی جملوں (Dialogues and Phrases) کا حصہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ انگریزی زبان کے جملوں کو سادہ اور خوبصورت انداز سے اردو زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک اقتباس ملاحظہ ہو

اردو	انگریزی
Zumeen pur kya hy?	What is on the ground?
Qulum	A pen
Qulum ootha lao	Bring the pen
Myn looh se kam	I will take the business
Loonga uor oose doonga (76)	From thee and give it him

"مکالمات" کے بعد محل کرست نے ہندوستانی حکایات اور مختلف اردو کہانیوں کو روٹن رسم الخط میں پیش کر کے اس کے انگریزی ترجمے کو مشق کرنے کے مقاصد کے تحت شامل کیا ہے یہ ترجمہ سادہ سلیس اور شستہ ہے کہ کسی بھی طور ہانگ دہر کے سلوب سے کم تر سطح پر نہیں ہے۔ اس کتاب کے آخر میں ہندوستان کے مختلف شہروں کے نام ان کے عمومی استعمالات کے لحاظ تلفظ اور ان کے صحیح تلفظ کی نشان دہی کی گئی ہے۔ مزید شہروں یا قصبوں کے نام بتانے میں جو سہا جے استعمال ہوئے ہیں ان کے استعمالات اور معنی دیے گئے ہیں۔ مثلاً آباد (اکبر آباد) مگر (رام مگر) پور (غاری پور) شہر (نوب شہر) گڑھ (فتح گڑھ) گنج (علی گنج) گاؤں (بڑا گاؤں) بازار (قاسم بازار) کھنڈ (روٹل کھنڈ) پتھر (گنگا پتھر) وغیرہ کی تفصیل ایک دلچسپ مضمون کے طور پر کتاب کا حصہ بنائی گئی ہے۔ ایک لحاظ سے کسی بھی انگریزی اور غیر ملکی کے لیے ہندوستان کی معاشرت اور عوام سے میل جول کے لیے تیار کی گئی ایک

بہترین پاکٹ بک کے طور پر یہ کتاب اپنے عہد میں خاصی معروف تھی۔

"مکالمات" (Dialogues) کو عام طور پر کسی بھی نئے علاقے کی بول چال کی ضروریات پوری کرنے کے لیے ایک اہم معاون کے طور پر خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ کسی بھی اجنبی کے لیے جدیدی نئی زبان سیکھا ممکن نہیں ہوتا اس لیے مختلف اوقات اور ضروریات کے مطابق مکالمات کو اس کی اپنی زبان اور اس کے ترجمے کوئی مدد کے لیے زبان میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان بول چال کے محلوں کی مدد سے اس میں ایک کامرچند و قسم کی زبان پڑھانی سکھایا ہے۔ مکالمات کوئی زبان سیکھنے کے لیے ایک اہم عنصر حیاں کرتے ہوئے مختلف نوعیتوں کی ضرورت کے لیے بول چال کے محلوں کو گل کرست نے ایک جامع کتاب میں جمع کیا۔ مکالمات گل کرست کی لغت کے علاوہ دوسری کتب میں بھی مختصر اور بکھری ہوئی صورت میں موجود تھے۔ نمبر ۱۸۰۴ء میں ایک دوسرا کتاب مرتب کی جو صرف مکالمات (Dialogues) اور بول چال کے محلوں پر مشتمل اپنی نوعیت کی واحد کتاب تھی۔ اس کا عنوان یہ ہے۔

"Dialogues English and Hindoostanee for illustrating the Grammatical Principles of the Stranger's East India Guide, and to promote colloquial intercourse of Europeans with the natives of India Hindoostanee Press Calcutta (1804)

یہ کتاب دوسری مرتبہ ۱۸۰۹ء قیسری مرتبہ ۱۸۲۰ء اور چوتھا ایڈیشن ۱۸۲۶ء میں سدی سے شائع ہوا۔ اس پڑیش کا انتساب تھامس رڈک کے نام ہے۔ رڈک سے لغت کا تعلق گل کرست کو ساری زندگی عزیز رہا۔ کتاب میں غیر ملکی افراد کے لیے مختلف شعبہ ہائے حیات سے متعلق مکالمات کے تحت آسان اردو میں بول چال کے جملے شامل ہیں۔ مثلاً ناشتے سے متعلق بول چال کے جملے چنے پھرنے کھانے پینے لباس خریدنے پینے پسنے سہرا حضرت کی ضروریات کے جملے دریا کی سیر، چھلی پکڑنا، عورت اور درونی کے، زمین مکام اور نوکروں سے بات چیت کے لیے ضروری قسم کی زبان کے جملے شامل ہیں۔ افسروں کا مشیوں سے پڑھنے کے لیے جملوں کا استعمال، نوچی افسروں کی بچے، تھوڑے سے بول چال، ٹیکس اٹھا کرنے کے لیے ضروری بول چال اور اس کے ساتھ صحت و بیماری کی صورت میں مکالمات کو کتاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ اس کتاب کے آخر میں مختلف کے مسائل ان کا حل اور عوامی و اشتراقیہ کے تلفظ کے نمونے کے ساتھ ساتھ رومن خط کے مباحث شامل کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے آخر میں مختلف زبانوں کو انگریزی، بھائی، فارسی، بنگالی، سنسکرت اور عربی زبانوں میں رومن رسم الخط میں پیش کیا گیا ہے گل کرست کے ترجم کے سلسلے میں یہ حصر اہمیت کا حامل ہے۔

فورٹ ولیم کالج کی ملازمت کے دور میں گل کرسٹ کو اپنے اشاعتی منصوبوں کو مکمل کرنے کے بہت جلدی تھی۔ اس کی وجوہات میں ایک قولارڈ ڈٹری (گورنر جنرل) اور کوٹ آف ڈسٹرکٹ کے درمیان کالج کے منصوبے کی وجہ سے عاصی چپقلش تھی جس کی وجہ سے کالج کے ہر مذہب کو یہ خوف ہرج و مرج امن غیر تھا کہ کتب کالج بند نہ کر دیا جائے۔ دوسرا یہ کہ گل کرسٹ اپنے قیام ہندوستان سے بھی اکتا چکے تھے اور مستقبل قریب میں انگلینڈ واپسی کے خواہاں تھے جس کی وجہ سے اس کی صحت بھی خراب رہنے لگی تھی لیکن اپنی دھن کے بچے گل کرسٹ اپنی کتب کی اشاعت کی تکمیل کے منصوبے کو تمام چیزوں پر مقدم جاتے رہے۔ ۸۰۲ء میں فورٹ ولیم کالج کے طلباء کے لیے اردو زبان پر اپنی کتاب جس کا عنوان یہ ہے۔

The Hindee Directory or Student's Introduction to the
Hindoostanee Language Government Press & Ferris
Calcutta. (1802)

۱۸۰۲ء کا سال کتب کی اشاعت میں بڑا اہم رہا۔ اس سال گل کرسٹ نے دوسری کتب کے ساتھ ساتھ اپنی کتب بھی کافی تعداد میں شائع کیں۔ اس سال ہندوستانی زبان پر اپنی کتاب کا عنوان

The Hindee Story-Teller or Entertaining Expositor of the Roman,
Persian and Nagree Characters Simple and Compound in their
Application to the Hindoostanee Language as a written and
Literary Vehicle Calcutta., (1802)

شائع ہوئی۔ یہ کتاب Thomas Hubbard at the Hindoostanee Press کلکتہ سے دوسری مرتبہ ۱۸۰۶ء میں شائع ہوئی (جو راقم کے زیر مطالعہ ہے) یہ کتاب اپنے مضمون کے حوالے سے اس سے قبل کی کتب سے ہٹ کر ہے۔ اس کتاب کا بیادہی مقصد تلفظ کے مسائل کا جائزہ لے کر اس کے حل کے اقدامات تجویز کیے گئے ہیں۔ کتاب میں Orthography اور Orthometry کے اصولوں کے مطابق ہندوستان میں بولی جانے والی مختلف زبانوں کے الفاظ میں فرق واضح کر کے درست تلفظ کی نشان دہی کی گئی ہے۔ کتاب کا پہلا باب فارسی عربی حروف تہجی کی اشکال آوازوں اور مختلف صورتوں کے ساتھ رومن حروف میں پیش کیا گیا ہے۔ 'پ' کے بعد زبر زیر پیش کی صورت کے مختصر واوٹر سے بنائے گئے حروف کی تعداد ۳۷ بتائی گئی ہے۔ اس میں

دیوناگری حروف چنگی کی تعداد پچاس بتائی گئی ہے اس کے علاوہ نامگری حروف چنگی کے تحت واؤز کی مختلف علامات کو
 نمیل بنا کر دینے کے بعد ان سے اخذ شدہ وہ حروف چنگی پیش کیے گئے جو ہندوستانی رہاں بھی رد و قبول کیے۔ اس
 نمیل میں تمام حروف کو شامل کر لیا گیا ہے جو اردو زبان سے اوپر ہر کورتنیں بری رہاںوں سے اخذ کیے تھے۔ ہندوستانی
 حروف چنگی کے اس اخذ و استفادے کے بارے میں گل کرست لکھتے ہیں:

"The Hindoosane alphabets reformed or an
 abstract comparative sketch of the Hinduwee,
 Farsee, Urbee & Roman alphabets blended
 together and accomodated to the
 Hindoostanee for the use of such Persian
 scholars as may wish to learn the Nagree or
 to extend this reformed scheme to the Persian
 Tongue and at the same time attain the
 popular language of Hindoostan by the
 shortest and for them the most pleasant path
 to an acquisition so necessary and useful to
 every resident in India" (77)

اردو حروف چنگی کے نمیل میں الف 'سب محدود' سے شروعات کرے کے بعد ہندوی رہاں کی مقامی ہاسیہ
 آوازوں (Aspirated Sounds) سے متعلق حروف کو اس نمیل میں شامل کر کے حصہ بنایا گیا ہے۔ سب سے
 اہم بات یہ ہے کہ گل کرست نے اس عہد میں اردو رہاں میں مستعمل حروف کی تعداد ساٹھ بتائی ہے۔ صرف بتائی ہی
 نہیں بلکہ ان کے ساتھ گفتی کر کے بھرچ کر واضح کیا گیا ہے۔ آٹ کے جدید ماہر زباں بھی حروف چنگی کی حتی مستعمل
 اشکال کا ذکر نہیں کر پاتے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ ہاسیہ بگاری حروف کے بارے میں آج کے ماہرین زبان
 شناسی میں رجبے ہیں کہ یہ حروف چنگی کا حصہ ہونے چاہئیں یا نہیں گل کرست نے دو سو سال سے بھی پہلے یہ معر
 حل کر کے ان حروف کو اردو کے حروف چنگی ثابت کر کے ان کی تعداد کا تعین بھی کر دیا تھا جو آج بھی عامیہ سمیت کی
 منظر ہے۔ اپنے عہد میں تو یقیناً ایک نئی بات ہوگی۔ حروف چنگی کی پیشکش صرف بولنے کے نمیل سے واضح نہیں کی گئی

بلکہ ملاقات میں موجود کسی بھی حرف کی ابتدائی وسطی اور حتمی شکل کی ملاقاتیں بھی دی گئی ہیں جن کی مدد سے اردو زبان کو لکھنا پڑھنا بھی آسانی سے سیکھا جاسکتا تھا۔ اس کتاب کے آخر میں مختلف حکایات بعنوان ”تقلیبات“ کتاب کا حصہ بنائی گئی ہیں۔ یہ ”تقلیبات“ پہلے رومن رسم الخط میں اردو زبان میں پیش کی گئی ہیں۔ اس کے بعد عربی خط میں اور آخر میں دیوناگری رسم الخط میں یہ کہانیاں موجود ہیں۔ یہاں ایک اہم نکتہ یہ پیش نظر رہے کہ تقلیبات کے عربی نسخوں سے انہی کہانیوں کو میر بہادر علی حسینی نے مرتب کر کے فورٹ ولیم کالج سے شائع کیا تھا۔ جسے سید وقار عظیم نے مرتب کر کے چھاپا تھا اور قیاس کیا تھا کہ یہ تقلیبات ۱۸۰۲ء میں شائع ہوئیں۔ اب راقم کی تحقیق کے مطابق یہ تقلیبات گل کرسٹ کی اس کتاب کا حصہ بنی تھیں اور یہ بھی ۱۸۰۲ء میں ہی شائع ہوئی۔ ضرورت میں امر کی ہے کہ تحقیق کی جائے کہ تقلیبات اصل میں گل کرسٹ نے پہلے اپنی کتاب کا حصہ بنی تھیں اور اس کی قیمت کے پیش نظر میر بہادر علی حسینی نے عیدہ سے مرتب کر کے کتابی شکل دی تھی یا میر بہادر علی پہلے اس کتابی شکل دے چکے تھے اور کلاسیک نوعیت کے اس ادب کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے گل کرسٹ اس کتاب کا حصہ بنا چکے تھے۔

۱۸۰۳ء میں نئی کتاب شائع ہوئی جسے

”The Hindi Mora Preceptor and Persian scholars shortest road to the Hindoostanee Language“ (1803)

کا نام دیا گیا۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۲۱ء میں Black Kingsbury and Parbury پر پریس انگلینڈ سے شائع ہوئی (جس کی مدد سے یہ جیسے لکھے جا رہے ہیں)۔ کتاب کا بیاد کی مقصد یہ تھا کہ فارسی گریمر کے اصولوں کو ایسے انداز سے ترتیب کیا جائے کہ کوئی بھی اردو زبان جاننے والا شخص فارسی زبان کچھ سکھے۔ دوسرا فائدہ اس کتاب کا یہ تھا کہ فارسی جاننے والے اس کی مدد سے اردو زبان سیکھے جس میں زیادہ آسانی محسوس کرسکتا تھا۔ شعر و نثر کی تقریباً ساتھ مشقیں کتاب کا حصہ بنائی گئیں تھیں تاکہ زبان سیکھنے کے عمل کا امتحان ہو سکے اور سیکھے والے کو اپنی خامیوں کا پتہ چل سکے۔ کتاب میں شیخ سعدی کے چند نمونوں کو بطور حاشیہ شامل کیا گیا ہے۔

کتاب میں فارسی زبان کے بنیادی مباحث شامل ہیں۔ اس کتاب کی اہم بات یہ ہے کہ فارسی حروف زبان کی مبادیات کے بعد گل کرسٹ نے اس کتاب میں ہندی فارسی وراگریری ذخیرۃ الفاظ (vocabulary) کا بڑا حصہ شامل کیا ہے۔ جو خاص اہمیت کا حامل ہے۔ دراصل یہ وہی رد و انگریزی لغت کا نکھرا ہوا مواد ہے جو ۱۷۹۲ء میں منصوبے کے باوجود گل کرسٹ شائع نہ کرسکے تھے۔ لیکن سواد کی اہمیت کے پیش نظر انہوں نے اس حصے کو

مختلف کتابوں کا حصہ بنا کر اس کو ضائع نہیں ہونے دیا۔ تخت کا یہ حصہ تقریباً دو سو میں صفحات میں دو کاموں کی صورت موجود ہے۔

۱۸۰۳ء میں ایک در کتاب "The Oriental Fabulist" کے نام سے فلت سے شائع ہوئی۔
کتاب کا پورا نام یوں تھا۔

"The Oriental Fabulist or Polyglot Translations of Esops and other ancient Fables from the English Language, into Hindoostanee, Persian, Arabic, Brij Bhakha Bonga and Sanskrit in the Roman characters, By Various hands under the Direction and Suprentendence of John guchrist (Printed at the Hurkaru Press, Calcutta) (1803)

کتاب میں انگریزی عنوانات کے تحت تریس کہانیاں تحریر ہیں۔ بہت مشہور کہانیوں کے بعد ایک طویل انداز نامہ دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں منتخب مذہبی واقعات، حاشیائی حکایات اور کہانیوں کو سب سے پہلے انگریزی زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کا ترجمہ بعد میں اردو زبان (ہندوستانی) فارسی زبان، بھارتی زبان، سنسکرت زبان میں پیش کر کے اسے بعد میں عربی، فارسی، ترکی، گجراتی کے شیعہ و مسلمان بنیادوں پر استوار کیا بلکہ ہندوستان میں بولی جانے والی اہم کھنکی زبانوں (عربی، فارسی، سنسکرت) اور محوای بول چال کی ورنگر زبانوں (اردو، بنگلہ بھارتی) میں ترجمہ کر کے اس عہد میں بولی جانے والی زبانوں کو تحریر کی صورت میں محفوظ کر دیا۔ جس کا ساقی تجزیہ کیا جانا ضروری ہے۔ گل کرست کی ان تحریروں سے انیسویں صدی کے شروع میں موجود مستشرقین کے سلوب کا ارتقاء اور لسانی تجزیہ بھی خاصے کی چیز ہے جس پر محققین سے قابل قدر کام نہیں کیا ہے۔ گل کرست کے انگریزی اردو اور بھارتی زبانوں کا تعامل و پسپ چیز ہے نمونہ یہ ہے۔ کہانی کا ایک اقتباس ہے

"The Israelites, ever murmuring and discontented under the reign of Jehorah, were desirous of having a king like the rest of the nations. They offered the kingdom to Gideon their deliverer to him, and to his posterity after

him he generously refused their offer and reminded them, that Jehovah was their king When Gideon was dead, Abi Malick, his son by a concubine, flew all his other sons to the number of seventy Jonathon, alone escaping, and by the assistance of the Shecvermites mad himself king "

اب اردو ترجمہ (ہندوستانی) روکن رسم الخط میں یوں ہے:

"[2] Bune Israel humeshau Khuda ki badshahat men koorkooraea burburaea kurte the. s waste ki manund uor quomon kee oon men bashah nu the Akhir Jydoon ke oonka himayutee tha oos se kuha, ki too badshahat kur hum he teray pusht dur pusht sultunut qubool kee ossne Juwan-murdee se upnee nu maana, bulki oon logon ko julaea ki badshah toomhara khuoda hy Jub wook Margya Ubee mulick ki ooska beta hurum sa tha, oosne Jotham Chhoot, Jydoon ke jo ur suttar beta the oon ko mardala uor Shykhmeeon kee mudud se badshah hua"(78)

۱۸۰۳ء میں مولوی دانت اللہ نے "ہدایت الاسلام" کے نام سے اہم کتاب مرتب کی جس میں مسلمانوں کی مذہبی تعلیمات، عقیدے، عبادات اور اسلام کی بنیادی ضروری معلومات کو یکجا کر دیا گیا تھا۔ یہ کتاب گل کرسٹ سے پٹنا بھارتی میں لکھنؤ کی اور ہندوستانی پریس کلکتہ سے شائع کی۔ عام طور پر اس کتاب کے بارے میں ایک غلط فہمی

موجود ہے کہ یہ کتاب گل کرست کی ہے۔ اصل میں یہ کتاب مولوی امانت اللہ کی ہے۔ گل کرست نے اس کتاب کو عربی اور اردو زبانوں میں مرتب کرتے کے کام کی نگرانی کی تھی، براہ راست حصہ نہیں لیا تھا۔ یہ کتاب دو جلدوں میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب میں ایمان کی صفات، سچے نکلے ارکان اسلام اور مختلف مواقع پر کی جانے والی دعاؤں اور نقل عبادات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس کتاب کی اشاعت سے گل کرست اور سکینی کے افریقا کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کے مذہبی عقیدے سے کامل آگاہی ہو سکے۔ گل کرست نے روس رسم الخط کے ترویج و رتقاء پر مسلسل کئی برس تک تحقیق و تجربات سے اس میں موجود خامیاں و کمزوریاں ختم کیں۔ روس رسم خط کی اہمیت اور ضرورت کے پیش نظر ۱۸۰۳ء میں روس رسم الخط پر تفصیلی کتاب منظر عام پر آئی۔ اس کتاب کا عنوان یہ تھا:

"The Hindee- Roman Orthoepigraphical ult matum or A systematic view of Oriental and occidental Visible sounds on fixed and practical principles for the language of East"

۱۸۰۳ء میں "ہندی عربی آئینہ" یعنی "Hindee Arabic Mirror" نکلنے سے شائع ہوئی تھی جس میں عربی الفاظ سے اردو میں آئے الفاظ کے تعارف اور اشتقاق پر معلومات ملتی ہیں۔ اس سلسلے میں عربی کہانیوں کو بھی بطور نمونہ کتاب کا حصہ دیا گیا ہے مزید عربی ذخیرہ الفاظ کو اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے گل کرست فارسی افعال پر ایک کتاب مرتب کر چکے تھے۔ عربی زبان سے متعلق بھی یہ کتاب ان کے اشاعتی منصوبے کا حصہ تھی۔

۱۸۰۳ء کا سال جان گل کرست کی زندگی میں خاص اہمیت کا حامل تھا۔ فورٹ ایم کالج کے چار سال گل کرست کے کیریئر اور اردو ادبی و سانی خدمات میں بڑی اہمیت کے حامل رہے لیکن یہ تمام عرصہ گل کرست کے بپے بھروسے کی بیجا ثابت نہ ہو سکا۔ قدم قدم پر سکینی کے تجارتی مقاصد سے بھرے ذہنوں والے فرد اور گل کرست کے درمیان ایسے تعلقات نہ رہے۔ گل کرست کے اشاعتی منصوبوں میں کونسل کی طرف سے مسلسل رکاوٹ ڈالی جا رہی تھی۔ وہ کالج کی کتب کے اشاعتی منصوبوں پر تیس ہزار روپے سے زائد طعیر رقم خرچ کر چکے تھے جس کی واپسی کی امید تھی درود رقم مل سکتی۔ گل کرست کو کان کونسل سے ایک شکایت اور بھی تھی کہ شعبہ عربی کے صدر تھیں جہاں نیلی کوہاٹ معاوضہ پچیس سو روپے ملتا تھا جبکہ گل کرست کو صرف پندرہ سو روپے، ماہانہ معاوضہ دے کر احتیصال رو رکھا جا رہا تھا۔ ان مختلف کاروائیوں سے ان کا دل ہندوستان کے طویل قیام اور کالج کی نوکری سے چٹ ہو گیا۔ اس عہد میں جان گل کرست نے کالج کے طلباء کے مابین ایک مباحثہ کا انعقاد کرائے کا منصوبہ بنایا اور ان کو مباحثے کا عنوان

دیہ جو تھانہ ثابت ہوا جس سے مذہبی عقیدت کے حامل ہندوستانیوں کی بڑی تعداد اس عنوان سے صدمہ بردار ہوئی۔ ہندوستان کے لوگ انجیل کی تعلیمات کو اس وقت طرد ہی قبول کر لیں گے جب وہ عیسائی تصورات کا مقابلہ اپنے اپنے صحائف سے کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ یہ عموماً مسلمانوں میں خاص طور پر غم و غصے کے ساتھ محسوس کیا گیا۔ (۷۹)

گل کرسٹ کے اس عنوان کو لڑ وٹری کے سامنے رکھا گیا تو ان کو بظاہر اس عنوان میں کوئی خامی نظر نہ آئی لیکن معاد عامہ کے پیش نظر انہوں نے گل کرسٹ کو یہ عنوان واپس لینے کا حکم دیا جس کو انہوں نے قبول نہیں کیا اور فورٹ ویم کاٹ کی نوکری سے صحت کی حراہی کی وجوہات کو کر استعفی دے دیا اور انگلینڈ واپسی اختیار کی۔ گوان کی واپسی کے چوکھ اور عوام بھی جب بے لیکن سامنے کے اس عنوان نے اس کی واپسی کے منصوبے پر آخری ضرب لگائی اور واپس دے کر واپس چلے گئے۔ گل کرسٹ نے ۲۳ فروری ۱۸۰۳ء کو استعفی دیا۔ ڈاکٹر عبید و بیگم لکھتی ہیں:

”گل کرسٹ کل چار سال شعبہ ہندوستانی سے وابستہ رہے۔ ہندوستانی رہن کی ترویج و اشاعت کا جو کام ان کے ذہن میں تھا اس کے لیے کانگونس نے اس کی قطعی رستہ دینی میں کی۔ کانگونس کی سرورہری اور حوصلہ شکنی سے عاجز آ کر انہوں نے ۸۰۳ء میں قطعی طور سے یورپ واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی صحت بھی سالوں سے خراب تھی۔ چنانچہ وہی کوہیا بنا کر 23 فروری 1804ء کو انہوں نے کانگونس کو خط لکھ کر یورپ کے لیے اپنی روانگی سے مطلع کیا اور استعفی قبول کرے کی درخواست کی۔ 26 فروری 1804ء کی کانگونس کی کاروائی میں اس کا استعفی منظور کر لیا گیا۔“ (۸۰)

۱۲۔ گل کرسٹ کی انگلینڈ واپسی اور تصنیف و تالیف کا دور

انگلینڈ میں ان کی زندگی کا تیسرا فیض شروع ہوتا ہے۔ جاں گل کرسٹ نے کچھ عرصہ آرام کیا۔ اس دور میں ایڈن برگ یونیورسٹی لندن نے اس کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے لیے لسانی خدمات کے عتراف کے طور پر ڈاکٹریٹ کی اعزاز کی ڈگری L.L.D دی۔ ۱۸۰۳ء کے بعد گل کرسٹ نے جتنی کتابیں لکھیں یا دوبارہ شائع کیں تو اپنے نام کے ساتھ L.L.D., Esq کا اضافہ کر لیا تھا۔ ۱۸۰۵ء میں انہوں نے لندن میں کپڑے کا بزنس (Linen

Trade شروع کیا تھا جو کامیاب نہ ہوا۔ ۱۸۰۶ء میں "Hertford Castle" نامی اور شروع کیا گیا جس میں کہنی مدد میں کو عربی فارسی زبانیں سکھانے کا ایہتمام تھا۔ پروفیسر جو تھن اسکاٹ کے استعفیٰ کے بعد چند مہینے گل کرسٹ نے وہاں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ (۸۱) ۱۸۰۶ء میں انہوں نے کچھ دوستوں کے ساتھ ملک کریننگ فرم کی بنیاد رکھی۔ اس عہد میں ان کو Royal Society of Edinburg میں فیلوشپ مل گئی۔ ۱۸۱۵ء میں ان کی کیننگ فرم کامیابی سے چل رہی تھی اور یہ کاروبار بھی خراب ہوتا ہوا ختم ہو گیا۔ چنانچہ گل کرسٹ کی زندگی سنگامہ خزیروں سے بھر پور رہی۔

[illegible]

پیش ۸۰-۱۸۰۸ء میں شائع ہوا تھا۔

۱۸۱۰ء میں "Hindoostanee Philology" کے نام سے ایک ضخیم کتاب گل کرسٹ کے شاعری
محبوبوں کا حصہ بنتی ہے۔ یہ کتاب قواعد و لغت پر ایک اہم کتاب ثابت ہوئی۔ اس میں اسہوں نے کوشش کی تھی رد
گریز کا ایک مختصر مگر جامع تعارف اور انگریزی اردو لغت کو یکجا کر کے ایک مکمل ینڈش بنا کر پیش کیا جائے۔ کتاب
کے شروع میں چونسٹھ (رومن گنتی کے) صفحات اور قواعد پر طویل و بیاچار ہے (جیسے باب نمبر چار میں دیکھا جائے)
چ۔ طویل قواعد دی گئے ہیں کے بعد سات سو اکیس صفحات پر انگریزی اردو لغت شامل ہے۔ اس کتاب میں انگریزی
ہندوستانی لغت کی دونوں جلدوں (۱۷۹۰ء-۱۷۹۶ء) کا مواد شامل کر دیا گیا ہے۔ اردو مترادفات اور معنی رومن میں
درج کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب دوسری مرتبہ ۱۸۴۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ ہندوستانی ادبی و تاریخی اپنی نوعیت میں رد قواعد
لغت پر ایک مکمل اور جامع کتاب کی خصوصیت کی حامل ہے۔

انگلینڈ میں گل کرسٹ نے ہندوستانی زبانوں اور ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ملک کی سیاست میں دلچسپی
بھی شروع کر دی تھی۔ سیاسی نظام اور پارلیمانی امور پر اس کی ایک کتاب شائع ہوئی تھی جس کا عنوان یوں ہے

"Parliamentary Reforms on Constitutional Principles or British
Loyalty against continental Royalty "

یہ کتاب گوہارے موضوع سے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کتاب کی موجودگی جان گل کرسٹ کی شخصیت کے ادبی و
لسانی پسوؤں کے ساتھ ساتھ ملک کی سیاست سے دلچسپی کی مظہر ہے۔ اس سے اس کی شخصیت کی متنوع جہات کو آسانی سمجھا
جاسکتا ہے۔ گل کرسٹ نے اس عہد میں جمہوریت کے حق میں تقریریں کرنا شروع کی تھیں۔ اچھپ بات یہ ہے کہ بعض
اوقات جاہل سنا سازتھ سے وہ جھگڑوں میں بھی پھنس جاتے تھے لیکن دل کی بات کو برس اور لکھ کر سامنے ضرور لاتے تھے۔

۹۱۹ء میں "توحید زبان اردو" مشہور بہ سالہ گل کرسٹ لکھتے سے شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب سے متعلق دو طرح
کی تردیدیں ہیں۔ اردو کا ایک طبقہ اس کتاب کو گل کرسٹ کی تالیف مانتا ہے جبکہ دوسرا طبقہ اس کو میر بہادر علی حسینی کی کتاب
حسین کہتا ہے جو اس نے اردو زبان میں گل کرسٹ کی گریمر کے غلط سے کے طور پر تحریر کی تھی۔ اس کتاب سے متعلق تحقیق و
تحقیق کے نام کا باب نمبر چار میں جائزہ لیا گیا ہے۔ جان گل کرسٹ کی ہندوستان آمد (۱۷۸۲ء) کے واقعات سے لے
کر ۸۴۱ء تک کی متحرک زندگی حالات کے سرد گرم تصنیف و تالیف کی زندگی تاریخی و انتہائی دمدار یوں پر ۱۸۴۱ء
میں ایک کتاب "A Succ ent Narrative of Dr Gilchrist's Services from

"1782 to 1821. London" (اس کتاب کا ذکر شروع میں آچکا ہے یہاں محض توثیق کے نقطہ نظر سے ذکر کیا گیا ہے) ۱۸۲۰ء میں ایک اور کتاب شائع ہوئی جس کا تعلق اردو زبان و ادب سے نہیں تھا۔ اس کتاب کا عنوان یوں ہے "The Oriental Green Bag or A Complete Sketch of Edwards Alter in the Royal Exchequer, Containg of full Account of Battle—1820. London" یہ کتاب مختلف موضوعات پر جتہ جتہ مضامین کی صورت میں تحریر کی گئی تھی۔ کل ۵ اصوات پر مشتمل اس کتاب کو اسی سال کہا جائے جو متفرق موضوعات کا حامل ہے تو بے جا نہیں۔

انگلینڈ واپسی کے بعد گل کرسٹ کی زندگی اردو زبان و ادب اور مشرقی علوم و فنون کے علاوہ دیگر شعبوں سے بھی متعلق رہی۔ ان کی دیگر دلچسپیوں کا اندازہ اس دلچسپ امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے مدرس میں ایک مشرقی چیز بکھرنا یا تھا اور انڈیا میں ایک بینک (جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) بھی قائم کیا تھا۔ اس بینک کے مقصد میں انہوں نے ساتھی حصہ داروں کی رضا مندی سے ایک شق یہ بھی رکھی تھی کہ منافع کے ایک حصے سے کتب کی اشاعت کا کام کیا جائے گا۔ گل کرسٹ بینک کا زیادہ سرمایہ کتب کی اشاعت پر لگا بیٹھے تو بینک خسارے میں چلا گیا جس کی وجہ سے اس کے ساتھ حصہ داروں نے بینک سے ہاتھ ہٹا لیا اور یوں یہ کام اس امر کی عدم توفیق کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔" (۸۲)

گل کرسٹ کو ایک جہد مسلسل ۱۵ سالہ جہد کی آخری محنت تک جاری رہی۔ کا دہائی ختم ہونے کے بعد ۱۹۰۷ء میں لندن واپس آئے اور ۱۹۲۷ء تک مقیم رہے۔ لندن میں اس کی کوششوں سے University College London کی بنیاد پڑی اور یہاں بھی انہیں سروسنائی رولز کا پروفیسر بنایا گیا۔ لندن میں Dr George B rbeck کی سندس انسٹی ٹیوٹ بنانے میں مدد کی جو بعد میں تاریخ میں Birbeck College کے نام سے جانا گیا۔ (۸۳) لندن میں اس کی کوششوں سے اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ بنایا گیا۔ اس نے سرے سے درس و تدریس کا سفر شروع کیا۔

۱۸۱۸ء میں لندن کے لیسٹر اسکوائر میں "Oriental Institute" نامی درس ایسٹ انڈیا کمپنی نے قائم کیا اور گل کرسٹ کو وہاں پر پروفیسر کا عہدہ دیا گیا۔ یہاں انہوں نے درس و تدریس کا کام شروع تو کر دیا تھا لیکن یہاں بھی کمپنی کے کرتا دھرتاؤں اور گل کرسٹ کے درمیان سرد جنگ جاری رہی۔ آہستہ آہستہ یہ اختلافات بڑھتے چلے گئے تو ۱۸۲۵ء میں کمپنی نے ان کی دوسو پونہ سہ سو روپے کی تنخواہ بند کر دی اور یوں گل کرسٹ کو یہاں سے اپنا تعلق منقطع کرنا پڑا۔ اس صورتحال کے بارے میں ڈاکٹر سمیع اللہ لکھتے ہیں:

”باہمی اختلافات کی خلیج کے وسیع ہونے پر کمپنی نے ۱۸۲۵ء میں اپنی ادارہ کر دی۔ اور انسٹی ٹیوٹ سے اس کا تعلق منقطع ہو گیا۔ اس کے بعد یہ ادارہ ڈاکٹر فوربس (Duncan Forbes) اور سین فورڈ اسمٹ (Sanford Arnot) کے سپرد کر کے اس نے اسی ادارے کے قریب ہی جتنے میں صرف ایک بار لگ سے کام لیتی شروع کر دی۔ یہ سلسلہ ۲۹۔۱۸۲۸ء تک قائم رہا جس کی وجہ سے فوربس اور اسمٹ کو پریشانی لاحق ہوئی۔ کیونکہ طلبہ و راء کی بھانے ہفتہ میں ایک ہی دن پڑھنا پسند کرنے سے بچا حراں دونوں کے تعلقات بھی گل کر سٹ سے ختم ہو گئے۔ (۸۴)

اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ اور دوستوں کے بار واد یہ کی وجہ سے گل کر سٹ کو صرف یہ کہ اس ادارے سے الگ ہونا پڑا بلکہ کچھ دوستوں سے بھی تعلقات اچھے نہ رہے۔ چنانچہ ۱۸۲۶ء میں انہوں نے ایک کتاب تحریر کی جس کا عنوان ہے:

”The Oriental-Occidental Tuitionary Pioneer to Literary Pursuits. by the Kings and Compan's Officers of all ranks “ (1826)

اس کتاب میں ان دوستوں اور افسروں کی شکایات در شکوے درج ہیں جن کی وجہ سے گل کر سٹ کو انگلینڈ میں قیام کے دوران مسائل کا سامنا رہا۔ اس سلسلے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقتدر افراد کا لندن کے اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ میں گل کر سٹ کی امداد سے ہاتھ کھینچ لینا اور مشکلات کا احوال ہے جن کی وجہ سے یہ ادارہ سالی میں گل کر سٹ کے ساتھ ان کا بے رخی کا برتاؤ شامل ہے۔ کتاب کی صورت میں گل کر سٹ کے جذبات اور حضرات شکایتوں کی صورت میں تاریخ کا حصہ بن گئے ہیں۔ یہ شکایات چودہ پورس کی شکل میں کتاب کا حصہ بنان لگی تھیں۔ یہ کتاب انہماویمت کی ایک دلچسپ کتاب ہے (جو ہمارے موضوع سے متعلق نہیں ہے)۔

۱۸۲۵ء میں کیمپٹن ولیم سن مرحوم کی ”پاکٹ بک“ انداز کی ایک اہم کتاب گل کر سٹ کی نظر ثانی اور اضافوں کے ساتھ نئے ادارے سے شائع ہوئی جس کا عنوان اس طرح تھا۔

The General East India Guide and Vade Mecum, for the

Functionary Government officer, Private agent, Trader or for Foreign Sojourner, in British India, and the adjacent parts of Asia being a Digest of the work of the late Capt Williamson by J. B. Gilchrist with Improvements and Additions, Kingsbury Parbury & Allen, London, (1825).

یہ کتاب گل کرسٹ کی، یعنی افراد کے ایسے کسی بھی گائیڈ بک کے انداز کی طرح مرتب کی گئی تھی۔ اس کتاب میں اردو (ہندوستانی) زبان کے مباحث کو ایک سوانحائیں اصولوں کی مدد سے واضح کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ یہاں کے اصولوں کے بعض زبان کی مشقوں کو وہ اس حروف تہجی میں پیش کیا گیا تھا۔ اس کتاب کی دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس میں ایک سو سے زائد صفحات پر انگریزی اور وقت کا حصہ شامل ہے۔ مزید "عربی ہندوستانی" جینہ کا حصہ بھی شامل ہے۔ مگر گل کرسٹ کتاب کے سرورق پر پنشن دیمس مرحوم کا ذکر کرتے تو یہ کتاب گل کرسٹ کی پٹی، مائے میں کوئی قدر نفع نہ ہوتا۔ غرض اس کتاب پر نظر پڑی کر کے گل کرسٹ نے اس کتاب کو اپنی کتاب کے انداز میں بدل دیا۔ دہائی کتاب کے طور پر اپنی دعوت کی بستر یہ ادوائی کتاب ہے جو ہندوستان جاتے دے سرکارن المسرون تاجروں کسی بھی مقصد کے سفر کرنے والوں کی اپنی ضروریات کے مطابق تحریر کی گئی تھی۔ بعد سے اس پر ہواشت ہو کر انہوں نے اسکاٹ لینڈ کا رخ کیا۔ مسلسل سخت محنت سے گل کرسٹ کی صحت خراب رہنے لگی تھی جس کام سے تعلق توڑنا اس کو گوارہ نہ ہوا۔ ۱۸۳۳ء میں سائمن اور مومج پیٹنٹ کے موضوع پر ایک کتاب تصدوان

"A Practical Appeal to the public, through a series of letters, in defence of the new system of physic by the Illustrious Hahnemann, Letter the first London Parbury and Allen London.

(یہ کتاب ہمارے موضوع سے براہ راست تعلق نہیں رکھتی) اس کتاب کے سلسلے میں یہ امر پیش نظر رہے کہ گل کرسٹ اس کتاب کے ذریعے اپنے اس پیشے کی طرف رجوع کرتے نظر آتے ہیں جو انہوں نے ہندوستان میں کھنکی کی ملازمت کے لیے اختیار کیا تھا۔ طب کا شعبہ اس کا وہ پیشہ تھا جس پر انہیں کھنکی کی ملازمت ملی تھی۔ اس کی آخری کتاب اسی سال شائع ہوئی جس کا عنوان تھا

"A Bold Epistolary Rhapsody, addressed to the Properties of East

India Stock in House of commons, London Ridgewany (1833)

سخت محنت اور ہنگامہ خیز زندگی کے آخری عمر میں گل کرسٹ کو بیماری سے دوچار کر دیا۔ سن کی کوئی اور دستہ تھی جو بڑے ماپے میں ان کی دیکھ بھال کرتی۔ ایک بیوی کا ساتھ تھا جس کا نام ”میری آرنگو کنٹری (Merry Arngo Kentry) تھا۔ آخری عمر میں گل کرسٹ تہذیبی آب و ہوا اور علاج معالجے کے لیے پیرس (فرانس) تشریف لے گئے۔ بلا آخر ۹ جنوری ۱۸۴۱ء کو وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی وفات کے بعد ان کی بیوی میری آرنگو کنٹری نے ۱۹۵۰ء میں لندن میں پوپ ٹمک (Gugbeno) سے شادی کر لی۔ (۸۵) اردو زبان و ادب کے میدان میں جو ورثہ انھوں نے چھوڑی وہ اہمیت کی حامل ہے۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی اردو زبان کے لیے وقف کر دی۔ ہندوستان اور انگلینڈ جہاں بھی ان کا قیام ہوا اردو کی تدریس اور کتب کی تالیف میں ہی مصروف کار رہے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ اس نابغہ روزگار راستی کی ہمیشہ احسان مند رہے گی۔

حواشی و حوالہ جات

- 1 M. Atique Siddiqi, Origins of modern Hindustani literature, Nayak Kitab ghar, Amgarh (India), 1962, P 177
- ۲ رضیہ نور محمد مس، ڈاکٹر اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ، مکتبہ خیا بانی ادب لاہور، اپریل ۱۹۸۵ء، پہلا ایڈیشن، ص ۱۳
- ۳ یہ معلومات رضیہ نور محمد کی محولہ بالا کتاب کے صفحہ ۲۴، اور عتیق صدیقی کی محولہ بالا کتاب میں کراؤنوجی دے باب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔
- ۴ ناصر عباس سیر، مجدد نوآبادیات اردو کے تناظر میں، کسٹرز یونیورسٹی پریس، کراچی ۲۰۰۳ء، ص ۸۱
- ۵ عتیق صدیقی، محمد، گل کرست اور اس کا عہد، انجمن ترقی اردو (ہند)، علی گڑھ ۱۹۶۰ء، ص ۷۷
- ۶ جارج گریمر، مشہور گل کرست اور اس کا عہد، ص ۴۸
- ۷ ابو بیٹ صدیقی، ذائقہ، (مرتب) سندھوستانی گرامر، راجنس شرما نے (مقدمہ) انجمن ترقی ادب لاہور، طبع ۱۹۷۷ء، ص ۳
- ۸ ڈاکٹر ابو بیٹ صدیقی، سندھوستانی گرامر، ص ۳
- ۹ غلام عباس گوندل، ڈاکٹر، کسٹرز کی قواعد، کچھنی دریافتیں، مشمولہ معیار (تحقیق و تنقید مجلہ) میں اردو ادبی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد پاکستان شمارہ نمبر ۸، سن ۱۹۷۰ء، ص ۱۶۰
- ۱۰ Anna Pytlowany کا ترکیبی "The Earliest Hindustani Grammar" کے عنوان سے انٹرنیٹ پر موجود ہے۔ اس کا لنک یہ ہے۔ Ref - bc Library uu ni/node/180, Accessed on 07 07 2013
- ۱۱ ڈاکٹر غلام عباس گوندل نے مذکورہ بالا آرنیکل میں کسٹرز کی قواعد کے نام کا ترجمہ یوں کیا ہے۔ "ہدایت یا تعلیم زبان ہندوستانی و فارسی مع اس کی تعریف و مفاہمت فصل میر ہندوستانی اور اچ بیٹوں اور دناں کا موازنہ اور چند مسلمان ناموں کے معانی۔
- ۱۲ عبدالحق، مولوی قواعد اردو، انجمن ترقی اردو کراچی ۲۰۱۳ء، ص ۱۷-۱۶
- ۱۳ رضیہ نور محمد مس، ڈاکٹر، اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات، ص ۹-۱۸

کچھ پر ان اصحاب کی معلومات کے لیے اس کی کتب کو دیکھا جاسکتا ہے۔

- (i)۔ غلیل الرحمان داؤدی 'قولہ زبان اردو مشہور پندرہ سالہ کل کرسٹ' مجلس ترقی و تہذیب لاہور
- (ii)۔ ڈاکٹر رضیہ نور محمد 'اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ' مکتبہ خیابان ادب لاہور

()۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی 'جامع القواعد' (حصہ صریح) اردو سائنس بورڈ لاہور، طبع دوم ۲۰۰۳ء

(۱۷)۔ نادیم سیتا پوری 'خورت و لیمہ کاٹ اور کراچی' دار و قریح اردو لکھنؤ، ویڈیشن ۱۹۵۹ء

۱۵۔ ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر، ہندوستانی گرائمر ص ۶

۱۔ کچھری قولہ کے تینوں مخطوطے موجود ہیں اور انٹریٹ google پر مذکور مضمون کچھری کی تفصیل دیکھی جاسکتی ہے۔

۱۶۔ گوپ چند نارنگ، ڈاکٹر، عہد اور نگریہ کی ستر ستر سوے اور ہندوستانی یعنی رد و رہا کی پہلی گرامر مضمون پیش ہے ہمنام سنگ میل پہلی کیشور، لاہور ۲۰۱۲ء ص ۱۳

۱۸۔ حسین الدین فقیل 'اثر اردو زبان کی اولین قواعد کا قصہ' مطبوعہ بیو (اولیٰ جلد) لاہور پرنٹرز ماف مجسٹریٹس لاہور پاکستان شمارہ نمبر ۱ جلد سوم ۲۰۱۲ء ص ۶۷-۶۹

۱۹۔ ایضاً ص ۶۹

۲۰۔ انجمن علموں اس قواعد کو ڈاکٹر ابواللیث صدیقی سے "ہندوستانی گرائمر" کے عنوان سے رد و رہا کے ساتھ ۱۹۷۷ء میں شائع کیا اور اس پر تفصیلی مقدمہ شامل ہے۔

۲۱۔ خلو کے حالات زندگی کے بارے میں بہت زیادہ معلومات نہیں ملتیں۔ اس پر گراف میں موجود مواد کا خد

یہ ہے۔ Biographical Dictionary of Christian Mission By Gerd H Anderson.

۲۲۔ ایضاً

۲۳۔ سلیم الدین قریشی 'اٹھارہویں صدی کی اردو مطبوعات' (توضیحی فہرست) 'مقتدرہ قومی زبان' اسلام آباد ۱۹۹۳ء طبع اول ص ۱۸-۱۹

۳۳۔ ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر، ہندوستانی گرائمر ص ۳۰

۳۵۔ ایضاً ص ۳۰

۲۶۔ سعید مدنی قریشی کی کتاب اٹھارویں صدی میں اردو مطبوعات کے صفحہ ۱۸ پر اس کتاب کا حوالہ بخش شکر کے نام سے موجود ہے۔ اس کتاب کا عنوان اطالوی زبان میں ہے۔ اس کتاب کے بارے میں عنوان کے علاوہ اردو میں آدھی سطر کا عنوان بھی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے بارے میں کچھ معلومات نہیں ملتیں۔ دوسری کتاب بھی جینی مشن کے سلسلے میں ترجمہ شدہ کتاب ہے۔ دونوں کتب بالترتیب ۱۷۴۲ء اور ۱۷۴۳ء کے مبین کے ساتھ ملتی ہیں۔

۲۷۔ Biographical Dictionary, ed led by Gerald H Anderson, 1999
W m B
Eerdsman publishing, 1999

۲۸۔ عتیق صدیقی، نکل کر سٹ اور اس کا عہد، ص ۵۱
۲۹۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے شکر کی کتاب کو اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ صدیقی نے غلطی کو شکر لکھ ہے۔ اصل میں یہ نام خٹو ہے۔ دوسرے بارے کو ہاں لکھا ہے جو شاید انگریزی بچوں کے حساب سے لکھا ہے۔ صدیقی کا ۱۷۴۵ء وادی شامت کا دعویٰ ہندوستانی گرائمر کے صفحہ نمبر ۶ پر دیکھا جاسکتا ہے۔ کتاب کا حوالہ اور موجود ہے۔ ڈاکٹر مس رضیہ نور محمد نے اپنی کتاب ”اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی و ادبی خدمات“ میں اس کا سن ۱۷۴۵ء لکھا ہے جو صحیح ہے۔ صفحہ نمبر ۲۱ پر یہ دعویٰ دیکھا جاسکتا ہے۔

۳۰۔ ہندوستانی گرائمر، ص ۴۰
۳۱۔ رضیہ نور محمد، ڈاکٹر اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ، ص ۲۲
۳۲۔ شکر، انجمن ادب، چہ ہندوستانی گرائمر، مشمول اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات، ص ۲۳
۳۳۔ رضیہ نور محمد، ص ۲۲-۲۳

۳۴۔ ہندوستانی گرائمر، ابوالیث صدیقی، ص ۲۹

۳۵۔ عتیق صدیقی، نکل کر سٹ اور اس کا عہد، ص ۵۱-۵۲

۳۶۔ Gordon Goodw n, A Dictionary of National Biograph
(1885-1900) Volume, 23, cited at,
en-w ksource/wiki/Hadley-George-(d1798) {DN B00}
Accessed on 04/05/2013

- ۲۷۔ اپنا
۲۸۔ اپرالیٹ صدیقی، مقدمہ، ہندوستانی گرامر، ص ۸
۲۹۔ سیم ڈیوین قریشی، ص ۳۲
۳۰۔ یہ کتب google books پر pdf فارمیٹ میں موجود ہے۔ اس کو download کیا جاسکتا ہے۔
۳۱۔ راقم کے پاس اس کا ڈاؤن لوڈ کیا ہوا نسخہ موجود ہے۔
۳۲۔ قتیق صدیقی، بگل کرست اور اس کا عہد، ص ۵۳
۳۳۔ مر محمد فطرت نکلوی کے بارے میں بنیادی باتیں قتیق صدیقی کی دونوں کتب اور جامع القواعد حصہ
صرف میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

Richard Steadman Jones Colon aism and grammatica.
representation Backwel Publishing ltd, oxford U K, 2007

P 196

44 www.notablebiographies.com/supp/supplement-F1-KA/Jones-William.htm,
accessed on 21-05-2012

- ۳۵۔ اپرالیٹ صدیقی، جامع القواعد (حصہ صرف)، ص ۱۳۹
۳۶۔ Garland Cannon S r William Jones. Sanskrit, Persian and the
Asiatic Society published in Histoire Epistemologie
langage, vol 6, issue 6 2 (P-83)
۳۷۔ رفیعہ نور محمد، اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات۔۔۔ ص ۳۳
۳۸۔ اپنا
۳۹۔ [en wikipedia.org/wiki/Gercim_Lebedev](http://en.wikipedia.org/wiki/Gercim_Lebedev), accessed on

06-07-2013

- ۵۰۔ اپرالیٹ صدیقی، جامع القواعد (حصہ صرف)، ص ۱۳۳
۵۱۔ Ghosh, Prodyot. "lebedeff Heracim (Geracim) Steppanovich"

B a n g l a

p e d i a .

دی تھا۔ تفصیل کے لیے گل کرسٹ اور اس کا عہد صفحہ ۸۵ پر یہ معلومات موجود ہیں۔

گل کرسٹ اور اس کا عہد۔ ص ۳۰ -۶۶

Gilchrist John, The Oriental Linguist— Ferris Post Press, -۶۷

Calcutta, 1802. 2nd Edition , Title Page

شیخ صدیقی، گل کرسٹ اور اس کا عہد ص ۱۰۶ -۶۸

Sadiq-ur Rehman Kidwai, P 46 -۶۹

M Atiq Saddiq Origins of modern Hindustani Literature -۷۰

Naye Kitab Ghar, Ali Garh, P 74

فورٹ ولیم کالج کے سلسلے میں لارڈ ڈرلی اور فورٹ آف انڈیکسز کے درمیان گفتگو اور اس سے متعلق تاریخ -۷۱

کی معلومات عبیدہ بیگم شیخ صدیقی، سید محمد صدیق الرحمن قدوائی کی معاون کتب سے اخذ کردہ ہیں۔

عبیدہ بیگم ڈاکٹر ص ۲۵-۲۳ -۷۲

Gilchrist Jon The Anti Jargonist— Ferris & Co Calcutta, -۷۳

2nd edn 1800 P 233-234

Gilchrist John Quoted in Origin of Modern Hindustani -۷۴

Literature, P112

Gilchrist. John, A New Theory and Prospectus of Persian -۷۵

Verb—Calcutta, 1801, P-21-26

Gilchrist, John, The Stranger's East India Guide to the -۷۶

Hindoostanee, or grand popular Language of India

(Improperly called Moors)Hindoostanee Press Calcutta,

1802. P 97

Gilchrist, John. The Hindee Story-Teller— Thomas Hubbard, -۷۷

Hindoostanee

Press, Calcutta, 1802. P xxvii

- ۷۸۔ - Press, Calcutta 1803. P 1-3
- ۷۹۔ جس میں چابی ڈاکٹر تارخ ادب اردو مجلس ترقی ادب، پورہ جلد سوم، ۲۰۰۶ء، ص ۴۱۶
- ۸۰۔ عیدہ شیم ڈاکٹر، ص ۵۰
- ۸۱۔ en.wikipedia.org/wiki/john-gilchrist(linguist) accessed on 26-08-12
- ۸۲۔ سید اللہ ڈاکٹر، فورٹ ولیم کالج ایک مطالعہ، نشاط - فیسٹ پریس، ٹانڈہ، فیض آباد (ٹنڈیا) ۹۸۹ء، ص ۱۰۳
- ۸۳۔ en.wikipedia.org/wiki/john-gilchrist(inguist) accessed on 26-08-12
- ۸۴۔ سید اللہ ڈاکٹر، ص ۱۰۵
- ۸۵۔ ایسا

باب سوم:

جان گل کرسٹ کی لغت نویسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

- ۱۔ اصول اور لوازمات لغت
- ۲۔ جان گل کرسٹ سے قبل مشرقی و مغربی لغت نویسی کا جائزہ
- ۳۔ جان گل کرسٹ کی لغت نویسی
- ☆ گل کرسٹ کی لغت "A Dictionary English and Hindoostanee" کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ
- ☆ جان گل کرسٹ کی لغت کا مجموعی جائزہ ادراج کا طریقہ کار و خیرہ الفاظ کی نوعیت اور ان کی لغزشیں۔
- ۴۔ گل کرسٹ کی دیگر کتب میں لغت نویسی کا جائزہ
- ☆ (1798) Oriental Linguist میں درج و خیرہ الفاظ و لغت کا جائزہ
- ☆ (1800) The Anti Jargon st میں درج و خیرہ الفاظ کا جائزہ
- ☆ (1802) East India Guide میں درج و خیرہ الفاظ کا جائزہ
- ☆ (1803) Hind Moral Preceptor میں درج و خیرہ الفاظ کا جائزہ
- ☆ (1810) Hindoostanee Philology اور
- ☆ "A Dictionary English and Hindoostanee" کا تقابلی جائزہ
- ☆ حواشی و حوالہ جات

جان گل کرسٹ کی لغت نویسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

۱۔ اصول اور لوازمات لغت

کسی بھی زبان کے لسانی مطالعہ سے اس زبان کے الفاظ اور معنی کے درمیان پائے جانے والے رشتے کو واضح کیا جاتا ہے۔ لفظ اور معنی کے اس تعلق کو لسانیات کی ایک بڑی شاخ 'معنیات' (Semantics) کے اصولوں کی رہنمائی میں دیکھا، پرکھا اور سمجھا جاتا ہے۔ زبان کے سمجھنے اور اس میں موجود ادبیات اور مذہبی تصویروں کی تفہیم کے لیے بھی ایسی معاون کتابوں کی ترتیب و تالیف کی طرف خاص توجہ دی جاتی ہے جس سے الفاظ کے لغوی اصطلاحی معنوں کی تفہیم پر روشنی پڑتی ہے۔ ایسی کتاب جس میں لفظ کے معنی 'مطبوعہ' اس کے مترادفات، الفاظ کے متنوع استعمال، لفظ کے ماخذ و اشتقاق اور لفظ کی مختلف زبانوں میں پائی جانے والی حیثیت پر محققانہ تحریر مرتب کی جاتی ہے اسے لغت 'ڈکشنری' 'قاموس' 'فرسب' جیسے قدیم زبانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ لفظ اور معنی کے مابین پائے جانے والے تعلق پر ہندوستان کی قدیم کلاسیکی روایت سے ہی اہل علم کا رجحان پایا جاتا تھا۔ اس مقصد کے لیے قدیم عہد سے ہی ہندوستان میں خطے میں لغت و قواعد کی کتب مرتب کرنے کا رجحان تاریخی علم و ادب کا حصہ ہے۔ لغت نویسی کے میدان میں ہندوستان میں سب سے پہلی دستیاب لغت "تھنوں" کا نام ملتا ہے جس سے اس خطے میں لغت نویسی کی روایت کے سرغ ملتے ہیں۔ ڈکٹمنٹ اٹھاپنے پی ایچ۔ ڈی کے مقالے میں اس بات میں اس بارے میں لکھتے ہیں:

"قدیم ہند میں 'تھنوں' پہلی دستیاب لغت ہے جس میں میوں نے 'وید' کی تفہیم میں سہولت پیدا کرنے کے لیے مشکل الفاظ کے حتموں کی وضاحت کی تھی۔ یا سک می نے 'تراکت' میں اس لغت کی تشریح کی اور اس میں اضافے کیے۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں یونان میں بھی لغت نویسی کے ہند کی تلاش نظر آتی ہے۔ یونانی دانش ور ہومر اور دیگر کلاسیکی شاعروں کے کلام میں مشکل الفاظ کی فہرست مرتب کر کے ان کی تشریح و تفہیم کر دیتے تھے۔" (۱)

پانچویں صدی قبل مسیح میں یونان میں بھی لغت نویسی کے ہند کی تلاش نظر آتی ہے۔ یونانی دانش ور ہومر اور دیگر کلاسیکی شاعروں کے کلام میں مشکل الفاظ کی فہرست مرتب کر کے ان کی تشریح و تفہیم کر دیتے تھے۔" (۱)

کے بعد دستان میں سراغ ملنے سے اس خطے کے اہل دانش کی اہمیت کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے، اور یہ خطہ زبان کی علمی و ادبی روایت سے کسی طور پیچھے نہ تھا۔ سہایت کی شاخ معنیات و واہم حصوں، قواعد اور نکت پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس دونوں عناصر کے اصول و ضوابط کی روشنی میں نکلے اور کلام کی محنت و درستی معیار اور معنی، مفہوم کے تعلق کو بخوبی سمجھا جاتا ہے۔ لغت کا بنیادی کام زبان کے نکلے کلام صرخی و نحوئی شکلوں کی تفہیم، لفظ کی قواعدی حیثیت اور اس کے اصل و غیر اصل ہونے کا فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ لغت و نیک کسی بھی لفظ کے عوامی استعمال، خواص کے استعمال، ادبی روایت میں لفظ کے مفہوم و استعمال اور اس کے متشوع اقسام کے مفہوم کے اوپر تمام موجود معلومات کو معروضی مدار سے لغت میں یکجا کر دیتا ہے۔ لغت نو نیک لفظ کا موجود عہد میں ہونا ہی ثابت نہیں کرتا بلکہ اس لفظ کے ماضی میں مختلف شکال و استعمال کے ساتھ ساتھ متروک الفاظ کی فہرست کو بھی لغت کا حصہ بناتا ہے جو اس کے عہد میں ہو سکتا ہے، مستعمل نہ ہوں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ متروک الفاظ کی پیش کش سے کون سا حصہ اس کے پیش نظر ہے؟ متروک الفاظ کو کلاسیکی ادب کی تصیم کے لیے بھی اٹھایا جاتا ہے۔ تاکہ یہ لفظ اس عہد میں مستعمل تھا اس کے معنی کے مطابق شعر پار و افس پارے کس نوعیت کا مفہوم ادا کرتا ہے۔

لغت الفاظ کے معنی تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ اس لفظ کی اطلاقی صورت اس کے تلفظ کا درست مدار، لفظ کے ماخذ و اشتقاق کی معلومات، مختلف یونوں اور زبانوں سے ہوتے ہوئے موجودہ زبان میں آنے کا ارتقا، سفر، تکریر و تابیٹ اس کی قواعدی حیثیت کو اس انداز سے یکجا کر دیتا ہے کہ اس سے لفظ کا درست مفہوم قاری پر واضح ہو جاتا ہے۔ اب اس اندازِ ارج میں خوبصورتی یوں بھی پیدا کی جاسکتی ہے کہ اس لفظ کے متروک اور متبادل اس زبان اور دوسری زبانوں سے الفاظ لے کر لغت کا حصہ بھی بنائے جاسکتے ہیں جس سے لغت واقع صورت و معنی کی حامل بن جاتی ہے۔ سہوی عبد الحق لغت کبیر کے مقدمے میں لکھتے ہیں:

”ایک کامل لغت میں ہر لفظ کے متعلق یہ بتانا ضروری ہوگا کہ وہ کب کس طرح اور کس شکل میں اردو زبان میں آیا۔ اس کے بعد اور اس وقت سے تا حال اس کی شکل و صورت اور معنی میں کیا تغیر ہوئے۔ اس کے کوں کوں سے معنی متروک ہو گئے اور کوں کوں سے اب تک باقی ہیں اور اس میں اب تک کوں کوں سے نئے معنی پیدا ہوئے۔ اس تمام امور کی توضیح کے لیے زبان کے ادیبوں کے کلام سے لفظ رچش کرنے ہوں گے۔ ہر حقیقی اصل کی تحقیق کرنی ہوگی یعنی یہ بتانا ہوگا کہ

یہ کس زبان کا لفظ ہے۔ اس کی صورت بھی ہے جو اصل میں تھی یا بدل گئی ہے۔
 اصل زبان میں اس کے کیا معنی تھے اور اب کیا ہیں اور اگر درمیان میں کچھ
 تغیرات ہوئے تو وہ کیا تھے۔ لفظ کی تاریخی حالت معلوم کر کے اسے اصل میں
 اختلاف کا معلوم کرنا بہت ضروری ہے۔“ (۲)

لغت نویسی (Lexicography) اور معنیات (Semantics) علم سماعت کی ذیلی شاخوں کا حصہ
 بنتی ہیں اس لیے لغت نویس کے لیے لفظ کے انتخاب کو استعمال کے لیے معرطہ ہونا اہم قرار پاتا ہے۔ ماہر
 سماعت کی طرح لغت نویس کا بھی یہ کام نہیں ہوتا کہ وہ لفظ کے صحیح و غلط ہونے کی نشاندہی کرے یا محکمہ دے بلکہ
 اس کے استعمال کو من و عن پیش کر دے تاکہ قاری اپنا نقطہ نظر خود بتا سکے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ روایت نویس کے لیے
 ہر ضروری چیز ہے کہ وہ غلطے یا کلام کے مستند فصیح و غیر فصیح ہونے کے بارے میں کوئی فیصلہ دے۔ کسی بھی لفظ سے
 متعلق تمام تفصیلات اسی دورے شعراء کے اس استعمال کی مثالیں دینا عملی طور پر ممکن نہیں ہوتا کیونکہ اس تفصیل سے
 یا تو لغت کا حجم بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے یا اصطلاح کی کمی جیسے عنصر سے اندراجات کم ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے اس لیے
 لغت نویس اپنے ادبی و تحقیقی ذوق کے باعث قدیم عہد کے مفہیم و شعری مثالوں سے لفظ کو وضع کرتا ہے۔
 موجود عہد کے استعارات عام طور پر چونکہ قاری کے سامنے ہوتے ہیں اس لیے عام طور پر اس کا تذکرہ اختصار کے
 ساتھ کرنا ہی کافی سمجھا جاتا ہے۔ لغت نویس میں تو عددی حلیوں کی ہیئت کو اکثر مسطور ہونے کی سہولت سے بخوبی
 سمجھا جاسکتا ہے

”کسی بھی لغت میں اصل یا مادہ سنی کی نشان دہی سے زیادہ یہ بات اہمیت
 رکھتی ہے کہ اس میں اندراجات کی قواعدی نوعیت اور اس کی ادبی اور سنی حیثیت
 کی کس حد تک نشان دہی کی گئی ہے؟ یہ ایک بہت ہی باریک کام ہے اور ذرا سی
 سہ اعتدالی سے لغت کی تدوین کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ غلطی
 معنی نوعیت کے تعین کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی غلطی یا چشم پوشی قابلِ مذکر قرار
 نہیں دی جاسکتی۔“ (۳)

اس کتاب سے صحت میں شامل لفظ کی قواعدی حیثیت بھی کسی بھی قسم کے اہم سے لغت کے مستند یا غیر

مستند ہونے کے امکان ظاہر کر کے قواعد کی اہمیت بتائی گئی ہے۔ بعد یہ ہے کہ لفظ کے دوسرے استعمالات تذکیر و تانیث یا س کی مستعمل شکلوں سے معنی کی اونچ نیچ ہونے سے صحت پر کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن اوپر مذکور قواعد کی تعلیموں کا ہر صورت خیال رکھا جانا ضروری ہے۔ لغت نویسی کے ضمن میں اس بات کو بھی ملحوظ رکھا جانا ضروری ہے کہ لفظ کے مترادفات کی تفصیل حد سے تجاوز نہ کرنے پائے ورنہ غلط اپنے مشمولات کے حساب سے بے جا طویل ہو سکی گا نمونہ بن جائے گا جو اس ضمن میں خامی بن جائے گا۔ لفظ کے مترادف تحریر کرتے وقت عام طور پر اس کے محاوراتی معانی کو بھی ذیل کا حصہ بنا دیا جاتا ہے جو اس طوالت کا سبب بن سکتا ہے۔ محاوراتی معانی دیے جانے سے عام طور پر اصطلاح اور محاورہ کے یکجہ ہونے کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ اصطلاح کو چھوڑ جائے البتہ محاوراتی معنی کو چھوڑا جاسکتا ہے۔ ایک معیاری لغت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیتے وقت جن باتوں کو ملحوظ رکھا جانا ضروری ہوتا ہے وہ ذکر مسعود باغی کے الفاظ میں یوں ہیں:

”کسی بھی لغت کا تنقیدی جائزہ لیتے وقت سب سے پہلا سوال اس لغت کے بنیادی مشمولات کا ہی سامنے آتا ہے جو کہ عام طور پر اندراجات صحت ترتیب اندر بق اداء، تاداد، اصل، ضد، سانی، توامدی، نوعیت، اولی و سانی حیثیت اور معنی نیز معنوی و صحت سے ہی عبارت ہوتے ہیں۔ یعنی یہ کہ لغت میں کس قسم کی ضرورت کے تحت کیسے دراجات کو ترجیح دی گئی ہے؟ درجہ ترتیب کی نوعیت کیا ہے؟ معرودہ دراجات کے علاوہ کے بارے میں کیا نقطہ نظر اختیار کیا گیا ہے؟ اور یہ کہ تلفظ کی نکات وعی اگر کی گئی ہے تو توضیحی طریقہ اختیار کیا گیا ہے یا کہ متحدہ الحرفاتی طریقہ؟ یا اندراجات کی اصل یا ان کے ضد سانی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟ اور اگر کیا گیا ہے تو کیا لغوی اور اصل معنی بھی دیے گئے ہیں؟ اندراجات کی قواعد کی نوعیت (اسم، فعل، صفت وغیرہ) اور اولی و سانی حیثیت (فصح، قدیم، متروک) کے یقین کی بات ضد نظر یا رد یہ کیا رہا ہے؟ معنوی وضاحت کے سلسلے میں تشریحی طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے یا مترادفات یا ردوں؟ دیگر ترکیبات محاورات اور ضرب الامثال وغیرہ کی شمولیت پر کس حد تک توجہ دی گئی ہے؟ نیز کیا محاورہ اور استعمالات کے فرق کو ملحوظ رکھا گیا ہے؟“۔ (۳)

اس طویل اقتباس میں اٹھائے گئے سوالات کو رہنما اصول بناد کر دیکھا جاسکتا ہے۔ دراصل سوالات کا تسلسل
بخش جواب دینے کے بعد کسی بھی لغت کے معیاری غیر معیاری ہونے کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ لغت نویس کے
ہیلے میں الفاظ سے متعلق تمام مشمولات اہم لیکن لغت نویس کی بنیادی کام سب سے پہلے حفظ کا مشتقاق اور مادہ تلاش
کر کے لکھنا ہوتا ہے کیونکہ مفہوم و معنی اہم ہوتا ہے لیکن اس کی حیثیت ثانوی ہے جبکہ اول مذکور کو مقدم حاصل ہے۔
لفظ کے ماخذ سے ہی اس بات کا پتہ چلنا آسان ہے۔ اس طرح لغت نویس پر یہ ذمہ داری خود بخود عائد ہو جاتی ہے
ہے کہ اس کو ایک سے زیادہ زبانوں سے آگاہی ہو اس کا مطالعہ وسیع ہو اور تقابلی رہن کی حوالی اس میں موجود ہو۔
میں زبان میں لغت مرتب کی جارہی ہے اس کے جملہ مباحث سے کامل واقفیت رکھتے ہو۔ عمومی ہوں چال خاص کی
ہوں چال سے لے کر ادبی ووق کی فراوانی سے بہرہ ور ہوں۔ اطلاق رسم الخط اور اصطلاحات و محاورات سے آگاہی
بنیادی شرط ہے۔ ان علوم سے بہرہ ور ہونے کے بعد اس کو ہر دو زبانوں کے اصول لغت سے نہ صرف آگاہی ہو بلکہ
اس کی روایت سے مشابہت بھی رکھ ضروری ہے۔ ان تمام مضمون صر کے بعد اہم بات یہ کہ سے لسانیات کے علم کے متعلق
شخص اور مبادیات سے بھی آگاہی ہو۔ ظلیل صدیقی لکھتے ہیں:

”کسی زبان کی لغت کو اس زبان کے تمام ماہرین الفاظ بنیادی تصدیقات
مشتقات مرکبات محاوروں کہ وہ تو نیز الفاظ کے مستند اطلاق لفظ مرہج لکھوں
حفظ کے انحرافات معنی و مفہوم کے ساتھ ساتھ اس کی اصل صوت و معنیاتی
تغیرات اور روپ دہنے جنس (تذکرہ و تالیف کریم حقیقی مشتمل نہیں) وغیرہ
کا سرمایہ ہونا چاہیے۔“ (۵)

درج بالا صفحات پر اردو لغت نویسی کے بارے میں مختلف ماہرین اردو کی آراء کے مطابق چند اصول وضع کر
کے لغت نویس کے حدود و قیود کا ایک خاکہ بنانے کا مقصد یہ ہے کہ اس اصولوں اور عناصر کی موجودگی سے لغت کے
معیار کو متعین کرنے میں آسانی رہے۔ مغرب میں لغت نویسی کے اصول و ضوابط سائنسی طریقہ کار کے حامل ہوئے
کے باعث ان بہت سے مسائل سے آزا رہیں جو اردو لغت نویسی کی تدوین و ترتیب میں پیش آتے ہیں۔ اردو زبان
کے گلابی قدیم دور کے لغت نویس سائنسی اصولوں سے اس طرح آگاہ نہیں تھے جس طرح موجودہ دور میں ہو چکا
مکتبہ قدیم عہد کی اردو لغت نویسی کے آغاز میں خالق باری کا سراغ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ انھارویں صدی تک

لغت کا خاطر خواہ سرمایۂ
رو سے مرتب کی گئی ہیں۔ ان لغات کی تالیف.....
جمع کرنا تھا۔ غرائب لغات (از ماحمد الوماع ہانوی) تدریسی مقصد سے ہے۔
ہے۔ عبد الواسع ہانوی کے پیش نظر اس کے وہ حامل علم ہی تھے جو اسباق کے مشکل معنوں کی بصیرت سے یہ
ما لے تھے۔ دکھ کی بات یہ ہے کہ موجودہ دور میں بھی اردو لغت نویسوں کا رجحان بہت زیادہ سائنسی انداز سے لغت
مرتب کرنے کی طرف نہیں ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ سائنسی طریقہ کار کے مطابق اردو میں بہت کم لغات نکھی گئی ہیں۔
انہیں مولوی عبدالحق کی لغت "لغت کبیر" بطور مثال سامنے رکھی جاسکتی ہے۔ وہ مغربی اصول لغت سے بخوبی آگاہ
تھے۔ اس پر مستزاد یہ کہ اس کی تنقیدی بصیرت، بہت سے عقدے واکردتی تھی۔ تفصیلی مضمون بعنوان "اردو لغت
نئے۔ ایسوں نے ۱۹۳۱ء میں سرمانی "اردو" کی حقوری کی اشاعت کے لیے ایک تفصیلی مضمون بعنوان "اردو لغت
اور لغت نامی" تحریر کیا تھا جو متعدد شغوفانوں کے بعد ۱۹۷۴ء میں ن کی شہرہ آفاق لغت "لغت کبیر" کا دیباچہ بھی
ہوا۔ اس کے مطالعہ سے ن کی تحقیقی و تنقیدی بصیرت اور مطالعہ کی وسعت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اس مضمون کے
مطالعے سے یہ بات پتہ چلتی ہے کہ نسوں نے مختلف انگریزی لغات کے مطالعہ سے اصول لغت سے گامی حاصل

ایک بحث آسٹورڈ ڈسٹری وائوں نے یہ پیش کی ہے کہ ڈسٹری ان سائی کلو
پی ڈیا نہیں ہونی چاہیے۔ ان سائی کلو پی ڈیا میں اشیاء کا بیان ہوتا ہے ڈسٹری
الفاظ کی تشریح ہے۔ ان سائی کلو پی ڈیا میں اس سے بحث میں ہوتی کہ اشیاء کے
لفظ کس زبان کے ہیں اس کی اصل کیا ہے اور اس کے مختلف استعمالات کیا
ہے۔ ڈسٹری میں لفظ کی اصل اس کے مفہوم مختلف تقسیم کار و تلاش و ہمت کا
عجب کارنامہ ہے۔ اس کے مرتب کرنے والوں نے اس اصول کی بڑی سختی سے
پابندی کی ہے۔ (۶)

۱۔ جان گل کر سٹ سے قبل مشرقی و مغربی اقلت نویسی کا جائزہ

۱۔ جان گل کر سٹ سے جل مشرقی و مغربی لغت وین :
 انکشاف میں لغت نویسی کے ارتقاء پر نظر ڈالیں تو پتہ چلتا ہے کہ یہ فیس قدیم یونان و روم سے اٹھی یا اور اٹلی
 سے انگلستان منتقل ہوا۔ انگریزی لفظ ڈکشنری کا، خد بھی ایک اصوبی لفظ Dictionary ہے جس سے اس

کے اختلاف کا پتہ چلا۔
 راجن میں ڈکشنری کے لفظ سے یاد کیا جاتا ہے۔ سن ۱۸۰۰ء
 ہے۔ یہ لفظ Lexicon سے بنتا ہے۔ انگریزی زبان میں تیرہویں صدی عیسویں۔
 لغت نویس حال گائیڈ کا نام ۱۸۰۲ء کا حصہ بنا۔ اس نے بچوں کے سیکھنے کے لیے مشکل لاطینی الفاظ کو آسان امریوں
 میں حروفات کی مدد سے لغت لکھی۔ اس طرح ان کا نام ولایت کا حامل ہے۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ عہد
 مالکیری (ہندوستان) میں لکھی گئی اردو کی پہلی لغت ”غرائب اللغات“ بھی ملا عبد الواسع ہانسوی نے اپنے
 شاگردوں کے لیے مشکل الفاظ کے متباد آسان ہندوستانی الفاظ ترتیب دے کر لکھی تھی۔ اس کی ولایت کا مرتبہ جان
 گائیڈ کی ولایت سے کسی طور کم نہیں بنتا۔ اس کے حسین آپے مضمون میں لکھتے ہیں:

انگریزی میں لغت نویسی کی ابتدا تیرہویں صدی سے ہوتی ہے جس طرح ایران
 میں عربی سیکھنے کے لیے اور بعد میں ہندوستان میں فارسی سیکھنے کے لیے لغت
 نویسی کا آغاز ہوا۔ عربی طرح انگلیشوں میں۔ لاطینی سیکھنے کے لیے لغت کی تدوین
 شروع ہوئی۔ ۱۴۵۵ء میں پہلی مرتبہ جان گائیڈ سے لاطینی الفاظ اور ان کے معنی
 بچوں کو حفظ کرنے کے لیے لغت کی شکل میں مدون کیے جس میں الفاظ کی ترتیب
 موضوع کے لحاظ سے کی گئی تھی۔ چند ہویں صدی میں لغت میں انگریزی الفاظ
 بھی استعمل کیے جاتے تھے مگر یہ لغت بھی لاطینی سیکھنے کے لیے ترتیب دیے
 گئے۔ اس قسم کا پہلا لغت Promptorium Parvolorum ہے جو
 انگریزی لاطینی کا پہلا لغت ہے جس کی تدوین ۱۴۴۰ء میں ہوئی ۱۵۵۲ء میں
 انگریزی زبان کا پہلا لغت A Budanum Anglico Latinum
 ”Pro Tyrunculis“ رچے ڈیوہرٹ نے ترتیب دیا۔ (۷)

اس کے حسین کے اس اقتباس سے انگلستان میں لغت نویسی کے ابتدائی خدوخال واضح ہوتے ہیں۔ ہم
 بت سہ کہ انگلستان میں بھی لغت نویسی کے ابتدائی آثار بہت قدیم دور سے نہیں ملتے۔ جب مستشرقین ہندوستان
 آئے اور یہاں لغات نویسی شروع کی تو واضح رہے کہ وہ بھی کسی توانا روایت کے حامل نہیں تھے۔ لیکن اس ضمن میں
 ان کی ترقی اور سائنسی انداز ترتیب و تالیف ان کے لغت نویسی کے مرقعوں کی اہمیت کو واضح طور پر بیان کرتا ہے۔ ہم

دیکھتے ہیں کہ انگریزی لغت نوٹس کا اہم نام "جاسنس" کا ہے جسوں نے پہلی مرتبہ انگلینڈ میں انگریزی دیکشنری کو معیار استاد کے درجے تک پہنچایا۔ جاسنس کی دیکشنری جو اس نے ۱۷۵۵ء میں لکھی تھی اس میں پہلی مرتبہ اس نے مغرب کی لغت نویس کے تعصبات سے ہٹ کر اپنے اصول لغت ترتیب دیے اور اس نقطہ نظر کی حوصلہ شکنی کی کہ لغت میں صرف شرفیہ اور مہذب طبقے کی زبان سے متعلق الفاظ ہی شامل کیے جائیں۔ اس نے یہ خیال بھی دیا کہ زندہ زبان وقت کہلاتی ہے جو الفاظ تراکیب و محاورات کو دوسری زبانوں سے بھی اُحد و قیوں کرے۔ زبان کی زندگی کا دار و مدار اس سانی خوراک پر ہوتا ہے جو دوسری معاون مقامی یا غیر ملکی زبان سے اُحد کرتی ہے۔ جس طرح زندہ زبان اُحد و استفادہ کے لیے کسی تعصب کا مظاہرہ نہیں کرتی اس طرح لغت نویس کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ شرافت پر مبنی تعصب طبقے کی زبان کو ہی بہت میں جگہ نہ دے۔ (جو اس عہد تک کے اصول لغت کا زمرہ تھا) بلکہ ہر طبقے خواص و خواص ہوں چال سے ادب تک ہر طرح کے الفاظ و لغت کا حصہ بنا کر ہی اس فن کے تقاضے پورے کیے جاسکتے ہیں۔ اب سے رد کرتی سے لغت نویس تو مطمئن ہو سکتا ہے کہ لغت نویسی میں ایک خلا برقرار رہے گا جو کسی حدود و قیود کی پابندی سے ہٹ کر رہی پورا کیا جاسکتا ہے۔ جاسنس کے اس نقطہ نظر نے صرف اس عہد کے پورے لغت نویسوں سے یہ رستہ متعین کیا بلکہ سدوستان آنے والے مستشرقین کو بھی یہ رستہ پنانے کی طرف رہنمائی کی۔ جاسنس کی دور میں مت لکھ رہا ہے جس دور میں ہندوستان میں انگریزوں کی اردو لغت نویسی کے آغاز ہوتے ہیں۔ جارج سیڈلے ن قواعد لغت اور جان گل کرست کی لغت نویسی کو جاسنس کے اس نظریے کی مدد سے بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔

اردو لغت کی ابتدائی جھلکیاں تیرہویں صدی عیسوی میں ملتی ہیں۔ امیر خسرو سے منسوب خالق باری کو پہلی اردو لغت شمار کیا جاتا ہے یہ منظوم لغت ہے۔ یہ کتاب لغت کی ابتدائی شکل کا پتہ دیتی ہے۔ بکے دیگر رسالے نصاب کہلاتے تھے جس کے اوراق سے اردو لغت کے ابتدائی نمونے اکٹھے کیے جاسکتے ہیں۔ ان نصابوں کی تدوین و ترتیب کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی طالب علم اپنی مقامی زبان کی مدد سے فارسی یا عربی کے ابتدائی اہم الفاظ سے روشناس ہوں تاکہ معنی سے بھی واقفیت حاصل کریں۔ عام طور پر ان میں وہ الفاظ شامل کیے جاتے تھے جو تدریس کے دوران طلباء کے لیے مشکل کا باعث بنتے۔ خالق باری کے بارے میں ماہرین السنہ کے درمیان اختلاف ہیں۔ ڈاکٹر سکندر امجدی اپنے مقالے میں تحریر کرتے ہیں:

"اردو کی اس ابتدائی اور منظوم لغات کے بارے میں تاحال ال مور پر اتفاق

رائے نہیں ہو پایا ہے کہ "خالق باری" یا "حفظ الحسن" امیر خسرو تصنیف ہے۔
 صمد جہانگیر کے ایک شخص ضیاء الدین خسرو کی ۱۴ اور یہ کہ پہلی لغت خالق باری قر
 دی جائے یا "لغات گہری"؟۔ خالق باری کا اصل مصنف امیر خسرو کو قرار دینے
 کے سلسلے میں سید سلیمان ندوی کی تشکیک اور دہلی نیر لسانیاتی بنیاد پر حافظ محمود
 شیرانی کی تحقیق [جوانمیں نے حفظ الحسن کے مقدمے میں پیش کی] خالق باری
 کو امیر خسرو کی تحقیق کی بجائے صمد جہانگیری کے ایک شخص ضیاء الدین خسرو کی
 تصنیف ماننے پر مجبور کر دیتی ہے۔۔۔ اس طرح اگرچہ اب تک خالق باری یا
 حفظ الحسن ہی پہلا نصاب نامہ مانی جاتی تھی مگر گہریت میں تالیف کی جگہ ایک
 دوسری لغت "لغات گہری" کو پریمیر بحیب اشرف ندوی اس بنیاد پر خالق باری
 سے قدیم مانتے ہیں کہ اس میں شامل ہندوی (اردو) لفظ کی وہ شکلیں ملتی ہیں
 جو خالق باری کی "فلوں سے زیادہ قدیم ہیں"۔ (۸)

ردِ لغت نویسی کی طرف۔ تعداد درج ذیل متروک ہو میں صدی عیسوی میں مستشرقین کی طرف سے تاریخ کا حصہ
 بنا۔ اس صدی میں پرتگالیوں کے بعد جرمن اور انگریز ایسٹ انڈیا کمپنیاں تجارت کے مقاصد کے تحت ہندوستان کی
 مارکیٹ میں متعارف ہو رہی تھیں۔ ۱۶۳۰ء میں مسٹر کونڈج (Condge) نام کے ایک لغت نویس کا ذکر ملتا ہے جس
 سے ہندوستان کے شہر سورت میں پرنٹنگ پریس کی پہلی لغت Oriental Catalogue کے نام سے قلمبند کی۔ یہ لغت
 چار بابوں (فارسی، ہندوستانی، انگریزی، پرتگالی) کے الفاظ و مترادفات پر مشتمل تھی۔ اس کی ادیت کا ذکر گریسن کے
 سابق حارر ہند کی جلد نمبر ۱۷۱ سے لے کر لغت نویسی کی ہر کتب میں روایت کے طور پر موجود ہے لیکن یہ لغت دستیاب
 نہیں ہوئی اس لیے اس کی ادیت صرف تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ اس سے قدیم لغت کا بھی سراغ نکلایا گیا ہے جو
 ۱۵۹۹ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کے متعلق نہ پراثر ادیتیں ہیں

"رہنہ حال کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ اس سے بھی [مسٹر کونڈج] قدیم ایک
 لغت لکھی گئی تھی جو کہ اب تک محفوظ ہے۔ یہ لغت ڈاکٹر بوالہیت صدیقی کے ایک
 مستشرق شامروئے دریافت کی ہے۔ یہ ۱۵۹۹ء کی تالیف ہے اور اس کے مؤلف
 کا نام جیرمخیم زاویر (Jeremie Xavier) [کہا] ہے جو کہ جہانگیر کے

دربار میں حاضر ہوا تھا۔ یہ لغت ہندوستانی (اردو/ہندی) فارسی اور پرتگالی میں ہے اور اس کا عنوان ہے

"Hindustani Persisch Portugais.sch"
"Vocabularum Portugatico-Hindustano Persicum"

اس کا ایک نسخہ لندن کے کنزکالجز کے کتب خانے میں ہے۔ اس کی نگار و قلم ڈاکٹر جاتا جوزف ہے حاصل کی ہے اور وہ اسے مرتب کر کے شائع کر رہے ہیں۔ اس طرح یہ اردو کی قدیم ترین سہ لسانی لغت ہوگی۔ (۹)

ڈاکٹر محبت الحق نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے (اردو لسانیات) میں لغت نویسی کے باب میں ان لغات اور ان کے مرتبین کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ دو مذکور لغت نویس کا نام جیمز انیمو (Jemronimo Xavier) لکھتے ہیں اس کے علاوہ دوسرے مستشرقین کا ذکر کرتے ہیں جن میں تونیوکی سلاہ (Antonio De Sa dhena) (نون کی زبان میں ایک رسالہ) "گن سیو، رکاسوے (Igancio Arcamone) کا ذکر بھی کرتے ہیں جنہوں نے کون کی "گاسوے نے دیکھی میں ایک لغت لکھا تھا جس کے مترادفات، طبعی میں دیے گئے تھے۔ یہ نام بھی سترہویں صدی کے مستشرقین میں شامل ہیں۔ (۱۰)

۱۹۸۸ء میں جان جوش میلر نے "ہندوستانی گرامر" Grammat ca Industanee کے عنوان سے کتاب لکھی جس میں قواعد کے ساتھ ساتھ لغت کا حصہ بھی شامل تھا۔ یہ کتاب اردو قواعد نویسی کے سب سے بڑی کتاب ہے، البتہ لغت نویسی میں اولیت کی حد میں کیونکہ اس سے قبل لغات لکھی جا رہی تھیں (کمپلر پر تفصیلی بحث کے مقالے کے باب نمبر ۲ میں ملاحظہ کی جا سکتی ہے) مشرقی روایت کے تحت لکھے گئے تصانیف نامے اور مستشرقین کی مذکورہ بالا تصانیف سے اردو لغت نویسی کے ابتدائی آثار تو مرتب ہو رہے تھے لیکن ابھی تک باقاعدہ لغت نویسی کا کوئی ایسا نمونہ سامنے نہیں آ سکا تھا جس سے اس روایت کو باقاعدگی سے تحریک ملتی۔

عبد العزیزی میں ملا عبد الواسع بانسوی کی "غراب المعانی" کے نام سے لکھی جانے والی کتاب نے سنجیدگی کے ساتھ لغت نویسی کا آغاز کیا۔ گو یہ لغت آج کے اصول لغت پر پورا نہ بھی اترتی ہو تب بھی یہ لغت اپنے طور پر اردو لغت نویسی کا ایک اہم ترین آغاز بنتی ہے۔ اس کتاب کی تحریر کردہ تاریخ کا واضح ثبوت موجود نہ ہونے سے اس کو عہد عالمگیری کی لغت ہی قرار دیا گیا ہے۔ یہ لغت ملا بانسوی نے اپنے شاگردوں (طالب علم) کی تدریسی ضروریات کے

پہلے لکھی تھی۔ اس کو معیاری بنانے کے لیے اٹھارہویں صدی میں اردو زبان و ادب کے معروف ادیب خاں آرزو نے
 لکھا تھا اور اس میں موجود کمزوریوں اور غلطیوں کی اصلاح کر کے ”نوادرا لافظ“ کے نام سے تحریر کیا تھا جسے ڈاکٹر مسید
 عبداللہ نے غرائب اللغات اور نوادرا لافظ دونوں کو یک کتاب کی صورت میں طبع کرانے کا فیصلہ کر دیا ہے۔
 (غرائب اللغات اور نوادرا لافظ کے متعلق اس مقالے کے باب اول میں تفصیل بحث شامل ہے جسے ملاحظہ کیا جاسکتا
 ہے۔)

1772 میں لندن سے جانج ہینڈ (George Hadley) کی رودخت اور تو عہد پر مبنی کتاب

"Grammatical Remarks on the Practical and Vulgar Dialect of
 ndostan Language, commonly called Moors, with a Vocabulary
 English and Persian"

شائع ہوئی۔ یہ کتاب جدید ایک جامع قواعد و لغت کا درجہ اختیار کرتی ہے۔ اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے جس
 سے اس کی عظمت اور سندوستان میں مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کا پسندیدہ قواعد پر مشتمل تھا لیکن
 اس کے دوسرے حصے میں اردو نگریزی اور جاری الفاظ و مترادفات کی شمولیت سے یہ خاص اہمیت کی حامل لغت بن
 کر سامنے آئی۔ کیپٹلر سے لے کر ہینڈ نے اس کتاب تک دراصل اسی قاعدے کا عہدہ کیا جاتا تھا جس کے تحت قواعد
 اور لغت کو الگ الگ شائع کرنے سے متعلق یہ سمجھا جاتا تھا کہ ایک ہی کتاب میں اکٹھے کر دیا جائے۔ اس کتاب کی
 مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہ کسی پہلے انگریز مصنف کی تحریر کردہ کتاب تھی جو انگریزی زبان میں ہی لکھی گئی تھی۔
 دہلی میں کیپٹلر و غیرہ کی کتب لاطینی زبان میں لکھی گئی تھیں جن کو بعد میں انگریزی ترجمہ کر کے مطالعہ کیا جاتا
 تھا چنانچہ ایک انگریز کی اپنی زبان میں لکھی گئی یہ کتاب بہت جلد مقبولیت اختیار کرتی۔ جانج ہینڈ نے بنکاب میں فارسی
 طرز پر آیا تو اپنے سپاہیوں کی ہندوستانی زبان کی اصلاح کے مقصد کے تحت یہ کتاب تحریر کی۔ (اس پر تفصیلی
 تذکرہ باب نمبر ۲ میں شامل ہے)۔ اس کتاب کے متعدد ایڈیشن ۱۷۷۲ء، ۱۷۷۴ء، ۱۷۷۶ء، ۱۷۷۸ء، ۱۷۸۰ء
 ۱۸۰۹ء میں شائع ہوئے جو اس کی ملک بھر میں مقبولیت کی دلیل بنتے ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت اس طور بڑھ جاتی
 ہے کہ ہینڈ نے بڑی شامت میں کوشش کی تھی کہ ترمیم و اضافے سے اسے بہتر بنایا جاسکے۔ راقم کے پیش نظر اس
 کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے جو ۱۷۷۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اس ایڈیشن میں کتاب کے عنوان میں بھی تبدیلی کی گئی تھی
 جو اس طرح ہے۔ Grammatcal Remarks on the Practical and current
 Dialect of the Jargon of Hindoostan; with a Vocabulary where in

er in sound
erent in their signification
تین صفت پر قاعدی مباحث کا مختصر سا حصہ موجود ہے۔ اس کے بعد
تھے رجزہ الفاظ کے انگریزی عنوان کے تحت قواعد کا حصہ شامل ہے۔ تلفظ و بیجا کے متبادل فارسی کروب
سے اردو کو پڑھنا آسان بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس بحث کے مطالعے سے قبل دیا چے کے آٹھ صفحات شامل ہیں
کیا گیا ہے جو رنگائی کی عمومی زندگی سے متعلق ہے۔ اس بحث کی محنت کی ہے۔ ہیڈ سے کی بحث میں الفاظ کے اندراج کی
میں اصول لغت اور تلفظ و معنی کے مابین تعلق کی وضاحت کی گئی ہے۔ ہیڈ سے کی بحث میں الفاظ کے اندراج کی
مکمل ہے

- (1) Accessory Sauter one who was together
with any person, literally Eyaar an assistant.
- (2). to adjust, Miliouna, as a quarrel Durust
Kurana to set to right Baundobust Kuma to
make up as accounts Seedah Kurna, to
make straight Theeke Kurna to make
sitting Burrabur Kurna, to make even" (11)

اوپر ان دو مثالوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ لغت کا حصہ معنی و مترادفات کو واضح کرنے میں زیادہ
کامیاب ثابت نہیں ہوتا۔ دوسرا اس کے روس رسم الخط میں بھی اہام کی صورتیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ
اس کتاب کی مقبولیت محض پسے انگریز مصنف کی تالیف ہونے کی وجہ سے ہوگی۔ اس کے مقابلے میں جان گل
کرسٹ کی لغت واضح انداز سے الفاظ معنی اور اندراجات کو پیش کرتی ہے۔ جارج ہیڈ سے کی کتاب میں اٹھ نوے
صفحات پر لغت کا حصہ پھیلا ہوا ہے۔ اس کے بعد تقریباً ایک سو اسی صفحات پر مکالمات کا سلسلہ دیا گیا ہے۔ جارج
نڈ سے کی لغت کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ لغت اپنے دور کے حساب سے گواہم ہو لیکن جان گل
کرسٹ کی لغت کے نمونوں کے سامنے یک غیر پختہ روپ پیش کرتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ جان گل کرسٹ کی
تقریباً سترہ ہیڈ سے کی لغت ایک نوآموذ طالب علم کی سی ہے تو بے جا نہیں ہے۔ ہیڈ سے کی بعد کیپٹن جان

زکون کی "A Short Dictionary of Hindostani Language" شائع ہوئی۔ اس کتاب کا پہلا حصہ انگریزی ہندوستانی اور دوسرا حصہ ہندوستانی انگریزی لغت پر مشتمل تھا۔ اس لغت میں قواعد کا حصہ شامل کر دیا گیا تھا۔ یہ لغت ۱۷۷۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ جارج میڈلے کے معاملے میں ایک چیز سامنے رکھی جانی ضروری ہے کہ ہیڈ نے کایہ کام تاریخی اعتبار سے ایک اہم کام تھا۔ اپنی قواعد و لغت کی ترتیب و تالیف کے لیے اس نے اس طرح کی جاں فشانی سے ہندوستان کے مختلف شہروں کا سفر کر کے نہ تو کوئی مواد اکٹھا کیا تھا نہ ہی اس کا عوام و خواص کے تلفظ سے در ذخیرہ الفاظ کے بارے میں کوئی خاص نقطہ سامنے آیا تھا۔ اگر ہیڈ کے اس کتاب کا جائزہ کر سکیں گے تو اس پر اس قدر نظر رکھا جائے گا کہ اسے۔

۲۔ جان گل کرسٹ کی لغت نویسی

"A Dictionary, English and Hindoostanee" کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

جان گل کرسٹ کی ہندوستانی آمد (۱۷۸۴ء) کے بعد مقامی رہائوں کی اہمیت اور تفصیل کی طرف متوجہ ہونا ان کے ہندوستانی عدولوجی کے منصوبے کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ ہندوستانی رہائوں کی لغت اور گریمر کے لیے گل کرسٹ نے ہندوستان کے مختلف شہروں کا سفر کیا۔ انگریزی ہندوستانی لغت اور قواعد ہندوستانی پر کتب کے مواد دراز درازوں کی تفصیل کے لیے سب سے پہلا سفر گل کرسٹ نے فتح گڑھ کیا۔ یہ سفر انہوں نے اپنی لوجی پلٹن کے ساتھ ہی کیا تھا جو ۱۷۸۴ء سے سورت سے چارہ سو کر فتح گڑھ چلی گئی تھی۔ دو سال کے قیام کے دوران انہوں نے روزانہ بولنے لکھنے میں خاصی مہارت حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ اس مہارت کے بعد اعلیٰ طور پر لغت و قواعد پر کام کرنے کے لیے ایک سال کی رخصت لینے کے بعد انہوں نے شمالی ہندوستان کے شہروں کی طرف رجعت سفر کیا تھا۔ جان گل کرسٹ کو اپنے اس سانیاتی منصوبے کی اہمیت اور قدر کا خوب بھی احساس تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جب نوکری سے رخصت کی درخواست دی تو اس کا اٹکھار ڈارن پوسٹنگ اور سپرینٹنڈنٹ کی خدمت میں یوں کیا:

”ہندوستان کے دوران قیام میں آپ ہمیشہ ترقیت میں نے ہندوستانی رہائوں کی تفصیل میں صرف کیا ہے اور اس زمان میں اب میں نے اتنی دست گاہ حاصل کر لی ہے کہ اس کے قواعد و لغت مرتب کرنے کا کام میں نے اس

پانے پر شروع کیا ہے کہ اب تک کسی اور نے اسے وسیع کرنے پر یہ کام نہیں کیا ہے۔ (۱۲)

رحمت کے سائل سے فراغت کے بعد انہوں نے فیض آباد کی طرف سفر شروع کیا۔ حقیقہ صدیقی کا خیال ہے کہ لکھنؤ اور جون پور میں بھی پڑاؤ کیا ہوگا لیکن وہاں قیام مختصر ہونے کی وجہ سے اس کا ذکر گل کرست نے اپنی کتب مکتوبہ میں نہیں کیا۔ فیض آباد میں مسلمانوں جیسی حالت بٹان اور داڑھی رکھ کر ان کا حصہ بن گئے اور اپنے لسانیاتی منصوبے کے لیے مواد کی تلاش شروع کی۔ اسی شہر میں ان کو حیرت ہوئی تھی جب انہوں نے ہندوستانی رہائش کو سخت و قویہ کے بارے میں لوگوں سے استفسار کیا تو وہ حیرت سے گل کرست کو دیکھتے تھے۔ لوگوں کے لیے یہ عجیب اور انوکھی بات تھی کہ مقامی زبان کے سیکھنے کے لیے آبادی کو اپنی کتب کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ بات ایک لحاظ سے ٹھیک بھی تھی کیونکہ مقامی افراد کی مادری زبان ہی اردو تھی اس لیے ان کو اپنی کتب کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ مختصر یہ کہ یہاں ان کو صرف ”عشق داری“ رسالہ ہی دستیاب ہو سکا (اس کا ذکر شروع میں آچکا ہے) جو اس رہائش کے قومی اصولوں سے متعلق تو نہیں تھا، بہت بطور لغت بھی یہ نظر نہ رسالہ بہت مختصر درنا کافی تھا۔ اس طرح گل کرست سب سے پہلے اردو لغت کی ترتیب دہانہ کے لیے ان میں جنم کر بیٹھ گئے اور زور و شور سے اپنا کام شروع کر دیا۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے وہاں لوگوں سے بات چیت اور تفریح کی تکنیک کا استعمال کیا۔ مقامی پڑھے لکھے افراد سے خوش چینی کی اور عوامی جوں پاں اور اشرافیہ کے درمیان اختراقات اور ادبی رد و بدل کو بھی ملحوظ رکھا۔ اس مقصد کے لیے دن رات ایک کر دیے۔ گل کرست نے اپنے اس کام کو لغت کے ایسا چھ میں ہر کوئیس کا کام (Herculean Task) لکھ کر تحفہ دی ہے۔ گل کرست فیض آباد میں ملت کے مواد کے لیے جس مشکلات سے گزرے ان کا اندازہ ان کے اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔ گل کرست لکھتے ہیں:

”I laboured night and day for the first month of my retirement, surrounded by several learned Hindoostanees, supported of course at a very considerable expence, and from them I endeavoured to extract viva voce, every

... No a
 ... could be procured for
 me, those from whom I required stared with
 astonishment, and answered interrogatively if
 it was ever yet known in any country, that
 men had to consult vocabularies, and
 rudiments for their own vernacular speech
 This was to be sur a puzzling response to set
 me a ruminating... (13)

یہاں ایک واقعہ دیکھی سے خالی نہیں ہے کہ جس دن گل کرست فیض آباد میں اپنی لغت کا مواد اکٹھا کر رہے تھے ان کے کسی دوست نے ایک خط میں ان کو مطلع کیا کہ بنگال کے مائٹراں چیف کے فارسی ترجمان میجر کرک پیٹرک (Kirkpatrick) ہندوستان لغت کے منصوبے پر کام کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں کرک پیٹرک جلدی طور پر لغت کے حصے چھپوا رہے تھے۔ ان کے دوست کا خیال تھا کہ ہوسکتا ہے کہ اس کی لغت بہت جلد مکمل ہو کر وہیں کے ہاتھوں میں ہو سکے۔ ان کو ایڈوانس ادائیگی کر دی تھی۔ یہ خبر سننے ہی گل کرست کا جوش و جذبہ تو ختم ہو گیا۔ وہ چار چار پائی پر جا رہے۔ صحت تنی حراب ہوئی کہ بچے کی امید نہ رہی۔ طبیعت نے گورا نہ کیا۔ کیہ بار میر میں کفن دفن ہو دوسرا۔ غور فیض آباد میں سیلاب بھی زوروں پر تھا چتا نچہ ناساری طبع کی حالت میں تیار چلے گئے۔ وہاں ایک دوست ڈاکٹر جون پیٹرک (John Peter Wade) کے علاج و رحمت بخش تب دہو سے جلدی کھوئی ہوئی صحت دوبارہ بحال ہو کر شروع ہوئی۔ صحت ٹھیک ہونے کے بعد انہوں نے میجر کرک پیٹرک سے ملنے کا ارادہ کیا اور کلکتے چلے گئے۔ کرک پیٹرک نے گل کرست سے تھوڑا عرصہ قبل ہی کام شروع کیا تھا۔ اس کی کتاب کا نام ”ہندوی گرامر اور ڈکشنری“ تھا اس کے جلدی طور پر شائع ہوئے جسے کچنی کے مرسلات کے نیکارڈ کا حصہ ہیں۔ باہمی گفت و شنید سے میجر کرک پیٹرک کو چاہا گل کرست کی مدد کی اور کام کی اہمیت کا پتہ چلا تو اس نے اپنی کتاب کی اشاعت کے منصوبے کو التوا میں ڈال دیا تاکہ یہ نوجوان مہنتی اسکا راہنہ نصیب شائع کر سکے۔ اسی وجہ سے گل کرست نے ہندوستانی لغت کو دو حصوں میں شائع کرانے کا فیصلہ کیا اور ۱۸۶۰ء میں اس کا پہلا حصہ چھاپ دیا۔ ہندوستانی لغت کا پہلا حصہ شائع تو ہو گیا لیکن اس دوران معاشی مسائل نے

اس کو اب گھیرا کہ یہ دور زندگی کا مصیبتوں کا دور بن کر آیا۔ قرعہ بڑھ گیا، جن فشیوں سے لغت کے سلسلے میں کام کرایا
مدد ملی تھی ان کے تقاضے بڑھ گئے۔ سخت جھٹکا کا دور شاید ان کو ہندوستان سے بھی گ۔ جانے پر مجبور کر دیا لیکن اس سختی
سے گارنے امت اور بہادری سے یہ کڑا وقت گزرا۔ نسل کی فصل کی کاشت میں کافی نقصان ہو جو بہادری سے سہا۔
لیکن ہندوستان چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ ان مشکل حالات اور اس پر گل کرست کی بہادری کو گل کرست کے ہ لفظ سے
سمجھا جا سکتا ہے جو ان کی کتاب Appendix کے صفحہ ix سے لیے گئے ہیں

"[G. Ichrist said] Life under such a load,
became a burden to me whenever I allowed
my mind to brood over its conjunctions. and
death even seemed no less terrible when the
longing 'lingering look behind' portrayed the
extended funeral train and howl of those
dunning subscribers printers and others. with
whom the grave even cannot cancel a
pecuniary obligation" (14)

گل کرست کی اردو لغت کی پہلی جلد ۸۶ء میں لغت سے شائع ہوئی۔ اس کا عنوان یوں ہے۔

"A Dictionary English and Hindoostanee, in which the words are
marked with their distinguished initials as Hinduwee, Arabic and
Persian, whence the Hindoostanee or what is vulgarly, but improperly
called the Moor Language, is evidently formed. By John gilchrist
(in tow parts), part. 1 "

لغت کا عنوان خاصا طویل ہے۔ مستشرقین کی کتابوں کے نام طویل اس لیے بھی رکھے جاتے تھے تاکہ ہر ورق سے ہی
کتاب کے اہم مشمولات کا اندازہ لگایا جائے۔ خرید یہ پریکٹس اس لیے ہو سکتی تھی کہ عام طور پر بڑی ضخامت کی حامل

کتاب یک بار مکمل شائع نہیں ہوتی تھیں اور اجزاء میں شائع کر کے اتنا حصہ ہی خریدنے والے کو بھیج دیا جاتا تھا۔ ہر ورق پر مشمولات کی تفصیل دراصل باقی ماندہ مواد سے آگاہی کے لیے دیا جاتا تھا۔ اس ٹائٹل سے ایک اہم نکتہ یہ یاد رکھنا ہے کہ محنت ہندوستانی زبان کی ہے جبکہ آگے چل کر اشارہ دیا گیا ہے کہ ہندوستان زبان اور ہندوئی 'عربی' اور فارسی میں جو مں تھیں یا اخذ و استفادہ کی صورتیں میں ان کا بیان ہے۔ یہ بات واضح کرتی ہے کہ گل کرست کے دہن میں ہندوستانی اسی زبان کا نام تھا جسے آج اردو کے نام سے پکارا اور لکھا جاتا ہے۔ کتاب کا امضاء John Macpherson کے نام سے ہے جو اس دور کے 'ورنر جرنل' تھے۔ گل کرست کو میکٹرن سے اس لیے بھی عقیدت تھی کہ ماضی میں انہوں نے رخصت اور اس دور میں گل کرست کے وظیفے کے تسلسل کے لیے کوشش کی تھی جو بحال رہا تھا۔ محنت کے سرورق پر فارسی کا ایک شعر دیا گیا ہے جو گل کرست کی بعد کی کتب پر بھی دکھائی دیتا ہے۔ فارسی شعر کے نیچے اس کا انگریزی ترجمہ بھی دیا گیا ہے جسے ڈاکٹر باغور کے نام سے پیش کیا گیا ہے۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ کتاب میں فارسی کو جہاں کہیں غلطی کوٹائی تھی اسے تو تمام محنت کا مستحق۔ ذکر اور قلم لے کر اس کی تصحیح بھی کر دی جائے۔

اگلے صفحے پر حریر رون کے نام اور تفصیل سے ساتھ ساتھ Preface Errata کے عنوان سے ن اعداد کی شاہ دہی کر دی گئی ہے جو سودا گار سے کتاب کا حصہ بن گئی تھیں۔ ہندوستانی زبان کی محنت کا آغاز ایک ضخیم دیباچہ Preface سے ہوتا ہے۔ یہ دیباچہ رامس ہندسوں کی ترتیب کے تحت تریپٹھن مصحف پر مشتمل ہے۔ دیباچے میں مختلف اقسام کے مسائل کتاب کا حصہ بنائے گئے جن کو مرحدہ وارد کیا جاتا ہے۔ دیباچے کے آغاز میں ہندوستان میں پرتگالی قوم نے آمد کا تذکرہ ہے۔ واسکو ڈے گاما کا ۱۴۹۸ء میں ہندوستان کی سرحد میں ایک پہنچنا یورپ کے لیے اہم بات تھی جس کی تعریف گل کرست نے کی۔ ڈاکٹر میکٹرن اور ویلیم جور کی سیاسی و سماجی خدمات کا اعتراف کرنے کے بعد ان کے لیے کلمات تحسین ادا کیے گئے ہیں جو گل کرست کی اپنی بڑائی کی بھی دلیل ہیں۔ اس کے بعد جارج ہیڈلے اور جان فرگوسن کی قواعد پر تحریریں لکھی گئی کتب کا ذکر ہے۔

سر ویلیم جور کا نام اس عہد میں علم و فن کا استعارہ بنتا ہے۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے بانی ویلیم جور نے ہندوستان کے خطے کو اس کی کلاسیکی زبانوں کے متن سے سمجھنے کی طرف توجہ دلائی تھی۔ ان کے فرمودات آئے وائے دور کے مستشرقین کے لیے مشعل راہ ثابت ہوئے تھے۔ ان کی فارسی گریمر کو گل کرست E e gant گریمر قرار دیا ہے۔ اس کی یہ قواعدی کتاب 'گریٹس پریس لندن' سے 'اس کے ہندوستان آنے سے قبل ہی شائع ہو چکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے Richardson رچرڈسن کی عربی فارسی محنت کا ذکر عقیدت سے کیا ہے۔ ویلیم جور اور رچرڈسن کی قواعد محنت کی کتب کے ذکر سے پتہ چلتا ہے کہ اس محنت کی تیاری کے لیے جہاں گل کرست 'شمس شہزاد' پوز

ملیسین، ہیڈ لے، فرگوئن، کرک پنیرک اور گلسٹن جیسے علماء کی کتب دیکھ چکے تھے۔ یہ سب کی کتابوں کے مطالعہ سے جہاں گل کرسٹ نے اپنا ذخیرہ الفاظ اور علم میں اضافہ کیا تھا وہیں اپنی لغت کو سب کی لغات سے بہتر بنانے کی بھی کوشش کی تھی۔ گل کرسٹ سے اس روایت کے مطالعہ کے بعد سب میں پیش آنے والے مسائل کا اور کب کیا تھا اور تمامات و مسائل سے اپنی لغت کو پاک کیا تھا۔ ایک اور مصنف منسکی (Mininski) کے ہندوستانی لغت لادوچی کے ذیل میں کیے جانے والے کام کو۔ صرف وہ خزانہ قسین پیش کرتے ہیں بلکہ یہ کام کو ہندوستانی لادوچی کے کاتبوں بھرے رہتے پر پلے کے مترادف کہتے ہیں ایک اقتباس ملاحظہ ہو

"Between the years 1770 and 1777 British Press produced a short but elegant Persian Grammar by Jones with a work of the same nature on Arabick by Richordson as his voluminous and excellent Persi Arabic Dictionary preceded by the most recondite dissertation that perhaps ever accompanied any work of that kind. Be this, as it may it is evident enough, that these distinguished characters owe most of what they then communicated on Oriental Languages to the immortal works of Mininski, and other learned foreigners who preceded them in the thorny paths of Asiatic Philology" (15)

ان اصحاب کے تذکرے کے بعد جان گل کرسٹ نے مسٹر جزیفلڈ کے ۱۷۷۷ء حاشیے میں پیش کیے ہیں جس نے اس کو گلسٹن کا قواعد پر رد کیا۔ ۱۷۷۶ء میں Halhed کی قواعد "نگوچ" - "فنگان" شائع ہوئی تھی جسے گل کرسٹ نے پسند کیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ گریمر خاصے کی چیز تھی۔ فارسی کے حصے میں فرانسس بالور

کی تعریف اور فارسی علم و عروض پر فرانس ٹھیکہ دن کا تذکرہ بھی گل کرست کرنا نہیں بھولے۔ سچ تو یہ کہ فرانس میں پیش کرنے کے بعد چارج میڈل لے لی مگر یو آڈے ہاتھوں لیا ہے۔ گل کرست نے دل سے ہیڈلے کی گریز کی بھی تعریف میں کی تھی۔ اوپر مذکور تمام مسٹر قسٹس ان کے شرعی زبانوں کے سلسلے میں کیے گئے کاموں پر باثرانی نوٹ دینے کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی فلاسفی کے تحت لغت و قواعد کے لیے عمومی بول چال کا سبکی اردو ادب سے سچ کو چھی خامی آگاہی تھی، فیض آباد فتح گڑھ سے اردو کی تحصیل کے ساتھ ساتھ ان کو اس میدان کے پیش روؤں کی تحریروں کا نہ صرف علم تھا بلکہ انہوں نے ان کا تفصیلی مطالعہ بھی کر رکھا تھا جس سے وہ فائدہ اٹھائے ہوئے۔ ایک قوم کے مطالعے میں وسعت آئی دوسرا اپنی سب کے لیے ان کو نہ صرف نمونہ پیش کرے گا نہ وہ ہوا بلکہ اپنے منصوبہ کو پیش روؤں کے منصوبوں سے مستعد بنا لے گا بھی یقیناً تھا۔ ان صفحات میں گل کرست کہنی کے مقتدر افراد کی توجہ اس امر کی طرف دلائی کہ بنگال اور دوسری مملکت پریری ڈسپو میں ہندوستانی رہاں سپاہیوں کو سکھائی جائے۔ افسران کے لیے یہ رہاں بھی ضروری ہے۔ جب تک یہ نظام نہ ہو سیکے تو ان علاقوں میں اردو رہاں کے ترجمان کے طور پر ضرور کو بھرتی کیا جائے۔ گل کرست کو شدت سے اس بات کا احساس چاہیے تھا کہ کہنی کے افسران (سوں اور نوٹی)۔ دغا سے اپنے ہاتھوں کا نظام بطریق احسن سنبھالنے کے رائق ہو جانے چاہیں۔ اسے چل کر قسین، تریف سے سلسلے کا اقتدار راہ میں ملنے کے عمل مورگن اور سر جان میک فرس کی تقریروں سے ہوتا ہے۔

گل کرست کی خست کے دیباچے میں اپنی کہنی آمد (۱۸۶۷ء) سے لے کر ۱۸۶۹ء تک کے انوں کا احوال قلمبند کر دیا ہے جس سے ہمیں ان کی خست محنت کا پتہ چلتا ہے۔ گل کرست کا یہ عترت دیا ہے کا حصہ ہے کہ جب س کو کپٹن (بعد میں میجر بن گیا) کرک پیٹرک کی محنت کی اشاعت کی خبر ملی تو یہ ہر سنے کے بعد ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہوئی تھی۔ ان کا لکھنا ہے کہ جب ان کے کسی دوست نے انہیں بنگال میں کپٹن پیٹرک کی لغت کے حصوں کی اشاعت سے باخبر کیا تو یہ ان کے لیے بڑی جہنی وجہ باقی دھچکا تھا۔ اس سے ان کی کیفیت یہ ہو گئی تھی کہ بیمار ہو گئے تھے اور یہ بیماری ان کے لیے جان بچتی جاری تھی جب انہوں نے ہجرت کی اور ایک دوست ڈکنز کے علاج سے ٹھیک ہوئے۔ میجر کرک پیٹرک سے ملنے کے بعد سوں نے کرک پیٹرک کی اس شغف کا اظہار کر دیا ہے جو اس نے اپنی قیہ لغت کی اشاعت کو انوار میں ڈال کر گل کرست پر کیا تھا۔ گل کرست اس کا اعتراف کرتا ہے بھولے۔ لغت کے اس حصے میں بھارت دیس کے نام کا احوال اس کی وجہ تسمیہ اور اس کے پیچھے موجود دیوانہ کی کہانی ملتی ہے یہ ایک شہزادے کا نام تھا جس کے نام پر بھارت کا نام پڑا۔ اس کے بعد ہندوستان سے

مختصر لفظ ہند اور سندھ کے فرق کو سمجھا گیا ہے کہ کس طرح ہندوستان کے رہنے والے مختلف مذاہنوں کے لوگ ہند کی 'ا' کو 'س' کی آواز سے بدل کر بولتے تھے۔ گل کرست کا یہ خیال دیا ہے کہ حصہ ہے کہ دونوں کاموں میں صرف بول چال کا فرق ہے ویسے یہ ایک ہی جگہ کا نام ہے۔ گل کرست بتاتے ہیں کہ ہند اور سندھ کا لفظ پرانے دور میں سمندر کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ ان کے بعد ہندوی، ہندی اور ہندوستانی زبان کی بحث موجود ہے جس پر پہلے بات ہو چکی ہے۔ دیا ہے کہ ہندوستانی زبان سنسکرت کے بنیادی تحارف کے ساتھ گریک کا کچھ حصہ بھی شامل ہے۔ ایک اور اہم نکتہ دیا ہے کہ مطالعہ سے یہ سامنے آتا ہے کہ سرویدھ جونسن سنسکرت اور پانی لٹینی زبانوں کے اشتباہات پر تحقیق کر کے ان کو ایک ہی ذمہ کی رہائیں قرار دیا تھا۔ گل کرست نے یک قدم آگے بڑھ کر 'گمریری'، 'سیکس' اور 'ٹیلی' زبان کے الفاظ کا اشتقاق کے ذریعے ہندوستانی زبان سے تعلق پیدا کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"Those who are versed in the rules of literal etymology will instantly percieve the connection between words here

English, Sex, Latin &c	Hind &c
Age	avoo, a,oo
ago	age agy.a
bad	bud
band	bund
bar	barna
to boil	ubalna
cancer	kenkra
candle	qundeel
care	khuhuf
coal	ko ela
cow	gou
door	deewan
eclogue	ushlok

Jasmine	yasmeen
Jesus	Eesa, Yesa
Joy	Jy Jee, Jee o
juice	joos
oda	surod
mouth, moo	moonh, mook, h
to murder	mar dalna
sky	akas* (16)

تقریباً تیس سو الفاظ کی فہرست کو پنج تراہ رو ہوتا ہے کہ گل کر سٹ سے ویم جور کے تقابلی سہیات کے منصوبے کوئی شکل دے کر آگے بڑھایا ہے۔ ویم جور نے سسکرت اور لاطینی زبانوں کے الفاظ کے اشتقاق پر غور کیا تھا جس سے تقابلی سہیات کے علم کا آچار ہوا۔ گل کر سٹ نے ردو اور انگریزی لاطینی سیکس الفاظ کی فہرست دے کر اس کے اشتقاق کی طرف۔ بعد ازاں روپیت ہندو سہیات کے لیے ایک تیار دیا پیش کیا ہے جس کے تحت ردو زبان کے اشتقاق کا دوسرا پیرا ہے۔ ہاں سے مزید تقابل کیا جانا چاہیے۔ اس سے ردو زبان کے آثار کے نظریات کی تحقیق کے لیے ایک پارا یہ سامنے آئے گا۔ وجود ہستوں کی وجہات پر انتہار افسوس اور کچھ کا شکریہ ادا کرنے کے بعد ملت کا حصہ شروع ہوتا ہے۔

گل کر سٹ کی لغت کا مجموعی جائزہ اندراج کا طریقہ کار ذخیرہ الفاظ کی نوعیت اور ان کی لغزشیں

جاں گل کر سٹ کے ہندوستانی لٹریچر کے منصوبے کے سلسلے کی پہلی کتاب "A Dictionary, English and Hindoostani Language) تھی جو دو جلدوں میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے شروع میں تین صفحات پر مشتمل ایک طویل دیباچہ تحریر کیا گیا تھا جس کے مندرجات پر ہم بحث کر آئے ہیں۔ اس دیباچے کے بعد پہلی جلد میں انگریزی حرف "K" تک کے انگریزی الفاظ اور ان کے اردو زبان کے متبادل معنی اور مباحث شامل کیے گئے تھے اور یہ حصہ دو کامی انداز کے ساتھ چار سو ستاسی (۴۸۷) صفحات پر مشتمل تھا۔ اس طرح

دوسرا حصہ (والیم) ۱۷۹۰ء میں نکلنے سے ہی شائع ہو تھا جس میں انگریزی حرف "L" سے لے کر "Z" تک کے الفاظ اور ان کے اسناد کات کوہ کر ایک ہزار تیس صفحات میں مینا گیا۔ یہ نکت اپنی نوعیت کی نہ صرف اہم لغت ثابت ہوئی بلکہ انگریزی اردو الفاظ کی بڑی لغت میں شمار کی جاتی تھی۔ اس کتاب کی دوسری شاعت میں اس کے والیم نمبر ایک کے بعد میں چھراوے صفحات پر مشتمل ضمیمہ مننون "Append x to Part 1 of the Dict onary" کتاب کے آخر میں شامل کیا گیا تھا۔ اسی طرح لغت کے دایم نمبر دو کے آخر میں بھی ایک ہجڑی صفحات پر محیط ضخیم ضمیمہ کتاب کا حصہ بنا دیا گیا تھا۔ ضمیمے کے مشورے کو بھی گرفت میں شامل کیا جائے تو نہ رہ ہوتا ہے کہ انگریزی اردو لغت کے سلسلے کا یہ منصوبہ تقریباً ایک ہزار تیس سو سے زائد صفحات پر پھیل ہو تھا جو گل کرسٹ کی شانہ رور نکت کا شرف تھا۔ لغت کے دایم نمبر دو کے آخر میں دو صفحات نمونوں "Dialogues" بھی کتاب کا حصہ بنائے گئے ہیں۔

انگریزی ہندوستانی و ششتری الفاظ اور اس کے ہندوئی رد و عربی جاری پہلی بھائی مترافات و تلفظ کا ایک جہان معنی آدا ہے۔ لغت کا تنقیدی جائزہ دیتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ مصنف نے لغت کی ترتیب کے وقت جو اصول مد نظر رکھے ان کا سبب یہ ہے کہ انگریزی تلفظ سے قیاس ہندوستان میں بولے جانے والے تمام مکمل الفاظ چاہے ان کا تعلق کتابت و ادب سے ہو عوام کے بگڑے ہوئے تلفظ کا حامل ہو یا اشتراکیہ کے زیر استعمال سنوارا سہا ہو روپ اس کو لغت کا حصہ بنانا ہے تاکہ لغت کے قاری کے لئے جو کچھ ہر ہے اس کے ہم وطن انگریز تھے ہر طبقہ فکر سے تعلق رکھنے والے فرد اور ملک کی بول چال سے لے کر دینی حیثیت کے مطابق درجہ لغت کا حصہ بننے چاہیں۔ اس لغت کا جائزہ لیتے ہوئے جو امور اور نکات گل کرسٹ کی لغت بومی کے سلسلے میں سامنے آتے ہیں ان پر علیحدہ علیحدہ روشنی ڈالتے ہیں۔

اس دور بانی لغت کے اندراجات پر نظر ڈالیں تو پتہ چلتا ہے کہ انگریزی الفاظ لکھنے کے بعد سب سے پہلے اس کے قبائل روور بان کا تلفظ رومن رسم الخط میں لکھا گیا ہے۔ اس رومن املا میں لکھے گئے تلفظ کے آگے تصحیقی رسم خط میں اردو (ہندوستانی) تلفظ موجود ہے۔ اس کے بعد ہر حریز اصاحت مقصود ہو تو روو تلفظ کے بعد اس کا انگریزی مترادف بھی دیا گیا ہے۔ رومن اور مستطیع خط کے اندراجات کی مثال سے اندراجات کا عربی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مثال کے طور پر:

"ABANDONED" a kahlee 'h soona to 'oojar اوچار

weeran'v deserted p khwar a ubtur
 h chour choupul Sutte,a_nas v vicious,&c
 to be abandoned'p goozur_Janat khwar hona
 (17) "v graceless خوار ہو

درج بالا پیرا گراف میں لغت کے اندر ج کا یہ نمونہ جس سور کی طرف توجہ دلاتا ہے وہ یہ ہے کہ انگریزی لفظ کے تمام حروف Capital حروف میں لکھے گئے تھے در آخری انگریزی لفظ ہائے حروف میں ہے۔ خالی لفظ فارسی زبان سے اردو میں آیا جبکہ سونا لفظ مقامی ہندوستانی ہے۔ اس طرح اوچار چوڑ چوہٹ ستیاناس مقامی زبانوں کے الفاظ ہیں جبکہ چوڑ چوہٹ اور ستیاناس غوامی بوں چال کے مرکب الفاظ ہیں۔ جن کو لغت کا حصہ بنایا گیا ہے اسی طرح دوسرے متبادس حروف سلجھی ہوئی سطح پر زبان کا حصہ ہیں وہ پیش کیے گئے ہیں۔ یہاں ایک اور امر سامنے آتا ہے کہ Abandoned کے بعد دوسرے انگریزی الفاظ جن میں Vicious اور graceless شامل ہیں مقامی لفظ کی مزید وضاحت کے لیے درج کیے گئے ہیں۔ اس اندر ج کے اس طریقے سے دیکھا جاسکتا ہے کہ گل کر سٹ کے پیش نظر کوئی مقامی فرد یا ہندوستانی افراد نہ تھے بلکہ طبر لکی، انگریز سبھیوں کے لیے لغت مرتب کی جا رہی تھی۔ اس کا ثبوت یہ بھی ہے کہ ترمیزی حرف (ہیوزی) کے بارے میں کوئی ایسی وضاحت نہیں ملتی جو ظاہر کرتی ہے کہ انگریزی جاننے والے کے لیے انگریزی حروف کی تفصیل و تعہیم کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اندراجات کے سلسلے میں روٹن رسم الخط پر گل کر سٹ نے خاص توجہ دی ہے۔

مختصر اردو داؤڑ (زیر زیر پیش) کے لیے روٹن طریقہ اس طرح سے اختیار کر لیا کہ ربر کو انگریزی حرف (یو) کے ساتھ ریر کے لیے (ای) (e) اور پیش کے لیے "ڈبل o" لکھ کر اس کے اوپر جزم کی الٹی علامت لکھنے سے (oo) پیش کے دابل کی آواز ظاہر کی گئی ہے۔ مثال کے طور پر لفظ "وجود کا روٹن Wujood"، "پیت کا pet" اور "مسلم کا روٹن Moosلمان" لکھا گیا ہے۔ طویل مصوتوں (Long Vowels) کے اندراجات کے لیے "اف" کی وزن کے لیے "a" (مثلاً moosulman) "و" کے لیے "o" (بوسا bosa) اور "ی" کے لیے "ee" (پستی pustee) اور داؤڑ کے اوڑو کے پور پیش آنے کے بعد جو طویل آواز بنتی ہے اس کے لیے "ڈبل او" (oo) کے حروف استعمال کیے گئے ہیں جیسے "مزدور" کو روٹن میں "muzdoor" لکھا گیا ہے۔ Diphthongs یعنی دو صو جے کے لیے بھی روٹن حروف کے لیے گئے تھے جیسے "پار" کے "Pe ar"۔

صوبے ظاہر کرنے کے لیے "e" اور "a" کے درمیان میں ایک کھڑی رہڑوں کر اس آواز کے لیے تحریری علامت وضع کی ہے۔ اس طرح معصوموں کے اندراجات یوں تو اتنے غیر واضح نہیں تھے لیکن گل کرست کو ہکاری (Aspiratory) حروف رو من رسم لفظ میں ظاہر کرنے کے لیے لگ سے اصول بنانا پڑا جس کے تحت یہ حروف رو من میں سمجھے جانے کے قابل ہوئے۔ گل کرست نے اس کا یہ حل نکالا کہ انگریزی حروف کے آگے کھڑی زیر لگا کر "h" کے اضافے سے ہکاری حروف ظاہر کیے ہیں۔ مثالیوں میں "گھٹا" کے لیے "ghuta"، "ڈکھ" کے لیے "Dook, h"، "بھگنا" کے لیے "bihagna" وغیرہ۔ یہاں کچھ معصوموں مثلاً "ٹ ورڈ" کے لیے الگ سے شناخت اس دور میں موجود نہیں تھی کیونکہ یہ ہندوستانی مقامی آوازیں تھیں عربی فارسی میں ان کا استعمال نہ تھا۔ آج کے مدنی نظام میں "ٹ" کے اوپر طوئے "ط" کے اضافے سے ت یا ڈ بتایا جاتا ہے۔ اس دور میں "طوئے" کے عدم کاررواج نہیں تھا بلکہ اس کی جگہ زبر کی علامت (د) لگا کر ان کو ظاہر کیا جاتا تھا۔ گل کرست نے بھی یہی زیر انگریزی متروک حروف پر لگا کر "ٹ اور ڈ" کے لیے امیٹ کی۔ جیسے کاتنا کے لیے رو من "Katna" کے اوپر "زبر" درڈوں کے لیے d'dol کے اوپر زبر کی مثالیں سامنے رکھی جاسکتی ہیں۔

رو من رسم لفظ میں وں کی عداوار کے لیے تحریری حروف "n" کے اوپر جزم کی انہی علامت ڈال کر "nasal" واز بنائی گئی تھی۔ رو من رسم لفظ کے ولیم جوز نے رائے شیا تک سوسنی آف بنگال کے پلیٹ فارم کے جو رہنما اصول ترتیب دیے تھے وہ گل کرست کو اس لیے بھی نا کافی لگے تھے کہ ولیم جوز فارسی کا عالم تھا۔ اس کے پیش نظر مقامی ہندوستانی حروف کے مسائل ہکاری حروف اور دوسرے ہندی حروف کے متبادل آوازوں کو ظاہر کرنے کے لیے کافی اصول موجود نہ تھے چنانچہ گل کرست نے لغت کی تالیف کے لیے یہ رو من رسم لفظ کے اصول خود مرتب کیے اور ان میں لغت کے اندراجات و تحریر کیا۔ رو من رسم لفظ میں گل کرست سے بعض جگہ غلطیاں بھی سرزد ہوئیں جو کہ فطری بات تھی کیونکہ ان کے سامنے اس سے قبل اس رسم لفظ کی کوئی معیاری صورت موجود نہ تھی۔ مثلاً کے طور پر سودا کے شعر کا یہ مصرعہ دیکھا جاسکتا ہے۔ گل کرست نے لکھا ہے "ایک دی ملا کہ جس میں ہیں سیکڑوں ملولی"۔ [ب اس کا رو من لفظ یوں ہے "Ek di m la ki s myn hyn sykron mulole"] سود کا لفظ حال یا طول ہوگا لیکن رو من سے اردو ترجمہ ملولے یا اردو ملولے پڑھ کر وہ رو من رسم لفظ لکھتے لکھتے تسامع کا شکار ہو گئے تھے۔ اسی طرف لفظ پیٹ کے رو من ام میں جو کہ Pet لکھا گیا ہے صرف "e" کا استعمال تلفظ کا غلط کر سکتا ہے۔ اس املا کو مقامی یا انگریزی لفظ Pet (بمبئی پالتو) بھی پڑھ سکتا تھا۔ اس طرح ہائے مجہول کی آواز کے مصوٹے کے اظہار کے لیے گل کرست رو من کے ام میں ایک خامی رہ جاتی ہے جو معمولی بات ہے۔

رومن کے تلفظ میں خامیوں کے سلسلے میں گل کرسٹ کی گریمر کے صفحہ نمبر ۵۷ پر "To Believe" کے معنی کے خانے میں جاننا لکھا گیا ہے۔ یہ معنی درست ہے۔ یہ نہیں اس پر بات کرنے سے پہلے دیکھنا یہ ہے کہ اس لفظ کی رومن ادا "Janna" لکھی گئی ہے۔ اب اگر دونوں n حرف کے درمیان کوئی سکتہ ہوتا تو تلفظ ٹھیک ہو سکتا تھا لیکن توقف نہ ہوے کی وجہ سے یہ ادا جاننا کی آواز نہیں دیتا۔ اسے بھی اندراج کی خامی کہا جانا چاہیے۔

اندراج کی دلیل میں غور کیا جائے کہ یہ تمام الفاظ گل کرسٹ کی ذاتی تلاش و تحقیق کی وجہ سے اکٹھے ہوئے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اسے قلم عمل عرصے میں کوئی غیر ملکی اتنی بڑی تعداد میں اردو اور اس میں شامل دوسری زبانوں کے الفاظ کی رنگارنگی ثابت کرتی ہے کہ شاید دور پڑے تھے۔ وہ گلوں کے ساتھ ساتھ عمومی بول چال کا بوجھ و غلط جنہیں کٹھ جگہ گل کرسٹ نے بریکٹ میں vulgar کہا گیا ہے۔ لغت کا حصہ بنایا گیا ہے۔ یہاں ایک مثال پیش کی جاتی ہے کہ کس طرح گل کرسٹ لغت میں موجود پورے نئے مستعمل کرتے تھے۔ درغظ کا انتخاب کرتے تھے۔ لغت میں ایسے جیسے بھی موجود ہیں جن کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ گل کرسٹ لفظ کے مستعمل سے تو واقف تھے لیکن ابھی روزمرہ زبان کے معاملے میں اس کی ضرورت حد تک ناقص تھی۔ مثلاً یہ اندراج مدحہ ہو

"To BE LIE h J hool,hana [جمہور] J hootalna

--- بہتان، اخترا، جہان، جست [جمہور] جہان

(18) "His deeds bolie his words" اور کرنی میں عادت ہی

اس جیسے میں جو کہ بطور اردو ترجمہ اندراج کا حصہ بنایا گیا ہے لفظ عادت خوبصورت تو ہے لیکن یہ لفظ روزمرہ کے مطابق ٹھیک نہیں ہے عادت کی جگہ فرق یا کوئی اور لفظ آئے سے جملہ روزمرہ کے مطابق ہو جاتا۔ بہرحال اس طرح کی مثالیں خابہر کرتی ہیں کہ ابھی روزمرہ زبان کے سلسلے میں الفاظ کے استعارات میں گل کرسٹ کاملیت میں دور تھے۔

فارسی ترکیب کے استعمال لغت میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ بغور مشاہدہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ لغت میں گل کرسٹ نے فارسی سے اردو زبان میں آنے والی ترکیب و الفاظ کو سب سے زیادہ درج کیا ہے۔ یہ اس وجہ سے بھی تھا کہ فارسی زبان سرکاری زبان تھی۔ عربی الفاظ بھی کافی تعداد میں نظر آتے ہیں لیکن مسکرتہ بروج یا شاید مقامی بولیوں کے الفاظ بہت زیادہ تعداد میں لغت کا حصہ نہیں ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی لغت کے مواد کے جمع

کرنے کے لیے گل کرست یو پی، لکھنؤ، فیض آباد وغیرہ رہے۔ یہ علاقے مسلمان کثرت کے علاقے تھے جس کی وجہ سے فارسی عربی الفاظ اردو زبان میں بکثرت آنا ضروری تھا۔ تراکیب کا استعمال گل کرست کثرت سے کرتے ہیں۔ عربی فارسی الفاظ تراکیب کی مثال کے لیے یہ مرکب الفاظ بطور نمونہ دیکھے جاسکتے ہیں۔ خوش بگڑا بے ثبات، بے قرار، بے استقلال، ناپائیدار، بے پرہیزی، بد پرہیزی، 'لن قرانی'، 'سریع الن فیز'، بے عصمتی، 'بے اعتماد'، 'لکش کا لکھ'، 'ناستحق'، بے تعریف، 'نی الواقع'، 'نی حقیقت'، 'بود و باش'، 'بے تو اصح'، 'نکسن الادراک'، 'بادشاه'، 'نہیم شمال'، 'مظفر قلوب'، 'خاشاک' وغیرہ۔ یہاں یہ مشاہدہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ لغت کی پہلی جلد میں عربی فارسی اور اردو الفاظ کی تعداد ہندی ہندوی الفاظ کی نسبت بہت زیادہ ہے لیکن دوسری جلد جو کہ تیس سال بعد ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی۔ اس میں گل کرست نے شعوری طور پر استقام رکھا ہے۔ ہندی الفاظ کی تعداد زیادہ کی جائے۔ اس لیے دوسری جلد میں ہندی الفاظ کا استعمال پہلی جلد کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ ہندی الفاظ کے ساتھ ساتھ وہی بی زبان کے اکثر الفاظ انگریزی الفاظ کے معنی کے طور پر لغت کا حصہ ہیں۔ ہندی الفاظ کا سورتج سے

اور اس تیا سپہاں مصلوں پار میں سرداں تنہا چرکاری تلکھپا بھگی
تھن کو اس جوت سوانا سا پارہ اوں فھوکا فھکھوڑا جھتھ سا مرقہ
راں۔ خوامیہ

[وہاں عام]۔ جڑ مرنا بھگی جو کا سن کھنا، سولہا، چا بھکی، چڑا، دیہ، کاشی
جھتھ سوانا، چو تھیا، تاس چوڑ چوت گھا، (۱۹)

لغت کے اندراجات میں ایسے الفاظ بھی نظر آتے ہیں جن کے معنی اردو عربی ہندی بھی بی عرض تمام ممکنہ الفاظ دیے کے ساتھ ساتھ ان کو مختلف جملوں میں استعمال قاری کی تفسیر کے لیے زیادہ سودمند ثابت ہو۔ جملوں کے استعمال کے سلسلے میں یہ استہمام رکھا گیا تھا کہ سب سے پہلے انگریزی لفظ کا مفہوم واضح کرے کے بعد مقامی الفاظ کی قواعدی حیثیت درج کی گئی ہے۔ اس کے بعد انگریزی لفظ کو انگریزی جملے میں استعمال کر کے اس کے ترجمے کے لیے اردو زبان کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جسے صرف اردو زبان کے درج کیے گئے ہیں انگریزی جملوں کو کسی اور زبان میں ترجمہ نہیں کیا گیا۔ یہ بات اس وجہ سے بھی غور کرنے کی ہے کہ "حکمرانی کی زبان" کی تشکیل کے لیے اردو زبان کو منتخب کیا جا رہا تھا (حکمرانی کی زبان پر باب نمبر ۵ میں بحث موجود ہے)۔ یہ لفظ کا طویل اندراج حلقہ ہو۔

"A, has uniformly a broad sound, as in all. A, (an an)
the indefinite article of unity, is either
expressed by the numeral ek یک one, or found
(as in latin) in the simple, thus in souda
Ek dil mai ki jis myn hyn sykroon mulole

ایک دل ملا کہ جس میں ہیں نیکوں ملول

I have found a heart in which there are many
sorrows .

A before participles is either rendered by koo کر to
They went a swimming pyrne ko gou e نی نی نی or
by the inflection of the verbal noun only thus,
They a-wa k ng p hirne gu e نی نی نی A implying
proportion, h. peech he نیکی" (20)

اس پر اگر ان کے مطالعے سے گل کرست کے اندراجات کی نوعیت واضح ہو جاتی ہے۔ گل کرست نے
لفظ کی قواعدی حیثیتوں کے ضروری پہلوؤں کی تفصیل دیے کے ساتھ ساتھ اس کے رو جسے بطور ترجمہ پیش کیے
ہیں۔ بعض اندراجات میں جملوں کا استعمال اتنا بڑھ جاتا ہے کہ مکالمے کی صورت بن جاتی ہے۔ بعض اوقات لفظ
کے مترادفات کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے کہ مطلب واضح ہونے کی بجائے الجھٹ چلا جاتا ہے۔ یہ طریقہ لغت کی ناکامی
کا مظہر ہوتا ہے۔ کہ کامیابی کیونکہ ایک لفظ کے جتنے بھی معنی موجود ہوں معاشرے میں جتنے معنی مکمل طور پر مستعمل
نہیں ہو رہے ہوتے۔ ایک لغت نگار کو محض یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا لفظ کے مترادف لفظ موجود نہیں تو اس میں اس دور
کے مستعمل معروف معنوں کو اندراج کا حصہ بنانا چاہیے نہ کہ اس معنی میں موجود ہر معنی لغت میں درج کر دیا جائے۔
لغت میں طویل اندراجات میں سے ایک طویل اندراج بطور نمونہ دیا جاتا ہے۔ لفظ Honour کے مترادف کے طور
پر یہ الفاظ ملتے ہیں: وقار و ترہت، اعزاز، عزت، حرمت، نام آبرو، شکوہ، شرم، نمود، جزائی، برہمگی، عظمت، افتخار، اعتبار،
ہمت، غیرت، سرفرازی، درجہ، منصب، منزلت، پایہ، اونچ، نگریم، منزلت، مرتبہ، آداب، ننگ، ادب، تعظیم، فقر، سحر، در،

آرائش زیب ناک 'مستحق' ننگ و کاموں وغیرہ۔ (۲۱)

متراذقات کی اس طویل فہرست میں بعض الفاظ ایسے نکالے جاسکتے ہیں جو لفظ Honour کے مفہوم سے لگائے نہیں گئے لیکن صاحب کتاب نے اس تمام الفاظ کو اس کے رومن رسم خط کے ساتھ درج کر کے محفوظ کیا ہے۔ اس کا ایک فائدہ عصر حاضر میں تو یہ ہے کہ اس عہد میں اس الفاظ کے معنی کو سمجھ جانا ممکن ہو گیا ہے۔ الفاظ اس دور کی کلاسیکی شاعری و نثر پاروں کی تعمیر و تشریح کے کام آ سکتے ہیں لیکن یہ اندراج اس دور کے سقاریوں کے لیے تو مشکل ثابت ہو ہوگا جن کی ضرورت محض ہمدوستوں کے مستعمل معنی سمجھنے کی ضرورت ہوگی۔ لیکن اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ آئے والے دور کے لغت نویسوں کے لیے اس کا انتخاب کر کے مختصر لغت مرتب کرنا ممکن ہو گیا تھا۔ یہ آراء اپنے ایک مضمون میں گل کرست کے اندراجات کے طریقے پر یوں تبصرہ کرتے ہیں:

"اس لغت کی تالیف میں گل کرست نے اس قدر محنت کی ہے اس کا ہر رو
انگریزی الفاظ کے متراذقات (equivalents) سے ہوتا ہے۔ مثلاً لفظ
honour کے ۳۶ مترادفات [پائیس میں] 'ad bode' کے ۴
matter — ۲۹ اور provision کے ۱۶ مترادفات دیے گئے ہیں۔ جن
میں سے 'میں' مترادفات ہندی، سنسکرت، فارسی، اردو، عربی زبانوں کے ہیں۔ لیکن
مترادفات کی یہ فہرست اس لغت کی سب سے بڑی ناکامی ہے۔ مثلاً
Prejudice کی تشریح کرتے ہوئے گل کرست عقائد، تعصب، رنجش، حسد
عین، گمراہی وغیرہ میں امتیاز نہ کر سکا۔ اسی طرح poem کی وضاحت میں
مختلف اصناف مثلاً قطعہ، ہمد، مثنوی، قصیدہ، غزل، ترجیع بند اور بنی صنف کی
خصوصیات، سوز و گداز اور چند وغیرہ درج کی۔۔۔ جہاں شواہد و اسناد کے طور پر
سودا، مسکین اور دیگر اساتذہ کے اشعار دیے گئے ہیں وہیں روزمرہ کی زبان سے
بھی فقرے دیے گئے ہیں۔ لیکن بائیں، ہر گل کرست اپنے ذاتی قیاس پر بھروسہ کر
کے ہمدوست لغزشوں کا شکار ہوا ہے۔" (۲۲)

گل کرست کی لغت میں ایک اہم عنصر افہامی صمدی کا روزمرہ اور محاورے کا استعمال ہے۔ جو سخت میں
بعض مقامات پر دیکھنے میں آتا ہے۔ روزمرہ زبان کے معاملے میں لغزشوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے 'محاورے کے

استعمال میں بھی گل کرست سے بعض جگہ لغزشیں ہوئی ہیں۔ محاورے کو ترجمہ کرنے کی کوشش لغت کا عیب ہی کر سائنے لگتی ہے۔ بنیادی بات تھی کہ محاورہ کسی دوسری زبان میں ترجمہ کیا جائے یا وہ مکمل نہیں لیکس صاحب لغت اس کوشش میں ناکام ہوئے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں: Bellyache کے مترادفات شکم پیٹ تو ٹھیک دیے گئے ہیں لیکن اس کو ایک مترادف دوزخ (Hell) دیا ہے جو غلط ہے۔ عوامی بول چال اور محاورے کے مطابق دوزخ بھرنا اور بات ہے لیکن دوزخ کسی طرح پیٹ کے مترادف نہیں بننا کیس گل کرست سے "دوزخ" کا لفظ دیا ہے۔ جملے میں استعمال یوں ہے پیٹ بھرنا جس کا انگریزی ترجمہ to fill the belly کیا گیا ہے۔ یہ لفظی ترجمہ ہے محاورہ لگتی نہیں۔ اس طرح کی لغزشوں میں گل کرست کو وہاں لفظی لگی ہے جہاں وہ اسم اور مصدر کے مابین فرق کو نہ پہچان سکے۔ مثال کے طور پر لغت کے پہلے صفحے پر انگریزی جملہ اور اس کا اردو ترجمہ یوں ہے۔

برس بچھے اوکھی جیتی تہ ہے؟ How much is his income a year

یہاں پر ترجمے کی لفظی غلطی نظر آ رہی ہے درست استعمال نہ ہوئے کی وجہ سے ایسا مپاکی۔ فارسی مصدر "مدن" ہوتا ہے لیکن اردو زبان میں یہ غلط محاورہ اسم بمعنی تنخواہ بھی استعمال میں آتا ہے۔ گل کرست نے فارسی مصدر سمجھ کر اس کے بعد وہ "اں" لٹا کر آپ تین جملہ لکھ کر نے کی کوشش کی تھی جس سے ان کے ترجمے میں یہ مسائل درپڑے۔

محاوروں کے جملوں سے فارسی بعض جگہ ہندوستان کے سیاسی واقعات کو بھی ملت کا حصہ بنایا گیا ہے۔ اس سے گل کرست کی مراد یہ تھی کہ تحریر خیرات ہندوستان سب کی سب جو مختلف صورتوں سے بھی آگاہ ہوں جو ان کو مقامی اثر اور حکومت کرے کے لیے معادوں ثابت ہوں گی۔ گل کرست کی دور میں مغل بادشاہ شاہ عالم ثانی کی حکومت چل رہی تھی۔ یہ وہی مغل بادشاہ تھے جن کی آنکھیں ایک بالی سردار وہید نے گرم سلاخیاں پھیر کر اندھ کر دی تھیں۔ اس واقعہ کے تناظر میں یہ اندراج سمجھا جاسکتا ہے

"To BLIND, h. undhlana ہل'ankh p.hornat پور آنکھ
aula ee phernat پھیرنا 'to turn a pencil from
the practice in the East. of drawing a heated pencil over
the pupil of the unhappy person, who fall a victim to the
jealousy of a tyrant, or, the ambition
of a villain (to darkness) (23) آنکھوں میں خاک ڈالنا

لغت میں الفاظ کی تشریح کے لیے اردو حملوں کا استعمال ایک اچھا اضافہ تھا جس میں غرض ہو جانا ہدی بات نہیں تھی۔ حملوں کے یہ تراجم گل کر سٹ کے شاعری مصوبے میں مقدمات کے طور پر شامل ہے تھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ مکالمات کی ہیئت کے پیش نظر گل کر سٹ نے ان کو اپنی لغت کے دوسرے والیم کے آخری صفحات میں بطور سے بھی پیش کیا ہے۔ لغت میں موجود مندرجہ ذیل حملوں کا مطالعہ ہمیں گل کر سٹ کے ترجمے کی ہیئت کو سمجھنے میں معاونت فراہم کرتا ہے۔ ان حملوں کے تراجم کی صحت بہت زیادہ غلط نہیں امتہ کئی جگہ اردو ترجمہ ہمارے ہمارے نہیں ہے۔ ان تراجم سے یہ دیکھا جاتا بھی مقصود ہے کہ گل کر سٹ کا ترجمہ کس حد تک آج کی ردور ہاں کے حساب سے ہمارے ہمارے مختلف صفحات سے چند مثالیں یوں ہیں۔

- | | |
|--|---|
| (1) I have given him about ten rupees | تم کو دس روپے دیے ہیں |
| (2) What business is your master about | تمہارے صاحب کس کام میں ہیں |
| (3) I cannot do this business in your absence | تمہارے پیچھے میں یہ کام نہیں کر سکتا |
| (4) What is become of your king? | کیا ہو تمہارا بادشاہ |
| (5) This man is about to die | یہ آدمی مر چاہتا ہے |
| (6) I will speak in this behalf to master such a one | اس کے حق میں ہم فلاں صاحب سے کسی گئے۔ |
| (7) Does that ground belongs to you? is mine | دور میں تم سے تعلق رکھتی ہے؟ ہاں میری ہے۔ |
| (8) I am indebted to you, my lord, for this office | خداوند میں آپ کا مونس ہوں اس عہدے سے |
| (9) The father's property in the eyes of the law, belongs to the son | باپ کی ملکیت شریعت کی رو سے بیٹے کو پہنچتی ہے۔ (۱۳) |

ہمارے کا استعمال گوشت میں بہت زیادہ نہیں لیکن پھر بھی اس سلسلے کے بدراجات مل جاتے ہیں۔ ان ہماروں میں عوامی پول چال کی ساتھ ساتھ جنسی موضوعات سے متعلق ہمارات بھی لغت کا حصہ بنتے ہیں انگریزی الفاظ کے مترادف کے طور پر ہمارے اس طرح استعمال کیا گیا ہے۔

بہید اہم (1) "FAR FETCHED (simily) a Bueed-pool Fuhm

To use for-fetched expressions, h. chootur se kan

ghantna, چوٹر سے کان گھنٹنا

(2) 'TO NGRATIAE h putton myn pythna پٹھن پٹھن

He has ngratiated himself with the governor (h).

woh hak m ke putton me pytha he (ro) وہ حاکم کے پٹھن میں پٹھن

اس طرح مزید محاورے بھی لغت کا حصہ ہیں جس میں منتخب ہی دورے یوں ہیں جیسی تکی بھی دیا ساتھ آنکھوں میں خاک ڈالنا جدا جدا کر کے تفصیل ہو گئی پری ہوا، نکلی مارنا وغیرہ۔ گل کر سٹ کے مدارجات میں انہوں نے الفاظ کے حادثات کی طرف بطور خاص توجہ دی تھی۔ حد کس رہاں سے اردو یوں چاں کا حصہ بنتا ہے اس پر شارحات سے واضح کیا گیا ہے کہ مثلاً یہ نفا کس رہاں سے آیا ہے۔ عربی الفاظ سے پہلے "a" عربی الفاظ سے آنے والے الفاظ کے شروع میں "P" اور اردو کے مقامی لفظ جو کہ ہندو کی ہندوستانی سنسکرت یا کسی بھی مقامی زبان سے لغت کا حصہ بنتا ہے اس کو "h" سے جاری کیا گیا ہے۔ اس کاوش سے اندازہ ہوتا ہے گل کر سٹ الفاظ اصطلاحات اور اصل سے آگاہ تھے۔ لغت کے اندر کچھ موضوعات ایسے بھی شامل ہو گئے تھے جو اردو نقادوں کو متعصبانہ محسوس ہوئے۔ اس کے برعکس جاں گل کر سٹ نے اس لغت میں مقامی ہندوستانیوں اور بالخصوص مسلمانوں کے بارے میں منفی جذبات کے تحت الفاظ و حادثات پیش کیے تھے تاکہ گھر پر ان سے متاثر رہیں۔ ایک لحاظ سے یہ نقطہ نظر غلط نہیں ہے لیکن یہ بات سمجھ ضروری ہے کہ جاں گل کر سٹ اپنی قومی ہندوستانی سر زمین پر حکمرانی کے نقطہ نظر سے رہاں کی تشکیل کر رہے تھے ہندوستانیوں سے محبت کے کسی منصوبے کا حصہ نہیں تھی۔ مذکور آراء اس ضمن میں رقم طراز ہیں:

"اس لغت کا کردار ترین پہلو وہ متعصبانہ طرز فکر جس کی وجہ سے انگریز اور ہندوستانیوں کو دو مختلف خانوں میں تقسیم کیا گیا اور نتیجے کے طور پر انگریز اور ہندوستانیوں کو دو مختلف خانوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور نتیجہ کے طور پر انگریزوں کو ہندوستانیوں سے ممتاز رہنے کی تلقین کی گئی ہے۔ ان تمام کامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ گل کر سٹ نے اردو لغت نگاری میں ایک نئے باب

کا صاف کیا خاص طور پر اس کی لغت میں ہر مترادف کے ساتھ اس کی اصل زبان
کا تلفظ دیا گیا ہے۔ مثلاً عربی کے لیے "a" فارسی کے لیے "p" ہندی کے لیے
"n" وغیرہ۔ (۲۶)

۳۔ گل کرست کی دیگر کتب میں لغت نویسی کا جائزہ

"Oriental Linguist" میں درج ذیل الفاظ و لغت کا جائزہ

یہ کتاب ۹۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ ۸۰۲ء میں ترمیم و اضافے کے ساتھ ہلکتے کے فیرس پوسٹ پریس
سے دوبارہ شائع ہوئی۔ اس کتاب کے سرورق پر جاں گل کرست نے اپنا نام مندرج کیا تھا مصنف کے نام کی جگہ
"By the author of the English and Hindoostanee Dictionary" لکھا ہے۔
اس کتاب میں قواعد مباحث کے ساتھ ساتھ انگریزی رد و انگریزی وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ اس کتاب میں
نوٹ کرنے کی اہم چیز یہ ہے کہ پہلی مرتبہ اس میں اردو (ہندوستانی) انگریزی ملت کا ایک حصہ شامل کیا گیا ہے جو
اس سے قبل کسی کتاب میں شامل نہ تھا۔ "اردو انگریزی ڈکشنری" اور اصل گل کرست کے ہندوستانی الفاظ کو دوسرا
ملت تھا جو اس بعد ۱۰۱ء کی وجہ سے گل کرست شائع۔ کرا سکتے تھے لیکن اس سلسلے میں مواد کے پاس موجود تھا۔
شاید یہ بھی ہو کہ اردو انگریزی لغت کو انہوں نے زیادہ ضروری سمجھا ہو اس لیے علیحدہ سے شائع نہ کیا ہو۔ لیکن اس
سلسلے کے ذخیرہ الفاظ کو انہوں نے موجودہ کتاب کا حصہ بنا کر محفوظ البتہ کر دیا تھا۔ انگریزی اردو ذخیرہ الفاظ
(Vocabulary) کے اندراجات کو ایک صفحہ پر تین کالموں میں درج کیا گیا ہے جبکہ اصل لغت دو کالمی تھی۔ الفاظ
اور ان کے مترادف معنی کے اندراجات کو صرف دو من رد و رسم الخط میں ظاہر کیا ہے۔ معنی کے بیان میں تفصیل کی
بجائے اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ اردو الفاظ کے مطابق آخر میں انگریزی حفظ بھی دیے گئے ہیں تاکہ تنہیم کے عمل
میں ہر نگاہ معائنہ کی جائے۔ اندراجات کا طریقہ یوں ہے

- * "Account (information) Khubur, uhwal,
sumachar v narrative, (sake) waste, subub,
lee. y v for
- * Adept Kamit oostad, pukka pookhtu,
muzboot, nuqqad v clever

- Anxiety, fikr, chinta, purwa, v. care.
- Bee moomak hee, shuhdkee makhee,
zumboor u.ee, bhounra, Beette, (animal)
gobrounda (Plant) pan (nut) soopareee "(27)

ملت کے اندراج کی مثال سے دو پہلو سامنے آتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ تلفظ کے معاملے میں گل کرست نے خاص احتیاط برتی ہے۔ مثلاً احوال کو Uhwaal لکھا ہے، روس کے طریقے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے پیش نظر تلفظ کی احتیاط تھی مگر نہ وہ اس کو Ehwaal بھی لکھ سکتے تھے جو کہ عوامی بوس چال کا تلفظ تھا۔ لیکن اس اعتبار سے میں کہی کے ایل میں انہوں نے لفظ "بھورا" کا رومن "Bhounra" درج کیا ہے جو درست نہیں ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گل کرست نے محنت کے اندراجات کے سلسلے میں فشیوں سے کام بھی لیا تھا اور انہوں نے جس انداز سے لفظ لکھے اس کو تلفظ سے بغیر گل کرست نے درج کر دیا تھا مگر اس کا درج "Bhunwara" ہوتا۔ اندراجی طریقے میں ایک اور سمجھ بات یہ ہے کہ انہوں نے Bee- یعنی کبھی کے خانے میں شہد کی کبھی اور دیگر مفاد ہم کے ساتھ اس سے جڑے الفاظ کے ساتھ درج کر دیا ہے۔ دوسرا اس طریقے میں انہوں نے "v" بوائے کے معنوں میں استعمال کیا ہے مثلاً Sumachar, v (narrative)۔ دران کا یہ طریقہ کار ۸۶ء میں شائع ہونے والی ملت کے طریقے سے مختلف ہے۔ مزید یہ کہ اس لغت میں معنی کی طویل فہرست شامل کرے سے گریز رہتا ہے۔ معنی کے لیے اثر فی کے الفاظ کے ساتھ عوامی بوس چال کے اردو ہندی الفاظ بھی شامل ہیں۔ اردو الفاظ کی تشریح کے لیے انگریزی محسوس کے استعمال کو بھی اندراج کا حصہ بنا دیا گیا ہے جس کی مثال اس طرح ہے

"To can, sukna. (this verb is the sign of the potential mood, thus, I can read but cannot write myn purh sukta hoon pur naheen likh sukta: ana jana. often have this meaning, I can sing moojhe ga ata hy I cannot swim, mughe pyr naheen ata v able muqdoor v power "(28)

مصدر جہاں اقتباس سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے۔
 وقت کی ہے ان کو انگریزی محلوں میں لکھ کر ترجمے کے طور پر اردو الفاظ کے جیسے ہیں کہ۔
 یک تو اعلیٰ لغزش سامنے آتی ہے جو بظاہر تو معمولی نوعیت کی ہے لیکن قواعد کے میدان کے ہم سکار کی طرف
 سے ایک غلطی کیے جانے غیر معمولی بات ہے۔ انہوں نے 'To can' کے اندراج میں انگریزی جملہ لکھا ہے 'ا
 'can sing' اور اس کا ترجمہ کیا ہے "مجھے گا آتا ہے"۔ دوسرا جملہ ہے 'I can swim' جس کا ترجمہ ہے "مجھے
 پیر آتا ہے۔ لفظ گا اور پیر کسی بھی طرح ٹھیک نہیں ہیں۔ گل کر سٹ یہاں پر تسامح کا شکار ہو گئے کہ گانا اور پیرنا الفاظ
 سے کہیں مصدر کا تاثر نہ آئے اور "نا" کی علامت نہ کرنا ان کی قواعدی لغزش ہے۔ اندراج کے ضمن میں ایک اور بات یہ
 مطابق لفظ ہے۔ "نا" کی علامت کو مصدر جہاں کرنا ان کی قواعدی لغزش ہے۔ اندراج کے ضمن میں ایک اور بات یہ
 ہے کہ انگریزی ہندوستانی ڈکشنری " (۱۷۷ء) کے برعکس انہوں نے انگریزی کے بنیادی لفظ کو جس کا مطلب
 مقصود تھا پسند حرف ہذا اور باقی حروف چھوٹے انگریزی حروف میں درج کیے گئے تھے۔

بنیادی لفظ جس کا معنی مقصود تھا اس کے تمام حروف بڑے حروف چچی میں درج کیے گئے تھے۔
 لغت کے حصے کا دوسرا عنوان اس طرح سے کتاب میں موجود ہے 'A Vocabulary
 "Hindoostanee and English"۔ اردو انگریزی لغت کا یہ حصہ کتاب کے صفحہ نمبر ستاویس سے یک سو
 سو ایک تک محیط ہے اور اس صفحے پر تیس کالموں میں ذخیرہ الفاظ کے لغوی اندراجات شامل کیے گئے ہیں لغت کا حصہ شروع
 کرنے سے قبل دو صفحات پر لغت کے طریقہ کار کو واضح کرنے کے لیے اشاریے دیے گئے ہیں۔ اندراجات کا طریقہ
 یوں ہے

- * "Uda ut, court justice, Law [ee]
- * Admee, man, individual, woman, people
(-ut) humanit, civility &c (P.k.) to civilize
- * Ahun, iron, (-gr) black-smith, (-rooba)
loadstone (-ee) adj)
- * Azad free, (-ee, or ugee) freedom, (k) to
emancipate, release." (29)

اس اندراج سے گل کر سٹ کی اردو لغت کا ایک پہلو سامنے آتا ہے کہ اردو حروف تہجی کے تحت گر اندراجات کیے جاتے تو کوئی پریشانی کی بات نہ تھی لیکن رومن رسم خط میں اردو کو درج کرنے سے مسائل پیدا ہونا پڑی تھے مثلاً ”الف“ اور ”ع“ کے دو مختلف حروف موجود ہیں اس لیے اردو لغت کے اندراج کے لیے بڑی سہولت سے ان کے خانوں میں الفاظ داخل کر کے اس کے معنی و معجم کو ظاہر کیا جاسکتا ہے لیکن رومن میں ”ع“ اور ”الف“ محدود و مقصورہ کے لیے صرف ”A“ سے کام لیا گیا ہے۔ اس طرح انہوں نے الف اور عین سے بننے والے تمام الفاظ کو رومن A کے خانے میں درج کر دیا جس سے غیر ملکی افراد کو رومن کے درجہ لغت سمجھنے میں آسان فراہم ہوئی۔ اس اندراج میں عدالت اور آدی کو اردو ترتیب سے ایک خانے میں اکٹھے نہیں کیا جاسکتا تھا دوسرا اگر اردو حروف تہجی کے خانے بنا کر اس میں رومن اندراجات داخل کیے جاتے تو غیر ملکی افراد جو عرب و عیس سے بے خبر حروف کے لحاظ سے ناواقف تھے دھوکا کھا جاتا۔ چنانچہ رومن اردو کے گل کر سٹ کی یہ مشکل آسان کی۔ دوسرا اس اندراج سے پتہ چلتا ہے کہ بنیادی غلطی اور اس کے اہمقاق سے بننے والے باقی حروف کا پورا لفظ لکھنے کی بجائے بریکٹ میں اس کے ”گے“ لکھے، حصہ ہی دیا گیا ہے۔ جیسے عدالت سے عدالتی بنانے کے لیے بریکٹ میں صرف (ee) آہیں سے دیگر بننے والے الفاظ کے آگے ”بن گر کو (gu)“ آہیں زبا کو (rooba) سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں غلطی کی قواعدی حیثیت کا اشارہ ملتا ہے جیسے Ahun (-ee) کے آگے Adjective کا محقق لکھا گیا ہے۔ اس اندراجات میں بھی اردو رسم خط نظر نہیں آتا۔ لغت کے ان دونوں حصوں میں معنی کی غلطیاں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ لہذا اور مثل لنگوئسٹ میں شامل اخیرہ الفاظ کے مشمولات اندراجات اور طریقہ کار کو ”انگریزی ہندوستانی ڈکشنری“ سے مل کر کے دیکھا جاتا ہے کیونکہ حصہ ڈکشنری کے تقابلات نہیں ہیں بلکہ طریقہ کار میں فرق ہے۔

”The Anti Jargonist“ میں درج ذخیرہ الفاظ کا جائزہ

”دی انٹی جارجونسٹ“ ۱۸۰۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے مشمولات کافی حد تک اور فٹل لنگوئسٹ کے مشمولات فہرست سے ملتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب ”اور فٹل لنگوئسٹ کی ہی توسیع ہے۔ اس میں قواعد کے ساتھ ساتھ لغات کا حصہ شامل ہے۔ انگریزی اردو اور اردو سے انگریزی ذخیرہ الفاظ کے مترادف الفاظ کو رومن رسم الخط میں تحریر کیا گیا ہے۔ لغت کا خاصا حصہ اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے انگریزی اردو لغت کے لیے پچانوے صفحات مختص کیے گئے ہیں جبکہ اردو انگریزی لغت کا حصہ ایک سو تیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ انگریزی

اردو لغت کے اندراجی طریقے پر نظر ڈالیں تو پتہ چلتا ہے کہ انگریزی الفاظ کے مقابل میں اردو الفاظ کو درجن خط میں تحریر کیا گیا ہے۔ اندراجات کو چھٹی کتب کے برعکس مختصر انداز سے درج کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر یہ اندراجات دیکھیں:

- "Clean saf, pakeezu, pak, nirmul, soothra, kora, v pure.
- cloth, kupru, parchu bustur, v Linen, (woolen), banat
- Cousin, Chuchera, moomera, phoophera, khulera or khalatee-bhaee (female) chucheree- &c buhin
- Crow khuwwa, kag kaga sabul "(30)

اس حصے میں علامہ ان کی قومی حیثیت اور غیر تصدیق سے گریز کر کے سیدھا سیدھا معنی تحریر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس وجہ سے اس لغت کے اندراجات اور خیال نگوست سے قدرے مختلف اور مختصر ہیں۔ اس حصے میں بہت زیادہ مبالغہ ہے کہ کسی لفظ کی تشریح کے لیے بہا بعد مقصود ہو تو اس کو اسی حصے کے حاشیے یا ذریعہ میں درج کر دیا گیا ہے۔ مزید یہ کہ یہ لغت ایک حصے پر دو کالمی انداز سے تحریر کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے کا عنوان یوں ہے۔ "A Vocabulary of Hindoostanee and English" اس حصے میں اردو حروف کو درجن خط میں تحریر کیا گیا ہے۔ اردو انگریزی لغت کے اس حصے میں نسبت لفظ کے مترادف اور معنی کا اندراج نہیں کیا گیا۔ طوالت اختیار کر گیا ہے۔ انگریزی حصہ مختصر قصے سے گل کر سٹ کی منشاء یہ ہوئی کہ انگریزی لغت کے سلسلے میں کافی کام موجود ہے جس سے قاری کی تشکی ہو سکتی ہے لیکن اردو لغت کا حصہ ناما کافی تھا جس سے اس حصے میں لفظ کے طویل اندراجات شامل کیے گئے ہیں۔ لفظ اور اس کے معنی کے اندراجات کو سمجھنے کے لیے یہ اقتباس بطور مثال پیش ہے:

"Bud, bad, ill, ugly, wicked criminal u n lucky
bubo, (-ee) badness ill, evil, mischief,
wickedness (-tur) worse, (-bo) stink, smell,

ہے)۔ ہندوستان میں آنے والے انہی افراد کی ضروریات کے لیے یہ کتاب تیار کی گئی تھی۔ Vocabulary کے باب میں واضح طور پر لکھا گیا ہے کہ یہ کتاب یہ انگریزی اردو (ہندوستانی) ذخیرہ الفاظ ہنگامہ درس اور سمجھ کی پریری ڈیسوں میں طرز مت اور دیگر نوآبادیاتی مقاصد کے لیے آئے ہوئے افراد کے لیے ترتیب دیا گیا ہے جو علاقوں کے علاوہ ہندوستان کے باقی علاقوں میں بھی ان کی ضروریات کے مطابق ذخیرہ الفاظ کی نوعیت اور اندراج کا طریقہ ویسا ہی رکھا گیا ہے جو کسی بھی نوآبادی کے لیے کارآمد ہو سکتا ہے۔ انگریزی الفاظ کے اردو معنی مختصر مدد سے رومن میں تحریر کیے گئے ہیں۔ جہاں ضرورت ہے وہاں حاشیہ کے نیچے الفاظ کی تفصیل موجود ہے۔ درج کا طریقہ کار یوں ہے

"Butler Mukhun (boiled) ghee Cabbage Q
Kurum-ku a, kobee Cap. topee, Carrot, gajar,
chief Sardar cheap sasta city shehr nagur
Cloaths, poshak libas, kupre femaie madu,
Father, bap pidur, flour, ata, myda
etc "(32)

اس اقتباس کے مندرجات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذخیرہ الفاظ کی ترتیب کسی زبان وائی کے نقطہ نظر سے نہیں کی گئی بلکہ کھانے پینے، بننے سے لے کر معاشرت کے ممکنہ پہلوؤں سے ہوتا رہا ہونے کے لیے انہی غیر ملکی کے لیے چارپیس صفحات پر مشتمل انگ سے یہ گوشہ مختص کیا گیا ہے۔ ان الفاظ کی مدد سے گلے جیسے میں مکالمات "Dialogues" کی مشقیں بھی دی گئی ہیں جس کی مدد سے کوئی بھی غیر ملکی کام چلاؤ قسم کی اردو زبان نہ صرف آسانی سکھ جاتا تھا بلکہ بولنے پر بھی قادر ہو سکتا تھا۔

Hindee Moral Preceptor میں ذریعہ لغت

یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۸۰۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن سدن سے ۱۸۲ء میں شائع ہوا۔ یہ کتاب بنیادی طور پر فارسی زبان اور اس کی گریمر کے مباحث سے متعلق ہے۔ اس گریمر میں گل کرست سے تین زبانی لغت کا تجربہ کیا ہے جس میں ہندی الفاظ کو فارسی اور انگریزی مترادفات سے واضح کیا گیا تھا۔ یہ اپنی

دعوت کا واحد کام تھا جو انہوں نے اس سے قبل تحریر نہیں کیا۔ یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم کی گئی تھی۔ حصہ اول فارسی کریم کے موضوع پر شامل ہے جبکہ حصہ دوم میں ہندی فارسی اور انگریزی ذخیرہ الفاظ کو شامل کیا گیا ہے۔ لغت کا حصہ شروع کرنے سے پہلے گل کرست نے ۱۵ صفحات پر مشتمل اپنی موجودہ لغت کے مختلف حصوں کو ترتیب سے داخی کرنے کی کوشش کی ہے۔ لغت کا یہ حصہ خاصہ طویل ہے۔ تقریباً دو سو بیس صفحات پر مشتمل لغت اپنے مشروحات کے حساب سے خاص اہمیت کی حامل ہے ہر صفحہ دو کاموں کی ترتیب کے ساتھ موجود ہے۔

ذخیرہ الفاظ کے س حصے میں بھی گل کرست نے رومن اردو کو ہی پیش کیا ہے۔ اردو فارسی عمر پری لغت کا یہ حصہ اندراجات کے حوالے سے کسی خاص یا مختلف مدار کا حامل نہیں ہے لیکن یہاں تک کہ "نے" ہم دیکھتے ہیں کہ گل کرست نے رومن رسم الخط و مستطیل اپنی تصانیف میں اپنا کیا تھا۔ یہاں بھی کثیر تعداد کے کثیر معنی سے لغت کے اوپر وہی اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ ایک لفظ کے کسی معنی لکھ دینے سے غدار ہوتا ہے کہ لغت نویسی خاص ۳۲ مطالب کے انتخاب کا سبقت نہیں رکھتا مثال کے طور پر یہ ندرائج دیکھیے

"Khoosh pleased delighted excellent,
delicious cheerful amiable healthy elegant,
good. grateful glad, happy, merry pleasant.
sweet, easy, neat, agree, etc. (33)

مذکورہ لفظ خوش کے مترادف کے طور پر پچاس سے قریب الفاظ دیے گئے ہیں جو فارسی کے لیے الفاظ کا مطلب واضح کرنے کی بجائے ابہام کا شکار کر دیتے ہیں۔ اس طرح محض لفظوں کی اتنی تعداد کو کسی لفظ کے معنی کے طور پر داخی لغت کو نوٹ نہیں بلکہ غامی بن کر سامنے آتا ہے۔ گل کرست کی لغات میں یہ عدم توازن ہمیں اکثر جگہ محسوس ہوتا ہے۔

Hindoostanee Philology (1810) اور

A Dictionary English and Hindoostanee کا تقابلی جائزہ
۱۸۱۰ء میں جاں گل کرست نے "ہندوستانی فہرست لغت" کے نام سے ایک ضخیم کتاب اپنی کتب کی فہرست کا

[illegible]

"LABOUR" a mihnul محنت p. muzdoores مزدوری
Mushuqqut 'مشقت' Kud 'کد' teha 'تھا' A. Jid-o-jhid 'جد و جہد' diqqut 'دقت' dhoon 'دھون' Oodim 'اودیم'

v toil (work) h kam شغل 'Shooghul' kaj کاج
dhundha (exercise) a kusrut کسرت
ree azul (travail) h peer ورش wurzish
durd-i-zih to be in labour p. durd-i-zih men
hona "child-birth" (34)

اب اس لفظ سے متعلق مترادفات کو ہندوستانی فدا لوجی میں یوں تحریر کیا گیا ہے۔

"Labour mihunt muzdooree kosh sh, su ee,
kudd, teha jidd jidd o jidd diqqut. dhoon,
oodd m, v toil. (day, q v) roz muzoree, rozgar
h re-ing, run) zoohd, (pains) kudd-o-kawish.
tuk-o-dou, trouble the forty days after labour
or child-birth are termed, kusrut (travail) peer
durd-i-zih to be a labour, durd-i-zih men hona
v. child-birth. "(35)

اوپر کے مترادفات کے تعامل سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستانی فدا لوجی میں گو نفاذ کے معنی میں اصافہ کیا گیا ہے لیکن "انگریزی ہندوستانی لغت" سے اخذ واستفادہ کی شرح کافی زیادہ ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ گل کرسٹ نے پٹنٹ کے اندراجات میں قورڈا بہت اصافہ کر کے صرف تسمیعی خط میں لکھ گئے اردو حروف ختم کر کے محض رومن رسم الخط میں لغت کا حصہ ہندوستانی فدا لوجی میں پیش کر دیا ہے۔ مزید یہ کہ نفلوں کے ترتیب دونوں کتابوں میں ایک جیسی ہے۔ گل کرسٹ کی لغت نوٹس پر تحقیقی انداز سے اس مشابہتوں پر تفصیلی کام کی ضرورت ہے جن کی طرف اس مقالے میں اشارہ کیا جا رہا ہے۔ تاہم گل کرسٹ کی انگریزی اردو کٹری کے کھرے ہوئے اجزاء کا الگ سے مقام و مرتبہ متعین کیا جاسکے دوسرا یہ کہ تمام کاموں میں سے جو حصے مشترک ہوں ان کو کسی ایک جامع انتخاب کی صورت میں شامل کیا جانا چاہیے۔ گل کرسٹ کی لغت نوٹس کی اہمیت اپنی حد مسلم ہے لیکن چند افراد ایسے بھی ہیں جنہوں نے گل کرسٹ کی لغت میں عصبیت پر مبنی رویے اور خامیاں واضح کی ہیں۔ اس سلسلے میں غلام عباس نے سہ ماہی "ردو

نامہ "کرچی کے جون ۱۹۶۱ء کے شمارے میں "ڈاکٹر گل کرست کی عجیب لغت بھاری" کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں گل کرست کی لغت کے مثالی پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں:

"ڈاکٹر گل کرست نے اس کتاب میں کہیں ہندوستانیوں کو وحشی اور سفاک خطاب کیا ہے۔ کہیں اس کی اہلہ فریبوں کا پردہ چاک کیا ہے اور کہیں ردو پر مہمل اعتراض کر کے اسے تعریف کا نشانہ بنایا ہے۔ اس ڈکشنری کے ورلڈ ٹیٹے ہوئے سب سے پہلے کس لفظ پر میری غرضی ۱۱ سے سزئیں (Mistress) تھیں اس کے سخی اردو میں صاحبہ تھیں، جوانی بی بی ایسے گئے تھے۔ اس کے بعد لفظ بی بی کے بارے میں تبصرا تھا کہ جتن حد استعمال اس لفظ کا ہوتا ہے شاید ہی کسی لفظ کا ہوتا ہو۔ سب لرب س [گل کرست کی عبارت کا یہ ہے کہ ککے ککے کے آدمی جب ہمارے سامنے اپنی جو روٹا کر کرتے ہیں تو اس کے بے بی کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور ہماری سر آرائی کی سہا یہ ہے کہ ہم اس معنویت کو برداشت کرتے ہیں۔۔۔ مختصر یہ کہ بادشاہ کی بیگم سے لے کر موچی کی جورو تک یہ سب کی سب بی بیوں کا درجہ رکھتی ہیں۔" (۳۶)

راقم کا مقصد علام عباس کے اعتراض کا جواب دینا یا گل کرست کی مدفعیت میں یوں نہیں ہے۔ اس سلسلے میں چند ایک باتیں یہ بیان کی جاسکتی ہیں کہ اول تو گل کرست سے کہیں اپنا پند بیاں نہیں کیا تھا کہ وہ ردو نہاں یا ہندوستانیوں کی سانی و ادبی خدمت کرنے کے لیے ہندوستان آئے تھے دوسرا جو لفظ مقامی افراد کے لیے معمولی ہے اور کسی قسم کے نوعات کو ظاہر نہیں کرتا ضروری نہیں کہ وہ لفظ غیر طبیوں کے لیے اس طرح مہملوں ثابت ہو۔ دوسرے یہ کہ یہ اعتراض ہوں بھی درست نہیں کہ ہندوستان کے مقامی افراد میں اشرافیہ اور غوم کے ردو سب سے موجود تھے تو جو قوم عکرائی کے مقصد کے تحت شب و روز کوشاں تھی وہ مقامی محکوم آبادی کو کس طرح برابر کا درجہ دیتی۔ دوسرا یہ کہ اس اعتراض کو لکھنے سے پہلے گل کرست کے اصل لحاظ دیکھے جائے ضروری ہیں تاکہ اس الزام کی حقیقت کا اندازہ ہو۔ گل کرست نے لکھا ہے:

"M stress 'a sahibu' Maliku' p Khatoon

P beebie than wick no word is more frequently misapplied. How absurd it is for us to hear, with any degree of patience a porter or a scullion talking of his beebie &c. at the same time to humour the face ourselves we have our saees kee bebee, our mashaalchee kee bebee &c. In short they are all beebies with us from the king's wife to cobbler's" (37)

ان حصوں کو غور سے دیکھیں تو عصبیت یا غرّت کی بے حدت و رہبہم کا عنصر غالب ہے۔ مگر گل کرست کو عصبیت ردہ ثابت کرنا جو تو تب بھی یہ جسے معاون میں لیکس Absurd کا لفظ اس بہم کو طہر کرتا ہے جو گل کرست کو دور ب تحقیق نظر آیا۔ مگر یروں کے ہاں عورتوں کو دے جانے کے لیے انگ سے لقاہات موجود ہیں لیکن ہندوستان میں مردوں کے برعکس عورتوں کے لیے لفظ بی بی ہی رائج تھا۔ غیر ملکی ساتھیوں کو اس دہلی میں یہ اعلان پہنچنا ضروری تھا کہ یہاں پر بیوی سے سے کرہ عورت کے لیے لفظ بی بی رائج ہے چاہے وہ بی بی ہارشاہ کی بیوی ہو یا کسی غریب مشعلی بی۔ یہ امر واقعی کسی غیر ملکی کے لیے حیران کر دے گا کہ وہ ہندوستان میں بنا ہو ہندوستان میں معاملے میں انہوں نے درمیان تغریق کا حاصل ہے لیکن عورت کو ہر سطح پر ایک ہی لفظ "بی بی" سے پکارا جاتا ہے۔ آگے بی بی کی مزید صورتوں کا بیان سے سن میں کدبانو خاندانی "توں مدانی" معشوقہ محبوبہ منظور نظر دھارن چاہتی پیاری آشنا "کلمہ کی سریت" حرم زحمتی وغیرہ کے الفاظ کچھ کراہت کی گئی ہے کہ یہ کس کس شے سے تعلق رکھتا ہے۔ لغت کے اندراجات پر ایک نظر اس میں منظر کو سمجھتے ہوئے بھی ڈرے کی ضرورت ہے کہ لغت کے الفاظ کا بہت بڑا سرمایہ اسوں نے انٹرویو کرتے ہوئے عوامی بول چال کے نمونوں کی صورت میں جمع کر کے کتاب کا حصہ بنایا تھا۔ ان الفاظ کے اندراج سے دراصل گل کرست نے ہندوستانی معاشرے میں موجود لفظ "بی بی" کا مفہوم اور قسم کتاب کا حصہ بنائی ہیں۔ مزید جہاں پر گل کرست لفظ "بی بی صاحبہ" کا ترجمہ مگر بی بی میں Lady کرتے ہیں۔ واقعی اس کا مرکب لفظ کا مگر بی بی ترجمہ تو مضحکہ خیز ہوگا لیکن اس کی فہم یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ بی بی کے ساتھ صاحب کیسے لگ سکتا ہے یہ واقعی ملحد اعوام لفظ تھا اصولاً تو بی بی صاحب ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس غلطی کی طرف گل کرست نے توجہ کی تو اس میں کسی سازشی تھوڑی کوڑھونڈنا غلطی رویہ نہیں ہے۔ اسی مضمون میں فاصل مقالہ

کار حریہ عرض کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”غرض ڈاکٹر گل کرسٹ کو یہاں کی ہر چیز بری لگتی ہے یا وہ ہر بات میں برائی کا کوئی نہ کوئی پہلو ڈھونڈ لیتے ہیں۔ probe (سلائی) کا ذکر ہوتا کہتے ہیں کہ مستشرق کے سفاک حکمران اسے اپنے مخالفوں کی آنکھوں میں پھردا کر اندھا کر دیتے ہیں۔ ringworm (دو) کا ذکر ہوتا کہتے ہیں اس کا علاج دھردن (دسی ہوئی) سے ہرگز نہ کیا جائے اس سے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ Peace (سلاخ) کا ذکر کرتے ہیں تو جج میں ’سلاہ ملیکم‘ کو لے آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تک نظر مسماں شے کی حالت میں اس کے آگے ہو کھٹ مسلم‘ بڑھ دیتے ہیں یعنی تم پر سادستی مویشی کے تہ مسماں ہو۔ حقیقت میں ڈاکٹر گل کرسٹ کو نہ مسلمانوں سے دلچسپی تھی نہ ہندوؤں سے، ان کو فقط انگریزوں کے گھر گانا اور کہیں سہارن پوری چاہی کرنا چاہتے تھے۔ جس کا اظہار انھوں نے اس ڈکشنری میں جا بجا کیا ہے۔“ (۳۸)

گل کرسٹ کی سخت پرامنہ اندازت کی وجوہات تلاش کرنا ہمارے مقالے کا حصہ نہیں ہے۔ فنی سطح پر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی سختی میں کسی لفظ کے معنی میں کثیر ملاحظہ شامل کر دینا دران میں چند بہتر مترادف تلاش نہ کر پائے بغت نوٹس کی خامی ہے۔ طرے خامیاں وہاں پر نظر آتی ہیں جہاں پر انہوں نے کسی ہندو مسلم ثقافتی مظہر پر اپنی ناقص رائے دینے کی کوشش کی اور وہ بیان محکمہ خیر ثابت ہوا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے پیش نظر سخت کے سہ سے کی کوئی مشرقی روایت یا نمونہ موجود نہ تھا۔ مغربی روایت میں بھی فرقوں کی ایک لغت نظر آتی ہے۔ چونکہ اس میدان میں بھی گل کرسٹ رو لغت نوٹس کے حیا دگر اور بن رہے تھے چنانچہ اس اولیں لغت میں تمام حالت ’لفز شوش اور خامیوں کا درآنا بڑی بات نہیں ہے۔ اگر گل کرسٹ کے پیش کیے گئے کثیر اندراجات کی وجہ سے ان کی لغت کو بہت زیادہ معیاری ہونے کا رجحان نہیں دیا جاتا تو یہ بات بھی پیش نظر رہے کہ اس لغت کے بعد اس کی بہترین صورتوں رو پیک ’ٹیلن‘ ڈاکٹر فارمن اور شیکسپیر کی لغات کی صورت میں سامنے آئیں۔ گل کرسٹ کی لغت بعد میں ’سنے والے مستشرقین کے لیے ایک رہنما کتاب بن کر سامنے آئی۔ (۳۹) لغت نویسوں کی س کھپ نے گل کرسٹ کی لغت سے نہ صرف اقتدا و استفادہ کیا بلکہ اس میں موجود خامیوں سے اپنی لغت میں نہ دھرا کر معیاری انداز سے پیش کیا۔ گل کرسٹ کی لغت

سے اثرات ان کے بعد آنے والے مشرقی و مغربی لغت نویسوں پر مرتب ہوئے جس پر لگ سے تحقیقی کام ہوئے کی ضرورت ہے۔

ان کی لغت میں ہم دیکھتے ہیں کہ کئی جگہ مواد کی فراہمی اور پیش کش سے نظر آتا ہے کہ اس کام میں مقامی افراد و مشیوں سے ان کی معاونت کی تھی۔ ان مشیوں کو اس کام کا معاوضہ دینے کا ذکر بھی گل کرست کے خطوط میں شامل ہے جو عین صدیقی نے مرتب کر کے شائع کیے تھے۔ لیکن لغت کے دیباچے میں کسی جگہ ان مشیوں کے ناموں میں ان کی معاونت کا ذکر موجود نہیں ہے۔ دوسرا ان کی لغت کے سلسلے میں یہ امر بھی پیش نظر رکھا جانا ضروری ہے کہ جس وقت یہ لغت مرتب ہوئی اس وقت تک گل کرست کے ہمدستان میں قیام کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ ۱۳۳۳ء سے لے لیں عرصے میں نہ تو کوئی غیر ملکی زبان تمام معیارات کے مطابق لکھی جاسکتی ہے اور نہ ہی اس پر کامیابی کا دعویٰ جتا ہے۔ گل کرست نے بھی کہیں نہ اپنی لغت کے معیاری ہونے کا دعویٰ کیا نہ ہی یہ زعم تھا کہ یہ لغت بڑے لسانی و ادبی مرجع کی حامل ثابت ہوگی۔ ان کو اس ایک گل تھی کہ اردو لسانیات کے میدان میں واقعہ ورجات کام ابھی تک تحریر و تالیف نہیں کیا گیا اس لیے اس مقدمہ کے تحت انہوں نے درج ذیل محنت کر کے ضروری الفاظ نہ صرف لکھے کیے بلکہ ان کے مترادف فارسی، سنسکرتی، اردو، عربی، الفاطو بھی جمع کیا۔ دوسرا مرحلہ کے بارے میں بنیادی معلومات دینے کہ اس کا تعلق فلاں زبان کی ساتھ ہے۔ یہ ایک بڑی بات ہے مگر زبان کے ناقدین آج دو سو سال بعد کے لغت کے معیارات کی کسوٹی پر گل کرست کی لغت کو پرکھا جائے تو ہو سکتا ہے یہ لغت زیادہ معیاری ثابت نہ ہو لیکن اپنے عہد کی یہ لغت اپنی نوعیت کی اہم ترین اور واحد لغت تھی جس نے آنے والے دور کے لغت نویسوں کے معیارات کا تعین کرنے میں معاونت کی۔ گل کرست کی لغت کو اردو بانی لغت نویسوں کی روایت کا پہلا بڑا نقشہ سمجھ کر مقدمہ دیا جانا چاہیے کہ دو صدی بعد کے پسند و ناپسند یا لسانی معیارات کے تحت اس کی کوشش کی جائے۔ مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ گل کرست نے قوم تر خامیوں کے باوجود ضروریوں کی تعداد میں الفاظ اور ان کے کثیر زبانی مترادفات کو تلاش و تحقیق کے عمل سے گرا کر تھارہویں صدی کی لسانی ثقافتی اور ادبی زبان کے نمونے کے طور پر لغت کے وراق میں محفوظ کر دیا ہے جو خامی کی چیز ہے۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ لغت الحق ڈاکٹر اردو لسانیات (۲۲۲ تنقیدی روشنی میں) مقدمہ برائے پی ایچ۔ ڈی مخدوم بہادر مدنی
رکریو نیورٹی سٹان (غیر مطبوعہ) ۱۹۹۵ء، ص ۲۵۲
- ۲۔ عبدالحق 'مولوی' لغت کبیر (مقدمہ) جلد دوم (حصہ اول) انجمن ترقی اردو کراچی، پاکستان
۱۹۷۷ء، ص ۴۶
- ۳۔ مسعود ہاشمی ڈاکٹر اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ ترقی اردو بیوروئی دہلی ۲۰۰۰ء پہلا ایڈیشن، ص ۹
- ۴۔ ایسا، ص ۷۲۔ ۷۱
- ۵۔ ظہیر صدیقی 'پروفیسر مسلمان مباحث' ص ۲۱۶
- ۶۔ عبدالحق 'مولوی' اردو لغت اور لغت نویسی، مشمولہ اردو لغت نویسی ڈاکٹر رؤف پارکچہ (مرتب) مقتدرہ
قوی رہبان اسلام آباد پاکستان ۲۰۱۰ء، ص ۱۳۱۔ ۱۳۰
- ۷۔ ایس۔ کے۔ حسینی 'پروفیسر رؤف لغت نویسی اور اہل انگلستان' مشمولہ اردو لغت نویسی ڈاکٹر رؤف پارکچہ
ص ۲۶۳۔ ۲۶۲
- ۸۔ مسعود ہاشمی ڈاکٹر ص ۷۲۔ ۷۱
- ۹۔ نذیر زارڈ اردو لغت نگاری مستشرقین کا حصہ، مشمولہ اردو لغت نویسی ڈاکٹر زارڈ پارکچہ مقتدرہ قوی رہبان
اسلام آباد ۲۰۰۰ء، ص ۲۵۳
- ۱۰۔ لغت الحق ڈاکٹر ص ۴۶۴
- ۱۱۔ Hadley, George Grammatica Remarks on the Practical and
Current Dialect of the Jargon of Hindoostan with a
vocabulary— T Cadell in the Strand, London, P 3
- ۱۲۔ عتیق صدیقی 'محمد گل کرسٹ اور اس کا عہد' انجمن ترقی ہندو علی گڑھ ۱۹۶۰ء، ص ۲۹
- ۱۳۔ Gilchrist John A Dictionary English and Hindoostanee—
Part-1 Stuart and Cooper Press, Calcutta, 1786, P vii
- ۱۴۔ Gilchrist John Appendix, quoted in Gilchrist and the



Language of Hindoostan, Sadiq-ur-Rehman Kidwai Rachna.
Prakashan, New Delhi, 1972, P.42

Gilchrist John, A Dictionary, English and
Hindoostanee---Part-1, Stuart and Cooper Press, Calcutta,
1786 P 11

Gilchrist John A Dictionary--- (Preface) Part-1, P 50-51

Gilchrist, John, A Dictionary, English and Hindoostanee---
Part-1 Stuart and Cooper Press, Calcutta 1786, P 1

Ibid P 75

ہندوستانی اور محلی الفاظ کی پہلو بہ پہلو پر طائرانہ نظر سے خد کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ
معنی کے اندراجات کے سلسلے میں اردو کے علاوہ دوسری زبانوں اور بولچوں سے بھی گل کر سٹ سے پورا
فائدہ اٹھایا تھا

Gilchrist John A Dictionary English and Hindoostanee---
P 1

Ibid. P 418

نذیر آزاد اردو لغت نگاری، مستشرقین کا حصہ، مشمولہ اردو لغت نویسی اور ڈکشنریز پر ایک مقدمہ قومی زبان
اسلام آباد ۲۰۱۰ء، ص ۵۵-۵۴

Gilchrist, John A Dictionary, English and Hindoostanee---
P 87

انگریزی جملے اور ان کے اردو تراجم جان گل کر سٹ کی لغت کے ان صفحات سے ماخوذ ہیں۔ صفحہ نمبر ۷۲۳
۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵

Gilchrist, John, A Dictionary English and Hindoostanee---
P 325

نذیر آزاد اردو لغت نگاری، مستشرقین کا حصہ، مشمولہ اردو لغت نویسی اور ڈکشنریز پر ایک مقدمہ ص ۵۵

24. Gilchrist, John, Oriental Linguist- - Mirror Press
Calcutta, 1798. P 1-6
25. ایضاً ص 9
26. ایضاً ص 54-60
27. Gilchrist John The Anti Jargonist---, Ferns & Co , Calcutta,
1800, P 198
28. ایضاً ص 105
29. Gilchrist John The Stranger's East India Guid to the
Hindoostanee--- H indoostanee Press, Calcutta 1802, P 50-57
30. Gilchrist John Hindee Mora Preceptor--- Part-1 Kingsbury,
Parbury & Allen- 2nd edn 1821 P 212
31. Gilchrist, John A Dictionary English and Hindoostanee---
Part-II, P 489
32. Gilchrist John, Hindoostanee Philology ---London 2nd edn.
1825. P 356
33. غلام عباس ڈاکٹر گل کرسٹ کی عجیب لغت ہجاری (مضمون) مشورہ اردو لغت نویسی ص ۴۰۴
34. Gilchrist John A Dictionary English and Hindoostanee---
P 556
35. غلام عباس ڈاکٹر گل کرسٹ کی عجیب لغت ہجاری (مضمون) مشورہ اردو لغت نویسی ص ۴۰۴-۵
36. Saidq-ur-Rehman Kidwai, Gilchrist and the Language of
Hindoostan, R chna Parkashan, New Dehli, 1972, P 167

باب چہارم

جان بورتھ وک گل کرسٹ کی قواعد نویسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

- ۱۔ جان گل کرسٹ کی قواعد نویسی کی اہمیت اور خصوصیات
 - ۲۔ جان گل کرسٹ کی "ہندوستانی گریمر" کا خصوصی مطالعہ
 - ۳۔ ہندوستانی زبان کی قواعد کا مجموعی جائزہ
 - ۴۔ علم عروض کے مباحث اور گل کرسٹ کی ولایت
 - ۵۔ موسیقی کے راگ اور رانگیوں کا بیان
 - ۶۔ ہندوستان کی معاشرتی زندگی کے لوازمات کی تفصیل
 - ۷۔ ہندوستانی گریمر میں مرزا رفیع سودا در مسکین کے شعری حوے
 - ۸۔ ہندوستانی گریمر اور سیل سوسٹ اسٹی جارج ٹاؤنٹ برٹش انڈین مینسور
 - ۹۔ ہندوستانی فلا لوجی میں درج قواعد کی مماثلتیں
 - ۱۰۔ اجڑائے کلام کی بنیاد پر اردو قواعد نویسی پر گل کرسٹ کے اثرات
 - ۱۱۔ نلف: "قواعد اردو" از بابو کا بن سنگھ ایک مطالعہ
 - ۱۲۔ سب جان گل کرسٹ کی ہندوستانی گریمر اور موسوی عبدالحق کی قواعد اردو میں تو بعد کی مماثلتیں
 - ۱۳۔ رسالہ گل کرسٹ کی تالیف اور کچھ تحقیقی مبالغوں کی نشان دہی
- حوالہ جات و حواشی

ہیں جو خدا کے گلزار سے دیوانہ بنیں اور اقلیت بنیں۔

— 30 —

... ..

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, is a testament to the journal's impact on the field.

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$.

— *Journal of the American Medical Association*, 1934, 102, 1031.

... ..

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 200: 1001-1002.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

11. 2000

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

Journal of Management Education 30(6)p.789-804
© The Author(s) 2006

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1940

... ..

...the

صوبوں کی ساخت سے بحث کرتی ہے، جبکہ ہجا کے باب میں زبان کے اصوات، حروف، اور اعراب کے مسائل کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ یہی زبان کے قواعد تین مضامین، ہجا، صرف اور نحو میں تقسیم کیے جاتے ہیں۔ (۳) ماہرین لسانیات نے قواعد کی مختلف تعریفوں سے وضاحت کرنے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر غلیل صدیقی قواعد کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”مگر میرا کام کی ساخت، اجزاء کے سبب اور تعامل کے لحاظ سے محل وقوع اور ساخت کے اندر، اس کے باہمی تعلق اور عملی بحث کرتی ہے۔ اجزاء کے کام کی ترتیب، باہمی تعلق اور عمل کے مباحثہ نحو کے موضوعات میں اور اس کی پٹی ساخت۔۔۔ محل وقوع، تعاملی حیثیت، تعریف، تہذیبی۔۔۔ صرف یا تکمیل کے [موضوعات ہیں]۔“ (۴)

قواعد لسانیات کی ایک شاخ ہے جو الفاظ سے لے کر تحریر کے تمام مباحث کے متعلق اصول و نظریات کے بارے میں صحیح راستہ متعین کرتے ہوئے زبان کی اصلاح کا طریقہ نمونہ دیتی ہے۔ پسے پہل تو عدد کو صرف و نحو تک ہی محدود سمجھا جاتا ہے لیکن سائنسی سائنس میں تحقیقات سے لسانیات کے ساتھ ساتھ قواعد کے مطالعے میں بھی نئے نئے اصولوں کا اضافہ ہوا ہے۔

قواعد (Grammar) کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ان میں Prescriptive Grammar (ہدایتی قواعد)، Descriptive Grammar (توضیحی قواعد)، Pedagogical Grammar (تدریسی قواعد)، Reference Grammar (حوالہ جاتی قواعد)، Theoretical Grammar (نظری قواعد) اور Supra-sentence Grammar کو اہم اقسام سمجھا جاتا ہے۔ (۵) عام طور پر ہدایتی قواعد اور توضیحی قواعد کو ن کی نوعیت اور افعال کی وجہ سے ہر زبان میں خاص اہمیت حاصل ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہر زبان میں علماء عام طور پر ہدایتی (Prescriptive) قواعد کے اصولوں سے زبان کی بول چال اور ادبی ہیئت کے معیارات کو متعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ قواعد دراصل ایک ہدایت نامہ ہوتا ہے کہ قواعد نویس اصولوں کی مدد سے افراد معشرہ کو قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ زبان کو یوں استعمال کیا جائے۔ دوسرے فنکاروں میں یہ کہا جاسکتا ہے قواعد نویس کو اس بات کو مد نظر نہیں رکھتا کہ زبان کے عمومی استعمالات کیا ہیں اور ادبی زبان عوامی بول چال کو اپنا سکتی ہے یا نہیں، اس سے اس

دست سے علاقہ جوڑنا

”بہت سی قواعد کی کتابیں جو سماجی اقدار کو پیش کرتی ہیں۔ اس طرح۔۔۔“

”good اور دوسری کو قبیح bad“ کہہ کر مسترد کر دیتی ہیں۔ اس طرح۔۔۔“ (۲)

پڑھائی قواعد (Prescriptive Gram.)

اس گریمر کو اصولوں

تاریخ کی کتاب -

اٹھارہویں صدی کی مغربی قواعد نویسی سے۔

میں لائی رہنا کلاسیکی دور کے کی حامل ہونے کے باعث خاص اہمیت کی حامل ہے۔
 جس کے باعث مغرب کی قواعد نویسی کا عام رجحان اسی قواعدی ماڈل کو اختیار کرنا ہی تھا، جس کے زاویے
 وہی اصول قواعد سے ماخوذ تھے۔ اس عہد کی انگریزی گریمر لاطینی اصولوں کے مطابق مرتب کی جاتی
 تھی۔ اس عہد کی دوسری بڑی زبان اطالوی تھی، جس کی قواعد اسی ماڈل کے مطابق مرتب کی جاتی تھی۔
 چنانچہ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کی انگریزی قواعد نویسی اطالوی کے واسطے سے لاطینی ماڈل سے جڑی ہوئی
 تھی اور یورپی قواعد نویس اس ماڈل میں لکھتے معیار گردانتے تھے۔ قواعدی ماڈل کے ساتھ ساتھ اس عہد
 میں بدلتی تو عد لکھے جانے کا رواج تھا جو یورپ میں بیسویں صدی کے وسط تک رہا۔ اس قواعدی قسم میں
 جیسا کہ دوپا اشارہ بھی کیا گیا ہے 'قواعد نویس رہنما اصول طے کر کے زبان کو بے چارے جانے کی ہدایت
 یار کرتا تھا۔ بدلتی قواعد کی عملی شکلیں ہمیں ہندوستان میں گیارہویں صدی کی ان قواعدی مثالوں میں
 متاثر دیکھتی ہیں جو جان جوٹو کیلر، انجمن شری بیڈلے، ہری بیس، ولیم جور اور جان گل کرسٹ کے
 ہاں نظر آتی ہیں۔

جان گل کرسٹ نے بھی اسی روایت کی پاسداری میں ہندوستان - کرگو بدلتی (Prescriptive)
 قواعد لکھی ہیں اس کی تو عد میں نظری (Theoretical)، روایتی (Traditional) اور سی (Pedagogical) اور کہیں
 کیس توضیحی (Descriptive) تو عد کی جھنڈیاں نظر آتی ہیں، جس پر اس باب کے آخر میں تفصیل سے بات کی
 جائے گی۔

جان گل کرسٹ نے جس دور میں ہندوستان میں قواعد نویسی کی منہاج کو سمجھنے اور سے اپنانے کا عمل شروع
 کیا اس دور میں مستشرقین کے ہاں یہ نقطہ نظر عام تھا کہ کسی بھی نئے علاقے کی زبان کو سمجھنے کے لیے یورپ کی کلاسیکی
 اٹھارہویں کو سامنے رکھ کر اصول بنائے جائیں، اور ان کی مدد سے نئے علاقے کی زبان کو سمجھا جائے۔ اس رجحان
 کے تحت گل کرسٹ سے قبل کی روایت میں قواعد نویسوں نے اسی یورپی ماڈل کی پیروی کرتے ہوئے اردو قواعد کو
 لاطینی اصولوں کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کی۔ جوٹو کیلر، انجمن شری اور جان بیڈلے کی قواعدی کاوشیں دراصل
 لاطینی گریمر کے ماڈل کو سامنے رکھ کر اردو قواعد کا ماڈل بنانے کی تھیں۔ جان گل کرسٹ نے خود کو اس لاطینی قواعدی
 ماڈل کی روایت پر چلنے کی مس دعس پابندی تک محدود نہیں رکھا بلکہ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ ہر زبان ایک سے اپنا ایک

میں کچھ رکھتی ہے۔ اس نظام کو دوسری کلنگی زبانوں سے سمجھنا اتنا سودمند نہیں ہو سکتا جتنا اس زبان کی قواعد کو۔
 - راویہ طور پر سمجھے جانے سے ممکن ہے۔ یہ سنہانت، اپنے طور پر بہتر تھی لیکن یہ کرنے سے ایک۔ تو عددوں کو یہ
 مشکل پیش آتا رہی تھا کہ اس کے لیے وہ اصول تو زبان کے نظام سے اخذ کرے گا، لیکن اس کے طلاق کی صورتوں
 کو اپنی زبان میں کیسے استعمال کرے گا۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے گل کر سٹ اس قواعد سنہانت کو استعمال میں لائے
 جس سے ان سے قبل کے قواعد نو میں دور رہے تھے۔ گل کر سٹ عوامی زندگی میں گھل مل کر زبان کی بول چال کی سطح
 تک پہنچے۔ عوامی لب و لہجہ اور تلفظ نے ان کو زبان کے عملی استعمالات سے آگاہی دی۔ اس کی کتب میں عوامی بول
 چال کے ساتھ ساتھ کلنگی ادبی زبان سے نمونے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ مثلاً کے طور پر وہ کٹر جگہوں پر مرزا
 محمد رفیع سودا، مسکین اور دوسرے کلنگی اردو شعراء کے نظم کے نمونے دیتے ہیں۔ یہ نمونے اس بات کی غلامی ہیں
 کہ وہ صرف عوامی بول چال تک ہی محدود انداز سے بلکہ انہوں نے کلنگی اور شے کو بھی سامنے رکھا۔ اس کے جدت پسری
 سطح پر وہ بھی کبھی اشتراک کے ساتھ مل جتے رہے۔ اور زبان کے اس مقامی راوی کو یاد دلاتے بنائے کے ہے
 انہوں نے اپنے ہم عصر اور سابق مستشرقین کی سبب میں ان کی کاوشوں کو پیش نظر رکھا اور ان سے تمام تجربات
 کے پھر کو ہندوستانی گریمر (A Grammar of the Hindoostanee Language) کے اور قی میں کچھ
 کر دیا۔ اس سے یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس چودہ سالہ نعت محنت نے قواعد کی اس کتاب کو قیمتی استاد پر
 بھی تبدیل کر دیا۔

Otto Jespersen نے خیال میں لاطینی زبان کے رہبر اصولوں کی روشنی میں دوسری زبان کو سمجھنے اور
 ان کے قواعد سمجھنے کا جتن اٹھا رہا ہے۔ بیسویں صدی میں کم ہونا شروع ہو گیا تھا اور سمجھتے سمجھتے یہ رویہ بیسویں صدی میں بالکل
 ختم ہو گیا۔ عام طور پر لاطینی زبان کو ایک منطق بنا کر دوسری زبانوں کو اس منطق کے سانچوں سے گر رہا جاتا تھا اور جو
 اصول یا کلیہ لاطینی کے نظام سے باہر ہوتا تھا اس کو نظر انداز کر کے صرف ان سانچوں میں فٹ چھٹنے والے قواعد کی
 اصولوں کی پیروی نہ نظر رکھی جاتی تھی۔ لاطینی کے کھس ماڈل کی روشنی میں دوسری زبانوں کو سمجھنے میں کھس کامیاب ممکن
 نہ ہو پاتی تھی لیکن یہ رویہ اٹھارہویں صدی کے یورپی قواعد نویسوں میں عام تھا۔ (۱) گل کر سٹ نے لاطینی ماڈل کی
 پیروی کی بلکہ اس کی بجائے اس لیے وہ اردو زبان کے اپنے حقیقی نظام کو دریافت کر پائے۔ جاں گل کر سٹ نے
 بحیثیت استاد اپنے انگریز شاگردوں کو (اور نیکل سمیٹری میں) ہندوستانی زبان کی تعلیم دیتے ہوئے بھی لاطینی زبان
 کے اصولوں کے تحت سمجھانے کی بجائے اس زبان کے اپنے متغیر ذرا دیے بتائے۔ البتہ یہ بات اہمیت کی حامل ہے
 کہ انہوں نے اس زبان کی مماثلتیں لاطینی زبان کے ساتھ دکھانے میں حیل نہیں کی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے

نہ صرف اپنی زبان کے اصولوں سے واقف تھے اور اس لحاظ سے اس کے لیے تعلیم آسان ہو جاتی تھی۔ ڈاکٹر
مدین ارحمن قدوائی لکھتے ہیں:

"A study of Ghalib's Grammar shows that he
had endeavoured to find out and record the
unique features of Hindustani. Sometimes, he
did refer to the Latin, not as a model for
Hindustani, but in order to compare both the
systems because the minds of most of his
pupils had already been burdened with Latin,
and a comparative study might promote
the understanding of the Hindustani
Grammar". (8)

جان گل کرسٹ نے یہ تصور پیش کیا کہ اردو زبان کو آزادانہ انداز سے سمجھا جائے تو اس کی قواعد بہتر انداز
میں مرتب کی جاسکتے گی۔ اس زبان کے متواتر کوئی دوسری زبان ہندوستان میں موجود نہیں ہے جس کے نقلی
مطالعے سے اس زبان کو سمجھا جاسکے۔ یہ بات اس زبان کی اہمیت کو واضح کر دیتی ہے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ
اٹھارویں صدی کے منظر نامے میں، قبل کی شعری روایت سے ہٹ کر اس زبان میں نثر پاروں کو س لیے بھی
مسابجہ نہ دی گئی تھی کہ یہ زبان سرکاری زبان عوامی کے مقابلے میں کتنی کمر درجے کی حامل تھی۔ لیکن گل
کرسٹ نے اس کے اندرونی نقطہ کو سمجھ کر اس اہمیت کی طرف توجہ دلائی جو اس کا اہم سانی کام ہے۔ جان گل
کرسٹ بدشہود پہلے تو اہد نویس ہیں جنہوں نے ایک منظم انداز سے ایک مرز فکر اور عملی کاوش کے تحت اس
زبان کے مطالعے کو پیش کیا۔

۲۔ جان گل کرسٹ کی "ہندوستانی گریمر" کا خصوصی مطالعہ

جان گل کرسٹ کے ہندوستانی لسانیات (Hindoostanee Philology) کے مصوبے کا آغاز ۱۸۶۶ء

میں ہو گیا تھا۔ ۱۷۸۲ء اور ۱۷۹۰ء میں ہندوستانی لغت کے دو حصوں کی اشاعت سے ہندوستانی لہجہ کی کاتیب مصر
نکل کر گھر گھر تک پہنچ گئے۔ مگر میر پر کام شروع کر دیا۔ ۱۷۹۲ء میں اس کی تیسری کتاب "A
Grammar of Hindoostanee Language" شائع ہوئی۔ قواعد کے میدان کی یہ کاوش
ہندوستانیات کے علوم میں ایک بڑا اضافہ ثابت ہوا۔ اس منسوب کی چوتھی کتاب "Append x" ۱۷۹۸ء
میں شائع ہوئی تو چار کتب کی تالیف پر مشتمل یہ منسوب مکمل ہو گیا تھا۔

گل کرسٹ سے قبل اردو قواعد پر لکھی گئی کتب موجود تھیں۔ کچھ اور شری کی قواعدوں سے قطع نظر بیڈلے کی
قواعد ہندوستان اور انگلینڈ میں اپنی اہمیت منوالی تھی لیکن گل کرسٹ کی یہ قواعد سب سے الگ اور منفرد ثابت
ہوئی۔ اس سے پہلے کینٹن، شلر، بیڈلے اور دیگر ہر سمیت جسے قواعد نویس گزرے تھے سبوں نے ہندوستانی (اور
فارسی) زبان کی قواعد کو قدیم و مروج لاطینی اور یونانی قواعدی اصولوں کے مطابق لکھا تھا۔ ان افراد نے اصل میں
اردو زبان کو ہندوستانی تناظر میں سمجھنے کی باقاعدہ کوشش نہیں کی تھی۔ گل کرسٹ نے ان قواعد کا مطالعہ کیا اور یہ نتیجہ اخذ
کیا کہ اس سے قبل لکھی گئی کتب اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں بہت زیادہ معاونت اس سے نہیں کر پا رہی کہ
ان کی منہاج قدیم یورپی زبانوں کی بنیاد پر رکھی گئی تھی۔ گل کرسٹ نے اس حقیقت کو بھانپ لیا کہ یہ نقطہ نظر بناؤ کہ ہر
زبان کے قواعد کا اپنا نظام ہوتا ہے جو قواعد نویس، معشر اور مقامی افراد کی بول چال اور محاورے سے تشکیل پاتا
ہے۔ چنانچہ اس نے اردو زبان کی قواعد کے لیے نیا نظام وضع کیا، جس کے بعد اس زبان سے بیا جانے والا مفہوم
زیادہ کامیابی سے اس کے پاسنے کام کا ہو۔ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی لکھتے ہیں:

"G. christ belonged to the group of scholars
who heralded the new era in the history of
language studies. He tried to break with the
medieval tradition of applying to every
language the Rules of Latin. Gilchrist being
one of the discoverers of modern languages,
was aware of the fact that each language had
its own system, peculiar to itself and distinct
from every other language. Therefore, it

ained
dependent of any 'standard' formula
derived from some classical languages" (9)

یورپ کے قواعد نویسوں کے مطابق لاطینی زبان کی اہمیت انگریزی سے زیادہ تھی۔ اسی وجہ سے انگریزی قواعدی کتب کو رطبی قواعدی ماڈل کی بنیادوں پر استوار کر کے قواعد میں لکھی جاتی تھیں۔ یہ لوگ جب ہندوستان آئے اور یہاں کی زبان کی قواعد مرتب کرنا شروع کی تو انہوں نے کلہنگی یورپی زبان کی میز پر قواعدی ماڈل مرتب کرنا شروع کیے۔ دیکھا جائے تو کیٹر اور شفر کی قواعدی کتب جرمن لاطینی میں لکھی گئی تھیں اور بعد میں انگریزی میں ترجمہ ہوئیں۔ میڈلے کی قواعد بھی روایت سے باہر نہ آ سکی تھی۔ گل کرسٹ نے پہلی مرتبہ ان سے الگ راستہ دریافت کیا۔ گل کرسٹ کو اس روایت سے اختلاف تھا۔ اس نے اپنی قواعد کو الگ ماڈل دے کر دراصل کلہنگی روایت سے انحراف کیا ہے جو اس کی انفرادیت کے طور پر تاریخ میں محفوظ ہو گیا ہے۔ صدیق الرحمن قدوائی کے بقول:

"This spell of classical tradition started breaking in the end of the eighteenth century and finally came to an end in the nineteenth century Gilchrist was enthusiastic advocate of modern languages. He criticised, sometimes even ridiculed, those who in Europe ignored English for the sake of Latin, and in India patronised Persian at the expense of Hindustani" (10)

گل کرسٹ کا اردو زبان کی طرف متوجہ ہونے کا سیاسی راویہ اس جبر گرفت سے بھی بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔ جان گل کرسٹ ایک ریکٹ شخص تھا۔ اردو زبان پر کام کرتے ہوئے وہ اس زبان کے ساری دماغی شرتی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ سیاسی تناظر کو بھی مد نظر رکھ کر کام کر رہا تھا۔ جس سال کمپنی نے صکرنی کے نقطہ نظر سے قانون پاس کیا، عین اسی سال گل کرسٹ نے اردو لغت کا پہلا حصہ شائع کر کے اپنی اور اپنے ساتھی منصوبے کی اہمیت کو متواہ کیا تھا۔ کمپنی اس

دور میں فارسی زبان کی اہمیت کی طرف زیادہ مائل تھی کیونکہ بہر حال اس وقت سرکاری زبان فارسی تھی اور فارسی نے ہی
 بھی کافی سالوں تک ہندوستان کا مقدور رہنا تھا۔ گل کرست کی اس ضمن میں اہمیت یہ بنتی ہے کہ جس دور میں ولیم چار
 نے کہنی کو فارسی زبان کی اہمیت و ضرورت سے آگاہ کیا تھا اس دور میں گل کرست کہنی کو اردو زبان کی اہمیت یاد کرانے
 میں کامیاب ہو گئے تھے۔ گل کرست کا نقطہ نظر یہ تھا کہ اگر کہنی مار میں پہلے مقامی اردو سیکھ میں تو اس کی مدد سے فارسی
 زیادہ آسانی سے اور جلدی سیکھ سکیں گے۔ انہوں نے یہ تجویز دی تھی کہ گروسی زبان کہنی کے مطالعہ میں کو پسے سکھائی
 جائے تو یہ فارسی سیکھنے میں زیادہ معاون ثابت ہوگی۔ چنانچہ بڑی نے سو سالہ مدت میں کے بے مشیوں سے فارسی سیکھنے
 سے پہلے گل کرست سے دیسی زبان سیکھ کر دی کر دیا تھا۔ اور اس مقصد کے لیے اور فیصل سمجھری بنایا گیا۔

گل کرست سے قواعد و لغت نویسی کے لیے اُن کا طریقہ اختیار کیا۔ اردو زبان سیکھنے کے لیے اُن پر پیش
 کے مسلم مذاہب میں اس سے مسلمانوں جیسا حلیہ بنایا اور غور میں حاصل کرانے زبان کے الفاظ و تلفظ کا مشہدہ کیا۔
 دوسرے مقامی دیہوں کی جس کو وہ فٹنی لکھتا ہے اس مقصد کے لیے خدمات حاصل کیں اور ان سے اپنی قواعد و
 لغت کا مواد اکٹھا کیا۔ لیکن اس مشیوں کی خدمات سے تقابلی مکمل ختم نہ ہوئی تو اس نے مسلم مذاہب میں مسلم صیہ کے
 ساتھ نہ صرف کا طریقہ بنایا۔ اس طرح وہ کمپوزر بن گئے تعمیر یافتہ بچوں اور عورتوں کی بول چال سے مواد اکٹھا کرتا
 رہا۔ اکثر محترمہ عارف اپنے مضمون میں مکتبی ہیں

”گل کرست کی وجہ یہ کتاب اردو کی پہلی مفصل کتاب ہے۔ مگر چہ اس کتاب
 کی تالیف کے دور میں انہوں نے بول چال کی زبان کی بجائے کتابی اور ربی
 زبان پر انحصار کیا ہے اور مرثیہ گوئیوں سے مراد اسود کی زبان کی تفہیم و تشریح
 کے لیے استعمال کیا ہے۔ اس دونوں معجزات کے ظام میں ضرورت شعری کے
 تحت ایسے تصرفات کیے گئے ہیں جو فصاحت کے معیار پر پورے نہ اترتے
 تھے تاہم اس قواعد کی تاریخی اہمیت اپنی جگہ پر مسلم ہے کیونکہ اس پر ہمیں اس دور
 کی معیاری اور مستند زبان کا سری و نحوئی تجزیہ مل جاتا ہے۔“ (۱۸)

گل کرست نے ہندوستانی زبان جانے والے مقامی مشیوں کے علاوہ اردو کے کلاسیکی ادب کا بطور خاص
 مطالعہ کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ کلاسیکی استاد شعراء کے مطالعے نے ہی اس کی قواعد و لغت کو دلی چاشنی بھی عطا کی اور
 زبان کا دور و دیہ اس کی کتب میں آیا جس نے اس کو محض ایک قواعد نویس نہیں رہنے دیا بلکہ ایک رواں زبان کا ایک

سکا رہتا رہا۔ جاں گل کر سٹ نے کلاہکی شاعری کو ذہن میں اتارا۔ وہ مرزا رفیع سودا کے شوقین تھے اور خود کو معصومی طور پر سود کا شاگرد جیسا کرتے تھے۔

۳۔ ”ہندوستانی زبان کی قواعد“ کا مجموعی جائزہ

جاں گل کر سٹ نے ہندوستانی فلاوچی کے منصوبے کے تحت لغت کے دو دواہیم شائع کر کے بعد اس منصوبے کا تیسرا حصہ ”ہندوستانی گریمر“ کی اشاعت کو قرار دیا۔ کتاب کے سرورق پر گریمر کی اشاعت کو ہندوستانی فلاوچی کے سب سے کا تیسرا حصہ لکھا گیا ہے۔ البتہ گریمر کے سب سے میں یہ پہلا دواہم ہے۔ کتاب کا مضمون یوں دیا گیا ہے۔ A Grammar of the Hindoostanee Language or Part third of Volume first of a system of Hindoostanee Philology یہ کتاب ۱۹۱۷ء میں نکلنے سے شائع ہوئی۔ کتاب کے سرورق کے مطابق جاں گل کر سٹ کی سودا کی شاعری سے رغبت اپنایت اور اس کی ادبی ہیئت کا مدد دہ لکھا جاسکتا ہے۔ سود کے حوالے سے ان دو شعراء میں خرافات عقیدت متا ہے جو پہلے صفحے پر (سرورق پر) درج ہیں۔ شہریوں میں۔

”اب سامنی میری جو کوئی عرو و جوان می
دعویٰ نہ کری یہ کہ میری سونہ من زبان می
میں حضرت سودا کو سنا بولتی پارو
اللہ ہی اللہ کہ کیا نظم و بیان ہے

سودا کے ان شعراء کے ساتھ گل کر سٹ نے اس کو رومن اردو میں بھی ساتھ ہی پیش کیا ہے تاکہ جو رومن اردو رسم الخط نہ پڑھ سکے اس کو رومن رسم الخط سے اشعار پڑھنا آسان ہو۔ مرزا رفیع سودا سے الفت و شوق کا تعلق انہیں ساری زندگی عریز رہا۔ سود کی شاعری سے انہوں نے اردو زبان سیکھی ادب کے معیار و طراز کا ادراک حاصل کیا۔ ان کی گریمر میں انہوں نے زائد اردو کلاہکی شعراء کے شعراء کے صوے ملتے ہیں لیکن رفیع سودا کے اشعار کی تعداد زیادہ ہے۔ سودا کے اشعار و گریمر کی تفہیم کے لیے بطور مثال پیش کیا۔ میر حکرائی کے مقاصد کے تحت جو نظریہ انہوں نے دیا اس کا براہ راست تعلق سودا کی زبان و اسلوب سے متعلق تھا۔ رفیع سودا کی شاعری کی کثرت مثالی نہیں ان کی سودا سے محبت کا مظہر ہیں۔

اس شعر کا تکریری ترجمہ بھی ساتھ ہے جو یہ مفہوم دیتا ہے کہ اس کتاب میں آپ کو جہاں کہیں غلطیاں یا اصلاح طلب چیز نظر آئے تو ممبرانی کر کے قلم میں اور اس کو ٹھیک کر دیں۔ اس مفہوم کے لئے ڈاکٹر ”پافور ہرکرن“ کتاب کے اگلے صفحے پر ان غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے جو کتبائت اور طباعت کے مرحلے میں کام لگا ہوا ہے۔ اس کا عنوان ہے Errata یہ حصہ اس زمانے کی کتب کی اشاعت کا حصہ تھا کہ غلطیوں کی کتاب کا حصہ ہیں۔ اس کا حوالہ ہی درج کر دیا جائے تاکہ قاری وہاں پہنچ کر کسی غلطی کا شکار نہ ہو۔ غلطیاں ان کی آمد اور اصطلاح و معنی نمبر پینے سی درج کر دیا جائے تاکہ قاری وہاں پہنچ کر کسی غلطی کا شکار نہ ہو۔ غلطیاں ان کی آمد اور صفحات نمبر کے ساتھ اس کا حوالہ بھی موجود ہے۔ یہ حصہ دو صفحات پر مشتمل ہے۔ قواعد کی سب کتاب میں کل ۳۴۶ صفحات ہیں۔ اس کتاب کا دوبارہ ایڈیشن منظرِ عام پر نہیں آیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ فائدہ یوپی کے مسئلے کا ایک ولیم سے اشتقاقی منصوبہ پیش ہے۔ مزید فہرست مشمولات سے قبل یہ تشریح دی گئی ہے کہ Preface اور

فہرست نیز خرید کنندگان کے ناموں کی فہرست سندوستانی لغت کے پہلے اور دوسری جلد میں دیکھی جا سکتی ہے۔

باب نمبر ایک

ہے۔ انکے ساتھ ساتھ اس کے ناموں کی فہرست سندوستانی لغت کے چہ در چہ اور اردو لغت کے چہ در چہ میں موجود ہے۔ باب نمبر ایک اس کتاب کوڑں جو اس میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر باب آگے مزید سیکشن میں منقسم ہے۔ باب نمبر ایک کا عنوان Elements ہے اور باب Noun سے متعلق ہے جس کو فہرست میں طابریس کیا گیا البتہ اس کے تحت مزید سیکشن بنائے گئے ہیں جو Gender the Article اور Declension (گردان) کے متعلق ہیں۔ تیسرے باب دو سیکشن میں ہے۔ باب نمبر چار میں Adjectives اور دوسرے باب سے متعلق ہیں۔ تیسرے باب دو سیکشن میں ہے۔ باب نمبر پانچ کے چار حصے بنائے گئے ہیں۔ پہلے حصہ Verbs Numerals کے عنوانات کے تحت ہے۔ باب نمبر چھ Moods and Tenses اور دوسرے حصے میں and their Conjugation 'The General Formation of Verb' کا عنوان شامل ہے۔ باب نمبر چھ میں Auxiliaries اور چھ حصے میں Postposition and Interjections اور Conjunction 'Adverb' The Derivation and composition of Syntax ہے۔ زبان ہندو علم ہجاء اور words ہے۔ باب نمبر آٹھ حرف کے مباحث کے متعلق ہے۔ اس کا عنوان Orthoepey اور Orthometry کے تحت مختلف موضوعات پر ہے۔ اس کے دو حصے ہیں جن کو بالترتیب Orthoepey اور Orthometry کے تحت لکھا جاتا ہے۔ باب نمبر 10 مختلف موضوعات اور اجزاء پر مشتمل ہے۔ ان میں وقت اور اس کی تقسیم گھنٹے، منٹ کے

دوں کے نام و تفصیل، موسم، کیلنڈر کے مباحث و معلومات، دور، پاپ، تول، کرنسی اور رد و زبان لکھنے کی مشق چھ موضوعات پر گل کر سٹ کی آراء اور معلومات ملتی ہیں۔ ان موضوعات کے مطالعے سے ہی اس قواعد کی کتاب اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں ضرورت زندگی ادب اور ثقافت کے مطالعے کے لیے ہندوستان کے ہر منظر پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ اس کتاب سے نئے لکھنے والے غیر ملکی کے لیے بہترین رہنما، صوفیہ دیے گئے ہیں۔ ان مشمولات میں زیادہ سے زیادہ معلومات سے قاری کی تفتیش کم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ فہرست مشہور کتاب کے آخر میں کتاب کے جلد ساز کی رہنمائی کے لیے ہدایت بھی دی گئی ہے تاکہ اس کو کتاب کی شیرازہ بندی میں سہاگنی رہے۔

جان گل کر سٹ کی قواعد نویسی کی منہاج

زبان کے قواعد و قیاس بڑے اجزاء میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں قواعد کے جملہ امور کو سمیٹا جاسکتا ہے۔ ان میں پیدائش، علم، حیا کا سوتا ہے جس میں اصوات و حروف و اعراب کو زیر بحث لایا جاتا ہے۔ اسے علم ہی کہتے ہیں۔ دوسرا حصہ صرف کا سوتا ہے جس میں تحقیق کی بحثیں ہوتی ہیں جبکہ تیسرا حصہ نحو سے بحث کرتا ہے جس میں الفاظ اور جملوں کا بھی تعلق زیر بحث لایا جاتا ہے۔ گل کر سٹ کی گریمر اسی کا نمونہ ہے۔

”ہندوستانی زبان کی گریمر“ کے پہلے باب میں اردو زبان اور اردو کے ہیادی مباحث کے اوپر جان گل کر سٹ کی دلچسپ اور معلومات فراہم کرنے والی گریمر دراصل کسی بھی زبان کی بازیافت کا نام ہے جو اصولوں اور ضابطوں سے بولی جانے والی زبان کو مستند بناتی ہے۔ زبان کے سلیسے میں تلفظ، لفظ، ترکیب، صرف، نحو بڑے اہم ہوتے ہیں جان گل کر سٹ سے گریمر کو صرف و نحو کی تقسیم میں نہیں بٹا۔ اجزائے کلام اور انگریزوں کی اجزائے کلام الگ بیان کیا ہے۔ گل کر سٹ نے ان پر روشنی ڈالنے سے پہلے اردو زبان کے اردو کی نظام پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اردو حروف تہجی میں تین بڑی زبانوں کے حروف شامل ہیں۔ جن میں ہندی، فارسی و عربی شامل ہیں۔ گل کر سٹ نے تینوں زبانوں کے حروف کو علیحدہ علیحدہ بیان کر کے ان کے رد و میں استعمال، تلفظ کے مسائل، عام بول چال کے مسائل اور محاوروں و خواص کی بول چال کی مثالوں سے واضح کیا ہے۔ علم ہی اسے اپنی کتاب گریمر کا نامزد کرنا گل کر سٹ کی قواعد نویسی کی منہاج کو واضح کرنا ہے یہ طریقہ اس دور میں یا تھا جو جان گل کر سٹ نے اپنا۔ گل کر سٹ لکھتے ہیں:

" I have regularly contrasted my orthographical synopsis below, its Arabic, Persian and Hinduwee correlatives: that every scholar may have it in his power to collate the English letters with their several homogeneous prototypes and assisted by and expert moonshee, correct my system, wherever it is found to be anomalous, defective, erroneous or redundant" (12)

قلمروں کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جاں گل کرست سے کوشش کی ہے کہ اس رہاں کے حروف انگریزی میں شامل عربی، فارسی اور سندھی آوازوں کو اس طریقے سے سمجھا کر کے واضح کیا جائے کہ کوئی بھی انگریزی جاننے والا صاحب اس کو اپنی انگریزی رہاں سے ہم جنس الفاظ یا مترادف صوفوں کے ساتھ ملا کر چھان سکے۔ اس طرح اس رہاں کے سیکھنے میں زیادہ آسانی حاصل ہوگی۔ نیز یہ کہ اس کتاب کے مصادر حیات میں جہاں کہیں اسامیہ ہوں نظر آجائے تو اسے رہاں کے کسی ہر قسم سے سمجھا بھی جاسکتا ہے۔ ان الفاظ سے گل کرست کی شخصیت کی یہ خوبی بھی سامنے آتی ہے کہ اس سے طریق عمل سے کی ریاضت اور مشق سے یہ کتاب مرعب کی تھی لیکن اس کے باوجود اس میں کسی کامیاب کا دعویٰ نہیں کیا گیا۔ پندرہ سو سال کے لیے اس پر کے جملے لکھے گئے ہیں کہ اس کو سمجھنے کے لیے ہندی لفظ کی خدمات لی جاسکتی ہیں۔

لفظ کی بناوٹ کی طرف جاں گل کرست سے سب سے پہلے توجہ دی ہے اور اس سلسلے میں اپنا طریقہ کار واضح کر دیا ہے کہ وہ شخصوں کی بناوٹ، تشکیلات اور اعضاء کے لیے Orthography کی بجائے Orthoepey کے اصول بنائے ہیں۔ Orthoepey دراصل رہاں کی تحریری علامتوں کا علم ہے۔ عام طور پر مقامی رہاں بولنے والوں کے ذہن میں چونکہ تحریری سے تفکمی آوازوں سے زیادہ شناسائی اور قربت ہوتی ہے اس لیے تحریری شکل میں موجود لفظ کو بھی تفکمی و صوتی انداز سے پڑھنے پر قادر ہوتے ہیں لیکن غیر ملکی کے لیے "تجوگرانی" کے تحت پڑھانے میں غلطی کا امکان زیادہ ہوتا ہے۔ Orthoepey بنیاد کی ایک شاخ Phonology کے مترادف عام ہے۔ اس علم میں لفظ یا زبان کی تحریری شکل سے قطع نظر تفکمی آوازوں سے بحث کی جاتی ہے۔ یعنی کوئی لفظ کیسے بولا

جاتا ہے جوئے کے لفظ کو سکر ہو یہودیہ تحریر کر دیتا Orthoepy کے علم کی دلیل میں آتا ہے۔ گل کرست کا خیال تھا کہ گوردنوں علم زبان و الفاظ کے لحاظ سے متعلق ہیں لیکن نووارد انگریزوں کے لیے Orthoepy کے تحت الفاظ کا استعمال زیادہ سودمند ہوگا۔ گل کرست اس ضمن میں لکھتے ہیں

"Though the method of rendering Asiatic words here has been studiously founded more on the Orthoepy than Orthography of their respective character and language Asufod doulou (the present Conformably to the first kih that Purduha a curtain. unbur amber (Nauwwab) Suloot wi Mosee Moses. ever be found in the present work, thus Asuf ood Doulu, purdu ki Moosa. taqwa, Sulat, the natives invariably pronouncing them in this way" (13)

حال گل کرست سے قبل کے مستشرقین عام طور پر Orthography کے علم کے اصولوں کے مطابق رومن خط میں الفاظ لکھتے تھے جس میں غلطی کا واضح امکان موجود رہتا تھا گل کرست نے مثالوں سے سمجھاتے ہوئے اپنے علم لفظ کی منہایت کی نشان دہی کی ہے۔ بات سیدھی ہے کہ انگریزی لفظ Colonel کو مقامی افراد کرگل کے لفظ سے پکاریں گے۔ اب اگر ہندوستانی لفظ سمجھتا ہو تو Kurnil لکھ کرے گا تو سمجھا جاسکتا ہے۔ اس دلیل میں گل کرست نے مقامی افراد کے لفظوں کی ادائیگی کے نظام کو مدح نہیں کہا بلکہ مثبت انداز سے اس کی ترمیم و خستہ اف کو ہم سمجھتے ہوئے رومن حروف میں دوسرے نظام ادو و تلفظ کو بنیاد بنایا ہے جس کی نفرت یہ ہے۔

Orthoepy کے نظام کے تحت گل کرست نے رومن رسم الخط میں بھی تبدیلیاں کی تھیں۔ مثلاً آرائش لکھنے میں ی کی موجودگی بتاتا ہے لیکن یو لے میں ی کی سہولت ہو کر ہمراہ کی آواز آواز میں مدح جاتا ہے۔ ایسے تمام الفاظ کے لیے گل کرست نے یہ اصول بنایا تھا کہ بجائے اس الفاظ کو دیکھ کر رومن میں لکھا جائے۔ بہتر ہے کہ مقامی افراد سے اس کا صحیح تلفظ سن کر اسے رومن خط میں منتقل کیا جائے۔ (ایسے الفاظ میں خوش خود آرائش کو بھی اس سے

مثال کیا ہے۔

گریمر کے شروع میں گل کرست یہ بات واضح کر رہے ہیں کہ یہ کسی مقامی فرد کی تدریس و تعلیم کے لیے نہیں بلکہ اس کے غیر ملکی انگریز ساتھیوں کے لیے سودمند ہوگا۔ نووارد انگریزوں کے یہ تحفظ کے مسائل حاصل پیش کرنا۔ گل کرست نے ضروری خیال کیا تھا کیونکہ اس کو اردو زبان کے بہت سے لحاظ سے نظر آئے تھے جو صرف چھوٹے سے وول کے خیال نہ کرنے کی وجہ سے مختلف معنی دیتے تھے۔ اس کتاب کی تالیف کا ایک مقصد تلفظ کے تمام ممکن استعمالات کے مطابق زبان کا ایک ایسا روپ پیش کرنا تھا جس کو اپنا کر انگریز اس مسائل سے بچ سکتے تھے۔ گل کرست لکھتے ہیں:

The present work being expressly designed for the improvement and the advantages of British subjects only a general and continental pronunciation has been little attended to, such foreigners, as may honour orthographical table and notes with a careful perusal will perceive that they are by no means neglected. (14)

گل کرست نے انگریزی و اردو زبان کے مترادفات کی نشان دہی کرتے ہوئے رومن رسم الخط میں رومن احوال بھی دیے ہیں۔ بعض جگہ وہ دیکھتے ہیں کہ انگریزی زبان میں اردو وازوں کے مترادف آوازیں موجود ہیں۔ جن کی وجہ سے اس کے حروف کے استعمالات میں شامل مسائل درپیش ہو سکتے ہیں۔ یہاں وہ مختلف الفاظ سے ان کی صوت واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس مقصد کے لیے انہوں نے جرمن اور فرانسیسی حروف کی آوازوں اور افتاد سے بھی مدد لے کر تلفظ کو واضح کیا ہے اردو زبان میں سندوی کے تحت Aspirated Sounds بھی ہائی (ہکاری) آوازوں کا ایک پورا نظام موجود ہے۔ جو مقامی افراد کے لیے ادا کرنا آسان ہے۔ انگریزی زبان میں ہائی آوازوں کی نمائندگی کے لیے مرکب حروف سے کام لیا جاتا ہے۔ ان آوازوں کے رومن رسم الخط کی

علاموں سے نشان۔
دوب کو ظاہر کرنے کے لیے dr.t سے "و"
اور ک کے لیے kh کو غیر واضح خیال کرتے ہوئے g,h اور k,h
کے پیش نظر عربی حروف خ اور غ کا رومن حرف ہوگا جس کو یہاں استعمال کیا گیا ہے۔ آگے پہلے اردو اور
کوں کو اس سے حروف ایسے میں جو عربی اور فارسی میں موجود نہیں ہیں۔ اور ہندوی زبان کے حروف ایسے جو عربی اور

فارسی دونوں زبانوں سے مختلف ہیں۔
جان گل کرسٹ نے "تحریر" کا آثار علم ہجاء کے مباحث سے کیا ہے۔ پہلے باب کا عنوان
'Elements' ہے۔ اس باب میں اردو زبان کے حروف حقیقی سے متعلق تمام تر معلومات کو سہل انداز سے مختلف
انگریزی رودمشاوں کے ساتھ سمجھا دیا گیا ہے۔ اس باب کی باریک بینیاں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ واقعی تحریر کی
تالیف کے پیچھے جان گل کرسٹ کی چودہ سو کی ریاضت اور ذہنی ورزش کا فرما ہے۔ 'الف' کی ذیل میں انگریزی
حرف a کے مختلف استعمالات سے اول 'ا' کی مثالیں دی گئی ہیں۔ اردو زبان کے مصوتوں (واوٹز) 'ا' (پیش)
کی اور مختصر مصوتوں 'ا' (پیش) و سمجھنے کے لیے انگریزی 'a' کا بطور مثال دیے گئے ہیں جن سے واوٹز کو سمجھنا سہو
مہو ہو گیا ہے۔ مثلاً کے طور پر A کا یہاں ملاحظہ ہو۔

the is pronounced in ball, gall, hair & thus
bar] "A Hair and generally represents the
Persian and Naguree_a dish, being
convertible with e, rikabee occassionally" (15)

ایک مصوتے کی آواز بعض اوقات دوسرے مصوتے سے بدل جاتی ہے جس کی مثال لفظ رکابی سے گل
کرسٹ نے پیش کی ہے۔ اس باب میں سب سے پہلے گل کرسٹ اردو زبان کے (مصوتے) اور مصوتوں
(Consonant) کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ اعراب کے نظام پر گل کرسٹ کی خاص نظر ہے۔ اعراب مقامی
انفرا کے لیے ضروری نہ بھی سمجھے جائیں لیکن بچوں کو اور غیر ملکیوں کو زبان سکھانے کے لیے لازمی چیز ہیں۔ اسی طرح
اعراب کے نظام کو سمجھ کر اپنے انداز سے پیش کرنے میں گل کرسٹ مددگار کاوش سامنے آتی ہے۔

آج کی اردو حروف تہجی میں پچھترے مصوتے (Vowels) مستعمل ہیں بعض صورتوں میں یہ تعداد دو تک جا پہنچی ہے۔ ان میں تین واوٹر 'ا'، 'آ'، 'ائ' (پیش) 'ی' میں جس کو طویل مصوتے (Long vowels) کا نام دیا جاتا ہے۔ مختصر مصوتوں (Short vowels) میں زیر زیر پیش شامل ہیں۔ اس دور میں بھی یہ محسوس نہیں ہے کہ اس مصوتوں کی تعداد میں کمی ہو لیکن یہاں پر جاس گل کرست تاج کا شکار ہوئے اور عربی فارسی رسم الخط میں تین مصوتوں کی نشاندہی ہی کر پائے۔ جبکہ انگریزی خط میں انہوں سے مصوتوں کی تعداد بارہ (۱۲) بتائی ہے۔ اس الذکر رسم الخط میں تین واوٹر کے ساتھ اعراب کا نظام تیس ملا متوں پر مشتمل ہے جبکہ سواحلی کے اعراب کا مدحتی نظام پچیس سے کم نہیں ہے۔

اردو حروف تہجی کے بیان میں یہ بات اہم سے کہ اس میں یک ہی 'و' کے لیے مختلف حروف علت ملے ہیں۔ ان میں 'س' کی صوت 'ث' 'ص' 'ض' سے بھی لی جاتی ہے۔ اسی طرح 'ر' کی صوت 'ا' (واو) و 'ط' (طوے) کے حروف سے بھی لی جاتی ہے۔ اسی طرح اردو حروف تہجی کے صوتیاتی مسائل صدوستان باشندوں کے دائے صوت کے عمل سے محرم تھے۔ مسلمان 'ش' اور 'س' وغیرہ کی آوازوں میں تعمیر کر سکتے تھے لیکن ہندو اور دوسری قوموں میں نہیں کر پاتے چنانچہ ابجدی اصوات کے اس مسائل کے باوجود ہندوستانی باشندے اس کا مفہوم اور کر بیٹے اور سمجھ پائے پر قادر تھے۔ اس کی ایک جہانی وجہ یہ تھی کہ ہندی زبان میں عربی فارسی اور کچھ حد تک ترکی زبانوں کے اخیرہ الفاظ ان کے ادھار اور تلفظ و قرار رکھے کے لیے اس حروف کو حروف تہجی میں شامل کیا جانا ضروری تھا جو اتفاقاً صحت بننے چلے گئے۔ انگریزی زبان میں 'س' 'ض' 'ص' کی 'و' کے لیے صرف ایک حرف 'S' اور سوغدی کے اصوات کے لیے 'Z' کی عبادت موجود ہے اس لیے ہندوؤں اور دوسری غیر مسلم آبادیوں جیسے مسائل انگریز کے نہیں تھے لیکن اس بارے میں گل کرست نے انگریزوں کی رسائی کے لیے بڑی تفصیل سے اس حروف کی پہچان اور انکی اور اردو اور انگریزی رسم الخط میں ان سے متعلق حروف کو بطور مثال شامل کیا ہے جو اس کی اردو زبان کی تدریس کے لیے اہم پہلوؤں کی اہمیت واضح کرتا ہے۔ اس مبحث سے گل کرست کی ساری ہیئت کو زیادہ بہتر انداز سے یوں جانا جاسکتا ہے کہ وہ مقامی فرد نہ تھا بلکہ بھی حروف تہجی کے ان مسائل کا نہ صرف اور اک رکھتے تھے بلکہ اس کے لیے آسان رہنمائی بھی مہیا کی۔

"ق اور ک" کی آوازیں تقریباً ایک ہی ہیں ان آوازوں کے تدریج میں امتیاز عام طور پر عربی افراد اور گریٹر کے ماہرین کے لیے تو آسان ہو سکتا ہے لیکن ہندوستانی عوام عام طور صرف "کاف" کی آواز سے ہی دونوں سمجھنے لگتے ہیں۔ یہ تو آسان ہو سکتا ہے لیکن ہندوستانی عوام عام طور پر بھی گل کرست سے سب میں امتیازات کو نہیں سمجھ سکتے ہوئے حروف پونے پر قادر ہے۔ ایک ماہر لسانیات کے طور پر بھی گل کرست سے سب میں امتیازات کو نہیں



کی مثالوں سے واضح کرنے کی کوشش کی۔ ق کی آواز عربی زبان سے اردو کا حصہ ہی نہیں اس کی الگ سی کے لیے جو
 خفیف سا فرق ہے وہ عوام کے لیے مشکل مر ہے۔ انگریز کی زبان میں بھی 'ک' کی آواز کے لیے دو حروف Q اور K
 موجود ہیں۔ گل کرست اس کی مثال کے لیے قرآن کا غلط پیش کرتے ہیں اور رومن خط میں اس کے لیے Q کے
 ساتھ لکھتے ہیں جیسے 'Quran' اور K سے لکھنے سے منع کرتا ہے۔ اس کی وضاحت کے لیے ایک انگریز لفظ
 Liquor یا ہے کہ اس کو Likker لکھنے سے جس طرح معنی میں فرق سکتا ہے اسی طرح قرآن کو K سے
 لکھے اور مثل کو K سے لکھنے سے اکل بن جاتا ہے جس کے معنی اردو زبان میں مختلف ہیں۔ گل کرست ن سادہ
 میں جہاں ضروری خیال کرتے ہیں واضح کرتے ہیں کہ یہاں کی دوسرا داری ہے اور ان کی صوتی اختلافات کو قاری کے
 سامنے رکھے۔ گل کرست لکھتے ہیں۔

"A Critic of this description will very gravely
 exclaim— Why, the another must have been
 mad or in liquor when he expected that I
 would read Quran otherwise than Kworan.
 without reflecting that likkur was last in his
 own mouth, though written liquor or that in
 speaking, he may with impunity confound
 auk with Uql wisdom, while it is my duty to
 discriminate them there, as much as our
 Lexicographers find it so to..."(16)

گل کرست مختلف مصوتوں کی تقسیم کے لیے مقامی زبانوں کے متنوع الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں۔ الفاظ کو
 قاری رسم خط کے ساتھ اس کا رومن رسم الخط میں بھی تصدیق دے کر سمجھانے جاتے ہیں۔ اس مہم کی ابتدا میں کھڑی زبان کا
 استعمال غلطوں میں نہیں تھا صرف آواز کھڑی زبان کی بولی جاتی تھی مثلاً موسیٰ کو موسیٰ ہی لکھا جاتا ہے کیونکہ گل کرست
 نے کھڑی زبان کے لیے جتنے بھی الفاظ لکھے ہیں اس میں کسی پر بھی کھڑی زبان کی عربی علامت نظر نہیں آتی چنانچہ وہ
 کھڑی زبان کے واؤں کو لفظ 'Short a' سے لکھتا ہے مثال کے لیے اس کے الفاظ ہیں۔

"The short a, perhaps in strict propriety
occurs in moosa Jesus,..." (17) موسیٰ

عیسیٰ

واٹر کی مثالوں کے لیے ان الفاظ کو استعمال کیا گیا ہے 'میارہ' 'اکیارہ' 'دھیان' 'علم' 'عہد' 'عزت' 'عمر' 'زموں' 'عرض' وغیرہ۔ یہ واٹر کے روس حروف سے گل کر سٹ کے روس نظام ملک کا اہم باب بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

تلفظ اور مختلف اردو الفاظ کی تقسیم کے لیے گل کر سٹ متبادل الفاظ مقامی رہالوں سے ہی نہیں پتے بلکہ جرمن 'فرینچ' اور یونانی زبان سے بھی حفاظ کو بطور مثال قواعد میں لاتے ہیں۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ 'مگریری' کے ساتھ دوسری بڑی وراسمیری رہا میں بھی جاتے تھے۔ کثیرالسانی مزاج کے وولیم جوہر کے قریب کرتا ہے۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ ہندوستان کی محض 'سودی' 'سودی' 'مچائی' زبانوں کے ہی نہیں تھے بلکہ اس حصہ کے مختلف علاقوں کی بھجے جس کو ہندوستانی زبان کی بولیاں کہا جاسکتا ہے اس میں بھی تیار کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس کو برنج اور متھر کے علاقوں کی برنج بھاشا کے ادب اور بولی پر بھی خاص عبور تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اسوں نے کھڑی بولی اور برنج بھاشا میں ایک ہی عطفی ادائیگی کی مختلف صورتوں کو برنج کے لہجہ و اشعار سے پیش کیا ہے۔ برنج اور کھڑی بولی میں غفلتوں کی ساخت اور اسامی ادائیگی کا فرق ہے جب کہ قواعدی نظام دونوں بولیوں کا رد و ہاں کا ہی ہے۔ ان کے شعار برنج کی بولی کے علاوہ کے طور پر مثال پیش کیے جاتے ہیں جن کو نہ صرف روس دم الفاظ میں ترا سکر پٹ کیا گیا ہے بلکہ انگریزی ترجمے کے لیے ان سے نفسی مضمون کو بھی واضح کرتے ہیں

"[1] Thus in the Roman. Ruho ek din uwud hi
ud.hara sumj uth mun dookh burho upara

محنت من دکھ برہوا پارا روہا یک دن اوروں اوارا

"Reflect that one day only remained for him to
perform his promise, may anxiety encreased
wilout bounds" "[2] So pit mat khuho suk.hee
ky sa jin pul,hure bun. bal uk yeso

سو پت مات کھو سکی کیو جن پت من بالکھ یسو

"[What parents must they be, sister

ہندوستان کے مقامی باشندوں میں بھی عوام و خواص کی الفاظ کی ادائیگی میں فرق تھا۔ مقامی زبان کے بہت سے الفاظ اصل کرست سے نکلے گئے تھے (جن کا واضح حصہ لغت والے باب میں ہے) جس کے متعلق اس کی تحقیق تھی کہ اثرافید اور پڑھے لکھے منشی ٹائپ افراد کے لیے ان کی ادائیگی آسانی صحت کے ساتھ ہوتی ہے جبکہ وہی الفاظ کم پڑھے لکھے دیہاتی مزاج کے افراد کے ہاں بدن جاتی ہے۔ مثلاً مسجد کا لفظ عوامی سطح پر مسجد بھی بولا جاتا ہے۔ گل کرست کا کہنا یہ تھا کہ اس طرح کے الفاظ کے تلفظ سے لفظ مد نہیں ہوتا بلکہ اس کے استہمال سے دو طرح میں تقسیم ہو جاتے ہیں اس لیے اس دونوں کے فرق کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے مزید نزدیک درجیک 'خاص' نئی لہجہ 'چوترا چوترا' اضافہ داتا 'ستہ آستہ' جیسے الفاظ کو بھی انہوں نے بطور اثرافید اور عوام کے بول چال کے نقطہ نظر سے واضح کیا۔

گل کرست نے مکرر دہ کو عام مکمل اور سرکار میں استعمال ہونے والے الفاظ کی خاصی طویل فہرست دے کر ان کی درجہ بندی کو سمجھاتے ہوئے اس کا اعادہ کرنے کی تجویز دی۔ اس کا خیال ہے کہ ان الفاظ کی مشق سے الفاظ کے تلفظ کے بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔ نیز اس کے معنی رو من تلفظ اور انگریزی معانی سے یہ تاثر ہے کہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ وہ ان کے لئے پختہ تغیر سے بھی الفاظ کے معنی کچھ کچھ ہو سکتے ہیں۔ نمونے کے یہ الفاظ ہیں لکھے گئے ہیں:

The Reader will dowell to pronounce every letter as distinctly as he can' for though this at first many seem rather harsh and affected. he will be very able to speak correctly enough without any great exertion, and consequently dress. t_۱ Bana with no singularity or defect to couplet, t_۲ to please, Bahana t_۳ B,hana buna done bunna to be done, bhana to flow, to make flow' بہانہ a sham, buhana t_۴ buhanu

The fore going must be more than sufficient to convince the scholar of this truth_ that without the greatest pains are taken to acquire the true pronunciation of such words, he will often be exposed to err himself and misconceive others" (19)

گل کرست کے سامنے ایک اہم مسئلہ ہائے حروف (Aspiratory Sounds) کی علامتوں اور ان کے اندراج کا تھا۔ یہاں پر وہ غیر واضح رہے۔ وجہ یہ بھی تھی کہ ہائے وازیں علامتاً ہندوی زبان کا خاصہ نہیں اور یہ کہ عربی فارسی زبانوں میں ہائے العاطف نہیں پائے جاتے چنانچہ اس عہد کا عربی فارسی رسم الخط متعلقہ بنیادی حروف کے ساتھ ان کے اضافے سے بنا دیا جاتا تھا۔ مثلاً گس کو گھاس لکھا جاتا تھا۔ بھیز کو بھیز۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ اس عہد کے پڑھے لکھے لوگ بھی لکھے میں اس ہائے آواروں کو موروں تحریری علامت نہ پاسکے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ شوشے دار "ا" کا اندیشہ روج نہ تھا۔ ب کے ساتھ باگ کے ساتھ و کے اضافے سے یوں تاثر ملتا تھا کہ جیسے ہائے حروف حروف چکی کا مستقل حصہ ہیں نہیں بلکہ یہ آوازوں کے ساتھ مرکب ہو کر ایک آواز بنتی ہیں۔ حالانکہ ایسا نہ تھا۔ ہائے حروف کا قاعدہ الگ سے آوازیں ہیں جس طرح باقی مصیعت حروف چکی میں ہاگ وجود رکھتے ہیں اسی طرح ہائے حروف چکی میں بھگتھ پھگتھ۔ گتھ گتھ وغیرہ مستقل حروف ہیں جن کو اس دور کے علم ہیا میں گگ سے لکھا جاتا تھا اور حروف چکی کے بارے میں وہی نقطہ نظر دیتے ہیں جو یہاں یوپی سی پی کے علاقوں میں رائج تھا۔ اس کو ہم کسی طور پر گل کرست کی غلطی یا تسامح کا شکار نہیں کہہ سکتے۔ لفظوں کے بچے کر کے پڑھنے کا طریقہ بھی بتانا گل کرست نہیں بھوے۔ یہاں یہ امر بھی واضح رہے کہ گل کرست نے آگے چل کر ہندوی فارسی عربی حروف چکی کی فہرست دینے کے بعد ہندوستانی زبانیں یعنی اردو کے حروف چکی کی فہرست میں ہائے حروف کو شامل کر کے ان کی تعداد ساتھ لکھ دی ہے۔

As the Persian alphabet has no real aspirated letters like the Naguree, more than our own , the Moosulmans with us, are obliged to call

in the assistance on these occasions of one,
 perfume. they say نکبت thus in the word nuk, hat
 (Mooluhamk) kaf (sakin) Zubar nuk, he
 (mooluhamk). te (sakin zabar hut nuk, hut
 نوں متحرک کاف مک و زبوری متحرک تہ ساک و زبورت یعنی نکبت (۲۰)

اسم کے بیان میں (of the Noun)

رد و قواعد نوں کی کے ضمن میں یہ بات اہمیت کی حامل ہے کہ انگریزوں و دیگر یورپین افراد کی مثالوں سے قطع نظر مقامی اور ادیبوں یا ماہرین زبان نے اس زبان کی قواعد مرتب کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی جس کی وجہ سے اردو قواعد کے سلسلے میں کوئی رہنما کتاب موجود نہ تھی جس سے مغربی افراد استفادہ کرتے اور بہتر بناتے۔ انیسویں صدی میں ”دربائے لطافت“ (انشا) اور ”صرف اردو“ (امت اللہ شیدا) کی قواعد نوں کی مقامی قواعد نوں کی روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ مقامی قواعد نوں میں عربی و رومی قواعد کو کھینچ کر تیس درجہ تقسیم (اسم فعل حرف) کی بنیاد پر قواعد لکھتے تھے۔ اردو میں ابھی تک وہی قواعد مقامی افراد سے نہیں لے لی تھی۔ جہاں گل کرست کی قواعد نوں کے طریقہ کار کی اہمیت واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ اسوں نے پہلی مرتبہ جزائے کلام (Parts of Speech) کی بنیاد پر ۱۱ عام میں اردو کی اسم معیاری و باقاعدہ قواعد نوں کا آغاز کیا۔ اس میدان میں یہ اہمیت ان کے عزا کے ساتھ قواعد نوں کی تاریخ میں موجود رہے گی۔ (انگلے مصححات میں اجراء کے کلام کی بنیاد پر قواعد نوں کا مزید چارہ پیش ہے)۔ انہوں نے جزائے کلام (Part of Speech) کی بنیاد پر اپنی ہندوستانی گریمر مرتب کی منہاج کو شروع کیا۔ اس سلسلے میں علم ہی اور حروف جمع کے باب کے بعد پہلا باقاعدہ باب ”اسم (Noun)“ ہے۔ اسم کے سلسلے میں پہلا سیکشن انہوں نے انگریزی قواعد کے طریقے پر Article کا بنایا ہے۔ رد و زبان میں یہ بات توجہ طلب ہے کہ آرنیکل کا استعمال نہیں ہے۔ اسوں نے انگریزی آرنیکل (A, an, the) کی طرز کے حروف تلاش کرنا چاہے تو تحقیق سے انہیں ادراک ہوا کہ اردو زبان میں آرنیکل موجود نہیں ہیں۔ دراصل رد و زبان کا قواعدی ڈھانچہ اور نحوی نظام آرنیکل حروف کی ضرورت محسوس نہیں کرنا لگتا کچھ ایسے حروف جن کی مدد سے ”رنیکل“ کا لگا پھکا تاثر پیدا ہو سکتا ہے ان کو گل کرست نے باب کے حاشیے میں بیان کر دیا ہے جو کہ دیکھا جا سکتا ہے۔ گل کرست نے الٹ اسم معارف اور اسم نکرہ کو آرنیکل کہا ہے۔ گل کرست لکھتے ہیں۔

... was neither
an indefinite nor the definite articles, unless
and of one, adjunct hee ایک the numerals ek
that may, this, woh یہ the pronouns yih
some times be considered as such " (21)

اس اقتباس کی روشنی میں کرسٹ دعویٰ کرتے ہیں کہ آرنیکل اردو زبان میں لاطینی زبان کی طرح موجود
ہیں۔ یہ کہ بعض اوقات کچھ ضمیریں (Pronouns) آرنیکل کا کام دیتی ہیں۔ یہاں پر دو اجزاء کو حاشیے
میں لکھ کر ان کی ترمیم کی گئی ہے۔ گل کرسٹ کا یہاں ہے کہ گوانگریزی یا لاطینی قواعد کی روشنی میں آرنیکل موجود ہیں لیکن
definite آرنیکل کو اردو میں حرف تعریف یا معرفہ Indefinite کو حرف تنکیر یا نکرہ کی مثالوں میں تلاش کیا
جاسکتا ہے۔ گل کرسٹ اردو جملوں اور فارسی اشعار سے مثالیں پیش کرتے ہیں جو اس کے ادبی مطالعے کی نظر میں
آرنیکل کے بارے میں گل کرسٹ کے نقطہ نظر کے بارے میں ڈاکٹر صدیق الرحمان قدوہ کی لکھتے ہیں:

"While explaining the absence of article in
Urdu, he points to the existence of more than
one word which are not articles in the strict
sense of the term but function as substitutes
for the article in different contexts. He proves
his points by analyzing a couplet from
Sa'uda" (22)

یہاں پر یہ بات پیش نظر رہے کہ گل کرسٹ نے اپنی مہم سے عربی زبان سے آرنیکل کی تلاش کر کے قواعد
مکمل نہیں کیا ہے۔ عربی زبان میں "ل" کے کسی بھی اسم کے ساتھ استعمال کرنے سے اسم معرفہ بن جاتا ہے۔ ال کا
کمالا یہ ہے سب سے پہلے انہوں نے اسم معرفہ اور اسم نکرہ کو آرنیکل کے مترادف کے طور پر پیش کیا۔ اسم معرفہ اور
ناکرہ کو آرنیکل مان کر ان کی تشریح اور مثالوں سے باب میں مختلف مباحث لکھے گئے ہیں۔ عربی زبان میں "ل" لگا
کر کسی اسم کو معرفہ بنا دیا جاتا ہے۔ انہوں نے ال کے تحت معرفہ بناتے ہوئے اشعار سے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔

یہاں پر گل کر سٹ غیر یقینی صورت حال کا دیکھا نظر آتے ہیں۔ وہ پوری طرح ال کے استعمال کو سمجھنے میں کامیاب نہیں رہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ یہاں پر انہوں نے زیادہ الفاظ اور وقت اس پر خرچ نہیں کیے۔ غالباً شمس اور قمری حروف سے پہلے ال کے استعمال کی مختلف صورتوں میں گل کر سٹ واضح نہیں ہو سکے تھے۔ اردو حروف تہجی میں بعض حروف پیسے ہوتے ہیں جن سے پہلے ال میں ال کی آواز دھج ہوتی ہے اور بعض میں یہ آواز ساکن ہو جاتی ہے۔ اس کو نفس اور اقمری مثالوں سے سمجھا جا سکتا ہے۔ اسم معرفہ کے عربی قاعدے وگل کر سٹ نے میر سور کے اس شعر اور عربی زبان کے جیسے سے یوں ظاہر کیا ہے۔

The Arabic article ul is seldom met with, and only in sentences and proverbs from that language; but as they sometimes are used in this country one or two instances may not prove unacceptable. **کوہ قاسد آتا ہے** Such Keheo qasid ata he wo mah (میر) **الحمد لله الحمد لله الحمد لله** [حریدہ میں hamdo Lillah, ul hamdo lilah] (سور) **قرآن نہ** The mention not the past (اصنافی) یاد کر **Qoran is our Scripture (ulqaran kitabana (23)**

گل کر سٹ اس اصول میں غیر واضح تھے کہ ہر دفعہ ال کے استعمال سے اسم معرفہ کیوں نہیں بن رہا۔ دراصل اضافت اور مرکب الفاظ سبز شمس قمری حروف کا استعمال عربی اور فارسی زبانوں میں موجود تھا اور انہی کے توسط سے اردو زبان کا حصہ بنا۔ مرکبات اور تراکیب کا نظام انگریزی زبان میں موجود نہ ہوئے سے ان کو یہ صورت حال پیش آتی تھی۔ گل کر سٹ کا یہ کام اہم ہے کہ آریکل اردو زبان میں موجود نہیں ہیں لیکن اس نے تحقیق سے اپنے ہم وطنوں کے لیے اسم معرفہ دیکرہ اور اس کے استعمالات سے اس کی طبعی شکل ڈھونڈ کر دکھائی تھی جوئی بات تھی۔ یہاں ایک بات توجہ طلب ہے کہ اسم معرفہ اور اسم مکرمہ کو اس باب میں گل کر سٹ نے انگریزی نام Proper Noun اور Common Noun کے ساتھ نہیں لکھا۔ یہ بات تحقیق طلب ہے کہ کیا اس عہد میں انگریزی اسم میں Proper اور Common کی اصطلاحات موجود تھیں یا نہیں Indefinite اور Definite

ہر نیکل کے ناموں سے یاد کیا جاتا تھا؟ بہر حال اس بات میں گل کر سٹ نے صرف عربی فارسی معرّف بنائے کے قاعدے کو پیش کر کے اس کو واضح کیا ہے جس کے لیے عربی جملوں فارسی اشعار کے ساتھ ساتھ میر تقی میر کے شعر سے بھی مدد لی گئی ہے۔ الحمد للہ الحمد للہ کی مثال سے دراصل وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ عربی سے بعض اوقات الفاظ اور محاورے من و مں لے لیے گئے ہیں یہ اس کی مثال ہے۔ اس ضمن میں صدیق احمد صاحب قندھاری لکھتے ہیں۔

Gilchrist also observes that since the article exists in Arabic, the proverbs and sentences borrowed from that language retain in Urdu their original form as in following couplet.

جی کہو کا صد آتا ہے وہاں الحمد للہ الحمد للہ۔ (۴۴)

اسم جنس Gender

گل کر سٹ کا کہنا ہے کہ تمام اسما نہ کر ہوتے ہیں یا مونث۔ اردو میں مذکر کی نشانی یہ ہے کہ نام کے آخر میں الف (بھی a) آتا ہے ورنہ ایٹ کے لیے نام کے آخر میں ee'ish آتا ہے۔ انہوں نے اس تعریف اردو حروف کی بجائے صرف آ کے راء حروف کو لے کر بات سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس حصے میں چھ مختلف اصولوں کی مدد سے اردو ہندی سندھستانی زبان میں مذکر و نکر ایٹ کو پیش کیا گیا ہے۔ اصول نمبر یک کے تحت یہ کلیہ کہ جن اسماء کے آخر میں a کے حروف آئیں تو وہ مذکر اور ee'ish سے مونث ہو جاتا ہے کوئی حتمی بات نہیں ہے۔ بعض ایسے اسماء ہوتے ہیں جو ص کے حرف پر ختم ہوں تو مونث ہوتے ہیں۔ س کو اس کا اور ک ہے۔ انہوں نے اصول میں تو اس استثنائی مثال یہ فہرست کی بات نہیں کی لیکن جے جے میں ایسے الفاظ کی فہرست دی ہے جس میں یا اصول الٹ کام کرتا ہے۔ جے جے میں تحقیق اور دلچسپی سے مسم ہندو آبادی کے ادا کیے گئے الفاظ کو پیش کر کے سمجھایا گیا ہے کہ ایسے الفاظ کو الف پر ختم ہوتے ہیں لیکن یہ مذکر نہیں بلکہ مونث ہوں گے۔ مثال کے طور پر ان الفاظ کو گل کر سٹ نے مونث کہا ہے

The exception to these general rules, are to numerous for insertion or notice here, we

still perplexes the matter more, is the Moosulman considering many words masculine, which the Handoos insist on being feminine; and vice versa. Of the first we have an instance in Jaira [برکھا] burkha is second the of , departure [بار] rain, which are there for inserted among the exceptions to the first rule, thus [these are feminine in nature] burkha, rain ghat a a cloud , ara, cold, suza, punishments, zeba. ornament (25)

اصول نمبر ۲ میں عربی الفاظ پر بات کی گئی ہے۔ ایسے ۱۲ (عربی) جوف اور مین پر ختم ہوتے ہیں تو مذکر الفاظ ہوں گے جبکہ ایسے الفاظ جن سے آخر میں ee'a'y'sh مزید کہ دریاؤں پرندوں کے نام بھی مونث ہوں گے۔ پرندوں کی دہلیں میں الٹہ یہ وضاحت موجود ہے کہ بعض پرندے جو نام کی مناسبت سے مذکر ہوں وہ مذکر ہی کہے جائیں گے۔ حروف چچی میں کون سے حروف مذکر ہوں گے اور کون سے مونث ہوں گے اس طرف بھی گل کرست کی خصوصی توجہ رہی ہے۔ حروف چچی کے لیے "ب" اور "ک" کی مثالیں تحریر کی گئی ہیں۔ جن میں "ب" کو مونث اور "ک" کاف کو مذکر بنا کر اپنے اس اصول کی ایہوں نے وضاحت کی ہے۔ تفصیل کے لیے طویل حاشیے دیئے ہیں جن سے اصولوں کی توضیحی فہرست دیکھی جاسکتی ہیں۔ مثالوں میں D ssyllables اور Monosyllables کی اصطلاحات کی مثالیں ہیں۔ عربی الفاظ کی تدکیر و تانیث کے اصول تحریر کرتے ہوئے سنسکرت کے ایسے الفاظ جو کہ عربی ۱۲ کی طرح کے نہیں لیکن عربی مذکر مونث کے الٹ ہیں ان کی عدست در مثالوں سے وضاحت ملتی ہے۔ اصول نمبر تین میں ٹکوں کے نام پر پانچوں 'جھیلوں' 'نکڑی' (درخت مراد) 'مہینوں' کے نام اور حروف چچی کے دو حروف جن کی آوازیں مذکر آوازوں کی حامل ہوں ان کو مذکر سمجھا جائے گا۔ اسی سلسلے میں گل کرست چا تحریر لکھتے ہیں کہ مختلف صوبوں میں مذکر مونث کے اصولوں کی پروا نہیں کرتے۔ بعض اوقات مقامی نام کی یہ بھی نہیں مانتی کہ فلاں لفظ مذکر کیوں ہے۔ فلاں مونث کیوں ہے۔ مثلاً شمشیر، کراغیرہ مونث نہیں ایسے الفاظ کو مونث کیوں لکھا جائے تو لوگوں کے پاس اس کا جواب نہیں تھا۔ اور اگر مذکر لکھ دیا جائے تو غلط کیوں تھا؟ اس کا

بھی جواب دہنا مشکل تھا چنانچہ
 کرست کی تنگی نہیں ہوتی۔ یہاں پر اس کو مونث پر اتفاق کرنا اس طور ن ہے۔۔۔
 جتنی ہے اس لیے عام ہوں چال کو معیار مانتے ہوئے اس کو مونث لکھا سمجھا جاسکتا ہے۔

گل کرست نے چوتھے اصول میں مزید ایسے غیر واضح الفاظ سے بحث کی ہے جو نہ کر ہیں اس قاعدے
 سے مذکور ہیں اس پر کوئی راستہ درج نہیں کر سکے۔ مثلاً عدا (اس عہد میں داؤ کے اوپر ہمرہ) کا رواج نہیں تھا اس
 لیے کہ ڈاکو لکھا گیا ہے (موسم وغیرہ نہ کر ہیں۔ دوسری طرح آسامی اور آدی ایک ہی کلمے پر ہیں لیکن آسامی
 مونث ہے اور آدی مذکر۔ یہ بات خاص طور پر سمجھاتے ہوئے گل کرست نے کلاسیکی شاعری سے مثالیں دی ہیں۔
 گل کرست کا خیال ہے کہ تذکیر و تانیث کے عملی مثالیں مسکین کے مرعے کے اس نکلوس سے بہتر انداز میں سمجھی جاسکتی
 ہیں جو کتاب میں دیے گئے ہیں۔ نمونے کے لیے مسکین کا ایک شعری نکل و پیش ہے

ایہی ہوئی بچوں کی یہ سکی آہ و زاری [آمدھے ہوئے بچوں سے یہ سن کے آہ و زاری]
 حادثہ عین کی عورت نہتہ اور پکاری [حادثہ عین کی عورت نہتہ اور پکاری]
 عورت کی سر میں بھی ششیر دسکی ماری [عورت کے سر میں پہلے ششیر دس نے ماری]
 پھر اپنا مارا نہتہ سکورا ہلا [پھر اپنا مارا نہتہ سکورا ہلا] (۲۶)

اس اشعار کی پیشکش صرف مذکر مونث کی تمیز کرنے کے لیے پیش نہیں کیے گئے تھے بلکہ ان کی مدد سے گل
 کرست نے وہ کام کیا جو اس سے قبل کے قواعد نویسینے سے محروم رہے۔ حادثہ عین کی عورت کو مونث کا صیغہ لے
 کر انہوں نے جسے (مصرعے) میں ہونے والی دیگر نحوی تبدیلیوں کی طرف توجہ دلائی ہے جو اپنی جگہ خاص اہمیت کی
 بات ہے۔ عورت کے ساتھ فعل بھی مونث کے کلمے کے تحت تبدیل ہوتا ہے۔ یعنی پکاری۔ اب اگر مرد کی بات ہوتی تو
 فعل مذکر کا کلیہ لگایا جاتا یعنی پکارا استعمال ہوتا۔ مصرعے اور جیسے کی ساخت کے اندر تذکیر و تانیث سے تبدیلیاں
 دونوں پائے ہوئے ہیں اس کی طرف گل کرست کی خاص توجہ تھی اس کا ثبوت یوں ہے کہ لفظ پکاری پر انہوں نے حویل
 ہائیکہ اور اس پر نحوی بحث کی تھی۔ وہ لکھتے ہیں

*Declinable adjectives, pronouns, verbs and participle
 ka even most all agree in gender with their Feminine

noun: whence the above kee pokaree, Pokara, Ka, for
[maree pokaree. Betee a daughter, the
verse would have stood thus - p, hir upnee mardalee
balee] پھر اپنی مار ڈالی تھی کنواری پانی [27] belee koonwaree

باروماسہ کے اشعار اور مرزا رفیع سود کی شاعری سے طویل شعری قترسات سے تہ کیر دتا سیٹ اور قوی ہدی
حرفی غوی تبدیلیوں پر گل کرست نے یہ حاصل بحث کی ہے جو اپنے عہد کے حساب سے ہی ہیئت کی حامل نہیں تھی
عصر حاضر کے قواعدی اصولوں سے بھی پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ یہاں یہ تہ کرہ بھی لطف سے جان نہیں ہے کہ
قواعد سکھاتے سکھاتے گل کرست نے سروسٹ انگریزوں کے لیے کلکتی اردو شاعری میں خاصی دلچسپی کا ساماں ہم
پنپا تھا جس کو کسی بھی طرح لسانی و ادبی خدمت سے الگ کر کے دیکھ چا سکتا۔

ضمیر کے مباحث

اس مباحث کو قصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس میں پہلی فصل ضمیر کے مباحث سے متعلق ہے اور دوسری فصل
ضمیر متنبہ میں متنبہ کی مراد دی گئی ہے۔ یہی فصل کامون Pronouns, Persona and Demonstrative ہے۔
Demonstrative ہے۔ Pronoun کو چار گل کرست کی پٹیخت سے دیکھا جائے تو اس کے مترادف
اور تبدل الفاظ میں اسے ضمیر کہا گیا ہے۔ Demonstrative Pronouns کو اسم اشارات اور
Interrogative پروتاؤن کو ضمیر استنبہ میں غلط سے واضح کیا گیا ہے۔ ضمیر ذاتی (Personal
Pronoun) پر بات کرنے سے قبل کا کی کو حروف کو واضح کیا گیا ہے کہ یہ حروف عام طور پر اس زبان میں ملکیت
ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن اس حروف کو ضمیروں کی دلیل میں بھی استنبہ کیا جاتا ہے۔ اردو زبان میں واحد عظم جمع عظم
واحد حاضر اور جمع حاضر کے لیے عام طور پر مجھے، تجھے، ہمیں، تمہیں جیسے انفاظ ضمیروں کا کام دیتے ہیں۔ اوپر کا کی
کے کو کے حروف کی ملکیت سے ہٹ کر ایک اور شکل ظاہر کرتے ہیں گل کرست لکھتے ہیں کہ ان ضمیروں کے متناہ
مجھ و ہم کو تجھ کو بھی مستعمل ہیں۔ مزید انگریزی حروف me 'thee 'us 'you کو ردو زبان میں با ترتیب ہم
(we) کے اشاروں سے لکھا اور بولا جاتا ہے۔ جان گل کرست نے اسے چل کر متذہبی ہندوستانی افراد کی زبان پر
اٹھائے دیتے ہوئے کہا کہ یہ لوگ کم علمی، کالی سستی اور تہ خر کے جھوٹے احساس کی وجہ سے میں کے صبیحے کی

بجائے ہم یعنی جمع کے صیغے میں بات کرتے ہیں۔ اس کے واحد شکلم کو ہم پکارنے سے دو جمع نہیں بن جاتے وہ واحد ہی رہتے ہیں لیکن اس سے واحد شکلم کا صیغہ رب کر جمع شکلم کے صیغے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں ہم کے صیغے میں بات کرنا اشرافیہ متحول طبقے اور سرکار و دار کی سنگٹھ کا خاصہ تھا جس کو آگے چل کر لوہوں سے بھی اپنایا ہو تھا لیکن جاں گل کرست کو اس صیغے سے مناسبت پیدا نہ ہوئی اور اسوں نے اس کو ہندوستانی افراد کی سستی کا بل اور جھوٹی اپنی تسکین کا امر ہی خیال کیا۔ یہاں پر اس کی دو جو بات بنتی ہیں۔ اول یہ کہ وہ اس کی تہذیبی و ثقافتی اہمیت کو سمجھ نہ پائے نہ معترف نہ ہوئے دوسرا یہ کہ انگریزی زبان میں اس کے لیے چونکہ اسی طرح کی ضمیریں مستعمل نہیں ہوتیں اس لیے ان کو اس کے استعماں پر ناگواری ہوئی۔ نوادر و انگریزوں کو اہت اس قاعدے سے متعلق آگاہی دینا ضروری تھا۔ اس وجہ سے اس بحث کو واضح کرنا ضروری خیال کیا گیا تھا۔

واحد شکلم اور واحد صیغہ کی بحث میں جاں گل کرست نے اپنے غیر ملکی قارئین کی توجہ اس امر کی طرف بطور خاص دلائی ہے کہ اردو زبان میں بعض صورتوں میں واحد شکلم اور واحد صیغہ کی ضمیر مختلف شکلوں اور لفظوں میں تبدیل ہو جاتی ہے جو صرف زبان کا ایک رنگ ہے اس سے گریز پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس گلچے کی مثال کے لیے س کا خیال ہے کہ اگر کسی سرکاری افسر یا ب تکلف دوست سے مخاطب ہونا سوتو واحد شکلم کی طرف اشارہ میں کی بجائے ہندو غلام داس ندوی وغیرہ کے لفظ سے کیا جائے گا۔ اس سے تسلسل میں مزید یہ کہ سرکاری منصب دار یا شریفیہ کے اس فرد کے لیے محترم یا آپ نہیں لکھا جاتا بلکہ ر کا زائد و خدمت وغیرہ کے القابات سے تعظیم پیش کی جاتی ہے۔ س کی مثال کے لیے ایک طویل فہرست پیش کر۔ غیر ملکی حاکموں کو اس الفاظ سے آشنا کیا گیا ہے تاکہ وہ یہاں کے ماحول مزاج کو اپنی معاشرت اور تعظیم و اکرام کے بجوں اور لفظوں سے آشنا ہو جائیں۔ یہ فہرست گل کرست کی وسعت مطالعہ و مشاہدہ کا ثبوت ہے۔ گل کرست لکھتے ہیں

"The third is not frequently introduced for both the first and second person, when the former wishes to appear every submissive, civil or friendly to the latter. On such occasions, bund ghulam, dass, doulai Khua, khyr ande sh friend and wil wisher occuring for I And Ap Khood bu doulut, sahib, self.

peeromoorshid khawind, Khoddawand,
Khoda wand, n.emut mabap, bundu purwar,
master patron protector, hoozor qibla,
worship Surkar, hoozoor, governement
preference junab; alee, muha raj, dhurum
moorat, hinghness, idol; for you, in this
manner _ Ap &c. kub puma, enge ghoiam &c
ko. when will you order me? (28)

وحد کلمہ حاضر اور غائب کی گرداں موجود سے جو آج کے گردان کے اصولوں پر بھی پوری اترتی ہے۔ اس کا مطلب ہے گردان کے اس سائن وگل کرسٹ نے مشرقی عربی فارسی روایت کے رہنمائی میں منتخب کر کے گریمر میں شامل کیا ہے اور یہ کائنات کو گریمر کا ضروری جزو گردانا ہے۔ گل کرسٹ کی گردان کے نمونے خدایہویں صدی کے اردو ضمیروں کے مختلف مستعمل حروف و الفاظ کا ایک لسان تحقیقی جائزہ اس اوراق میں محفوظ ہو گیا جس سے اس صدی کے رہبان کے سانی ڈھانچے و بھی بہتر انداز سے سمجھ جاسکتا ہے۔ اس گردان کی ضمیروں میں وہ الفاظ موجود ہیں جو اسی مداز سے اس صدی کی شاعری کا حصہ بن کر محفوظ ہو چکے ہیں۔ مثلاً ضمیر میں ہموں نے (ہم نے) تمہوں نے (تم نے) دس (۱۰ مرد و عورت) (انہوں نے) (آج کل انہوں نے) تہذیبی ہو کر کیسویں صدی کی اردو رہبان کا حصہ بنیں ہیں لیکن پندرہویں صدی کے کسی شاعر کے ساتھ گل کرسٹ کی کتابوں میں محفوظ ہو کر اس عہد کی سانی تاریخ کے ثبوت سے طور پر موجود ہیں۔ گل کرسٹ نے مزید بتایا کہ مختلف ضمیروں میں جو ڈھانچہ ہی دور کی ایک دوسرے کے متبادل سے طور پر بھی آسکتے ہیں جن سے جسے کے مفہوم و معنی میں فرق نہیں پڑتا مثلاً میں خود میں تم میں آپ میں ہی ایک ہی مفہوم دیتے ہیں۔ اسی طرح ضمیروں سے ملکتی آراءوں پر بھی گردان شامل ہے۔ جیسے میری تیرا تیری اپنا اپنی اسکا اسکی دوسکا دوسکی اس کا اسکی وغیرہ۔

اس فصل میں بھی گل کرسٹ نے اوپر کی مباحث کی عملی مثالوں کے لیے اردو کلاسیکی شاعروں سے ڈھیراں مثالیں پیش کی۔ گل کرسٹ نے اس دلیل میں مرزا رفیع سودا اور بیتیں کے مختلف اشعار پیش کر کے ضمیروں کی مختلف حالتوں کی نشان دہی بھی کر دی تھی اور ان کے استعمالات سے بھی اپنے مخاطبین کو آگاہی دی۔ مثال کے طور پر یہ اشعار سامنے رکھے جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ گل کرسٹ نے ضمیر کی تمام ممکنہ اشکال کو شعرا سے واضح کر دیا تھا۔



استعمال اس کے لیے حیرانی کا باعث ہے کہ کس طرح میں اور ہم ایک ہی شخص کے لیے استعمال ہوتا ہے مگر یہی رہاں صرف you کے لفظ سے کام چلتی ہے اور یہ کہ اس میں صرف تعظیم، تعریف، القاب، تمیز سے دور ایک ہی معیوم ہوتا ہے اور وہ ہے تم جبکہ رد و زبان کے معاملے میں یہ بات اہم تھی کہ واحد محکم خود کو میں بھی کہتا تھا۔ وہ ہم بھی پکار سکتا تھا۔ یہ بات اردو زبان بولنے والوں کو تو واضح کرے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ مقامی افراد کو میں اور اشرافیہ یا عوام سے ادب کا ماسندہ "ہم" کے سینے میں بات کرتا تھا۔ گل کرست کے خیال میں "ہم" جمع کا صیغہ تھا۔ لیکن اس کے واحد کے لیے استمال نے اس کی ضمیر کے استمال کے نئے طریقہ کار کو اس مدار سے سمجھنے کی توجہ دلائی۔ ضمیر کے سلسلے میں گل کرست نے اس خطرے کو محسوس کر لیا تھا کہ اگر برطانوی افراد نے ضمیر کے استمال میں موجود ہارکیوں کو نظر انداز کر دیا تو صرف یہ کہ وہ عوام کی بول چال، تمیز، تعظیم، معظا مراتب کی قدر رکھ دیں گے بلکہ مقامی آدمی کی طرف سے سو سکتا ہے وقوف بنائے جائیں۔ اس اہم نکتے کی طرف توجہ دنا وہ گریمر کے ذہن سے میں بھی نہیں بھولے اور Pronunciation کے باب میں بطور خاص Pronoun کے نکات کو واضح انداز سے بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

"The proper colloquial use of the personal pronouns, is rather difficult to explain, from the great variety that exists in this particular only and from the confusion of singular and plural numbers, that has been the natural consequence of such diversity of address to superiors, equal, inferiours, friends &c. Any particular mode in this respect may subject us alternately to the reproach of being unpolite, arrogant or servile as the medium is indeed not easily observed in our intercourse with the multifarious inhabitants of this widely

extended country At the courts, and in the capital cities of the moosulman princes in India, the singular myn I, and its cases, are mostly in use among polite people when talking of themselves "(30)

مجل کرست اپنے برطانوی ہم وطنوں کو آپ ہم کا فرق واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ عام طور پر وہ حد
ظلم "میں" کے صیغے میں بات کرتا ہے لیکن شاہی انداز (Royal style) کے تحت مقامی شہزادے لو اب اور
دیگر اشرافیہ کے افراد "ہم" بمعنی "میں" بھی استعمال کرتے ہیں۔ دوسری طرف تو رقبہ تکلفی کی گنگو میں سامنے
ہائے کو مخاطب کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر سامنے والا عمر یا مرتبے میں بڑا ہو تو "آپ" بمعنی تم استعمال
کرتے ہیں۔ یہ سارے معاشراتی باتانے سے محل کرست کی مشابہت تھی کہ اس کے ہم وطن جب شخصوں کو
لامح اور خود کو بتانے کے لیے ضمیر کے دو استعمالات مد نظر رکھنا ضروری ہوں گے جو مقامی لو اب زادے اور اشرافیہ
کے افراد اپنے لیے استعمال کرتے ہیں۔ "تم یا تو" کو سامنے والے کے مرتبے کے مطابق استعمال کرنے کی
وفادت دراصل اسی مقصد سے تحت قی کہ حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے ہوئے سامنے والے کو مخاطب کیا جائے۔ اس
بحث سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک تو محل کرست زبان کے استعمالات کے عوامی اور غیر عوامی رد و پ سے بخوبی
آشنا تھے دوسرا یہ کہ اس کی بڑی حد تک کوشش تھی کہ انگریز افسر، مقتدر افراد اس سلسلے میں نہ دھوکا کھائیں اور نہ اپنے
مرتبے کو گرنے دیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر سٹینڈمین جو زبانتے ہیں:

"Towards the end of Gilchrist's Grammar, there is an interesting discussion of the Hindustani pronouns in which he characterises this part of the grammar as fraught with danger for the British learners Gilchrist argues that if colonial agents attempt to speak Hindustani and

do not take the trouble to select the right pronouns, the risk accusations of impoliteness arrogance or servility His concerns about how the servants of the company will be perceived by Indian arise from the nature of colonial government itself"(31)

صفت کے بیان میں

صفت کے باب کو دو ایلی عنوانات کے تحت دیکھا گیا ہے۔ پہلے حصے میں صفت کی شکاں کی مختلف صورتوں پر تفصیلی بحث کر کے اصولوں کے تحت وضاحت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس باب کا دوسرا سیکشن Numerals کے عنوان کے تحت لیا گیا ہے۔ Numerals کے مباحث کو صفت کی ایک شاخ کے طور پر جدید گریمر میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ دونوں مباحث کی توہد اردو میں صفت کے باب میں اس کی پانچ قسمیں صفت، ذاتی صفت، نسبتی صفت، عددی صفت، نسبت، مقدار، اور صفت ضمیری کے نام ملتے ہیں۔ اس میں انہوں نے صفت عدد کو لگ سے نہیں دیکھا لیکن جان گل کرست کی قواعد میں صفت عددی کو ایک حصے میں لکھ کر شامل کرے سے اس حصے کی اہمیت سمجھنے میں زیادہ آسانی ہوتی ہے کہ صفت کی مختلف ایسی اور متنوع صورتوں کا استعمال غیر فکلی فراہ کی ضرورتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے علیحدہ کیا گیا ہے تاکہ صرف لفظی مقدار، صورتوں کا ہی صرف بیاں دیکھنا مقصود ہو تو فہرست مشمولات سے ہی یہ حصہ قاری کو نظر آ جائے۔ صفت کی تعریف کرتے ہوئے مولوی عبدالحق لکھتے ہیں:

الفاظ صفت وہ ہیں جو کسی اسم کی حالت یا کیفیت یا کیفیت کو ظاہر کریں۔
صفت ہمیشہ اسم کی حالت کو مدد دے رہتی ہے مثلاً ہے کار لوگ، جاہل آدمی،
شریر لڑکا۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ (۳۲)

دوسرے ٹیکشن کا عنوان "Numeral Adjective" ہے۔ اس حصے میں عدد کی مختلف صورتوں کی جان دہی کرنے کے ساتھ ساتھ عدد کی گنتی کی وہ صورت بطور مثال پیش کر دی گئی ہے جہاں وہ عدد و ستار میں رہن لگتی ہے۔ ان صورتوں میں عدد تو صلی (Cardinal) عدد ترتیبی و اسم اختصار (Ordina) اسم جمع، کسری عدد اور ضربی عدد کی مختلف صورتوں کا بیان ملتا ہے۔ گنتی کی "Cardinal" صورت کو ہندو اعداد کی جون چال سے لگا کر کیا گیا ہے جو گل کرست کی مثل ہوں، اور ہندوؤں کے اعداد کی صوتی علامتوں سے لگائی کا ثبوت ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اعداد کی تو صلی صورت ہندوؤں کے بولنے کے باعث ہندوستانی زبان کا حصہ بنی ہے۔ مسلمان افراد تین کا عدد استعمال کرتے ہیں جبکہ ملک کی اکثریت جو کہ ہندوؤں کی ہے وہ تینوں کا عدد بھی عام بولتے ہیں۔ مثال ہوں دیتے ہیں کہ تمہیں دی جاتے ہیں اس کو دس اور انگریزی دونوں "تین" لکھ کر تیس کی صورت تو تو صلی کی مثال بھی دیتے ہیں کہ تینوں پیتے ہیں، تینوں غریب فقیروں کو کچھ دیجئے، وغیرہ۔ تینوں کے اصول پر وہ گرواں بتاتے کا طریقہ لکھتے ہیں کہ اس طرح کوئی بھی طاسب طعنوزی می مشق سے تینوں چاروں پانچوں کی گرواں کو آسانی سے جو بنا سکتا ہے۔ اس سلسلے میں صرف اصول سامنے رکھنا ضروری ہے کہ اعداد کی صورتیں لکھا جائے گا۔ بولنے میں ان کی Cardinal صورت کے تحت مذکور بالا تہذیبی لٹی جائے گی اور اسی اصول پر ہادی اعداد کو بیٹ کیا جا سکتا ہے۔

گنتی کے بارے میں گل کرست اپنا تجربہ بتاتے ہوئے اس اہم درپسپ مرکی طرف بطور خاص روشنی ڈالتے ہیں کہ ایک سے سو تک کی گنتی کے اعداد درجائی یا کرنے میں ایک چیر پا دھیاں رہے کہ انہیں انہیں کے عدد پر "ک" کر گیا رو سے شروع ہو کلیہ نوٹ جاتا ہے اور جب (گل کرست کے لیے) بات سامنے آتی ہے کہ ٹھارہ کے بعد کا عدد جو اس ترتیب کے ساتھ آ رہا ہو نا چاہیے وہ نوٹ۔ رو کی بجائے انہیں ہے اور انہیں انہیں "پچاس" انٹھ اور انہیں تک کے یہ اعداد کسی بھی لفظ سے کسی ایک لکھے کے تحت بنائے گئے محسوس نہیں ہوتے۔ یہ بات مستشرقین کے لیے تھی۔ اس سے اردو گنتی کی تنوع صوتی حیات کا اندازہ ہوا۔ اس طرح میں اردو نو لکھے کے مطابق نو نہیں ہونا چاہیے تھا لیکن یہ لفظ انہیں تھا۔ غائب یہاں پر گل کرست نگریروں کے لکھے بھی دہائی نان کی طرح کی کسی شکل کو نہ پا کر حیرت کا اظہار کرتے نظر آ رہے ہیں لیکن یہ بحث جی جگہ درپسپ ہے کہ جس طرح ایک غیر ملکی جو کہ اردو زبان کو مقامی فرد کے طور پر نہیں دیکھ اور سیکھ رہا ہو وہ کن مسائل کا شکار ہوتا ہے۔ گل کرست لکھتے ہیں:

"These numerals so irregular as to induce

me to exhibit from one to hundred, [a reader] by observing that the ninth, in every decimal series from nineteen to seventy nine, instead of being progressive, as with us, is specified by a singular kind of retrogressive enumeration. Thus nou-arouh would regularly in some degree be nineteen were not this expressed elliptically by oonees, resolvabie into eko no bees, one less than twenty the nonai of which is not nou-bees, twnty-nine, but oon-tees (ek no tees) one less than thirty* (33)

مغل کرسٹ کا نہیں تیس کی بناوٹ پر سوال اٹھا تا ایک اہم پسو کی طرف توجہ داتا ہے کہ انہیں کس بجھے کے تحت بنایا گیا ہے۔ سترہ اٹھارہ کی طرح ان کو نو آ رہا ہونا چاہیے تھا جنہیں ہے۔ اسی طرح اس کو ک ناہیں یعنی ایک کم میں بھی کہا جا سکتا ہے۔ ایتیس کو ایک تہ تیس یا نو تیس کہہ کر بنایا جاتا تو کوئی کلیہ سمجھ بھی آتا۔ اسی طرح نو اسی تئیس کے اعداد کو صوتی صورت بھی ان کو یک غیر ملکی سے طور پر واضح نہیں ہو پارہی تھیں۔ یہ سواں اس سے قبل کے دیگر قواعد نو بیس نے نہیں اٹھائے تھے۔ انہوں نے اردو اعداد کی مختلف صورتوں کو سن و سن لے کر تو عدد کا حصہ بنایا تھا لیکن ان سوالوں کی طرف ان کی توجہ نہیں تھی۔ مغل کرسٹ کے یہ سوالات اس دور میں اہم تھے اور آج بھی اس سوالوں کے جوابات اور اردو گنتی کے اعداد کی مختلف اور متنوع آوازوں کی ترکیب پر تحقیق کرنے سے یہ متھی سمجھائی جاسکے گی کہ یہ الفاظ اردو زبان نے کن زبانوں سے لیے یا کس بجھے کے تحت اعداد کی مذکورہ بالا شکل عوامی یوں چال کا حصہ بنی۔

اس تمام بحث کے بعد ایک اسکالر کے لیے ہدایت نامہ جاری کیا گیا ہے کہ گنتی کے استعمال کی مختلف صورتوں میں موجود وہ فرق کو سمجھنے مثال کے طور پر ۱۰ ایک سوا ایک اور ۱۰۰ ایک ہر ایک کے لکھے اور بولنے میں جو فرق سب اس کو سامنے رکھا جائے۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ ایسا کرنے سے مغل کرسٹ کے اعداد کے بولنے کے ایک در

ہمت یہ کہ اس گریمر کے مطالعہ سے مقامی افراد کی بھی معلومات میں اضافہ ہونا ناگزیر تھا کیونکہ یہ ضروری نہیں تھا کہ مقامی آبادی بھی دی گئی ان تمام باریکیوں سے مکمل واقف ہو سکتی۔ اس بات میں گل کر سٹ سے صنعت کے مہارت میں صنعت مزد کو علیحدہ حصہ بنا کر اس میں درج باریک سے باریک فرق والی معلومات دے کر مقامی افراد سے زیادہ زبان جاننے کا منصوبہ پیش کیا ہے جو اس سے پہلے کے مستشرقین کے ہاں اتنا تفصیلی نہیں دیکھا جاتا۔

فعل کا نظام

اردو زبان کی گریمر لکھنے میں جن گوشوں نے جاں گل کر سٹ کو زبان کے نظام کی پیچیدگیاں سمجھنے میں اہم کردار ادا کیا ان میں Verbal System خاص کردار کا حامل ہے۔ ردو فعل کے مطالعے سے ان کو ادراک ہوا کہ فعال کی بناوٹ کے قاعدے پیچیدہ ہیں اور کسی لگے بندھے اصولوں سے ان کی بناوٹ کو سمجھا جانا آسان نہ ہو گا۔ ردو زبان کے کچھ افعال ایسے بھی تھے جو تحقیق سے بے قاعدہ پائے گئے اور گل کر سٹ نے ان کو اس باب میں بذی دقت نظری سے پیش کیا تھا۔ افعال کے مطالعے سے ان کو پتہ چل کہ ان میں موجود ایسے فعال جو رسم اور متعدی دونوں حالتوں میں استعمال ہوتے ہیں وہ انگریزوں کو مشکلات پیدا کرتے ہیں اور کریں گے۔ ان افعال (Ergative Verbs) کے نظام کو سمجھنے کے لیے انہوں نے معرکہ تو امدی روایت کے اصولوں سے ہٹ کر تحقیق کی۔ اس سے قبل بیڈ لے اس میں کامی کا شکار اس لیے ہوئے تھے کہ وہ ان کو اس میں غلطی مگر بری نظام فعل کے مطابق سمجھے کی کوشش میں تھے پتا چلا کہ تحقیقات میں کمی رہ گئی تھی۔ رچرچ انسٹیٹیوٹ میں جو ر لکھتے ہیں۔

Hindustani ergative is often troublesome for English speaking learners because it is difficult to assimilate and produce the uniformity and regularity of verbal system is attractive because it renders the language easier to learn and use. However, just the ergative was problematic for Gilchrist on a deeper philological level, owing to its

apparent violation of the principles of the
orderly sentence structure as set out within
the theory of general grammar (34)

محل کرست کے لیے سمجھیں اس افعال کی وجہ سے تھی جو لارم اور متعدی دونوں صورتوں میں استعمال ہوتے
تھے اور ان کے سمجھنے کے لیے کوئی کلیہ ان کے پیش نظر نہ تھا۔ موجودہ گریمر کی روایت کو دیکھیں تو اس افعال کو افعال
ناقص کے تحت فعل کی تیسری شاخ کے طور پر قواعدی کتب میں شامل کیا گیا ہے۔ موبلی عبدالحق کی "قواعد اردو" میں
فعل کو تین بڑی شاخوں میں اس طرح تقسیم کیا گیا ہے

۱۔ فعل کی لحاظ معنوں سے تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ لارم ۲۔ متعدی ۳۔ ناقص۔
فعل لارم وہ ہے جن میں کسی کام کا کرنا پایا جائے مگر اس کا اثر صرف کام
کرے والے یعنی فاعل تک رہے اور اس فعل متعدی وہ ہے جس کا اثر
فاعل سے زائد مفعول تک پہنچے۔ فعل ناقص وہ ہے جو کسی پر شروع ہونے سے
بلکہ کسی شروع ہونے سے جیسے احمد بیمار ہے اس جملے میں یہ کوئی فعل ہے اور نہ
مفعول یہ کہ کام کرے والا ہے نہ کون کسی پر کام واقع ہوتا ہے۔ افعال
ناقص اکثر یہ آتے ہیں۔ ہونا، پینا، ٹھکانا، رہنا، پڑنا، گنا، نظر آنا، دکھائی دینا،
ان میں ہونا ہمیشہ فعل ناقص کے طور پر استعمال ہوتا ہے لیکن باقی افعال کبھی
لارم ہوتے ہیں اور کبھی ناقص جیسے وہ مکار معلوم ہوتا ہے وہ پانگل ہو
گیا۔ (۲۵)

Ergative Verbs دراصل وہ ناقص فعل کی صورتیں ہیں جو مختلف حالتوں میں استعمال ہو کر معنی
نمک تہذیبی پیدا کرنے کا باعث بنتی ہیں۔ ان کے نظام کو سمجھ کر محل کرست مطمئن ہو گئے کہ فعل کی ہم سے یہ زبان نیکمنا
غیر مکینوں کے لیے زیادہ مشکل نہیں رہے گا بلکہ اس سے زبان کے حقدہ مورد آسانی سمجھ سکیں گے۔ فعل کا باب فعل
کی گردانوں سے شروع ہوتا ہے جس سے فعل کو مصدر سے بنائے جانے کے بنیادی طریقوں کو بیان کیا گیا ہے۔
یہاں وہ یہ واضح کرنا بھی نہیں بھولے کہ انگریزی زبان میں تذکیر و تانیث سے فعل کی حالت پر فرق نہیں پڑتا لیکن

اردو زبان کے سننے میں یہ بات بطور خاص یاد رکھنے کی ہے کہ اس کا فعل فاعل کی جنس کے حساب سے اسی لفظ کے مطابق بدل جاتا ہے جس کے تحت تہ کیرونا سیٹ عام طور پر تبدیل ہوتی ہے مثلاً میں مارتا ہوں (مذکر) میں مارتی ہوں (مونث) لڑکا جاتا ہے لڑکی جاتی ہے وغیرہ۔ مگر کرسٹ گرواں کی صورتیں بتاتے ہوئے کہتے ہیں:

We are now arrived at that part of Hindoostanee which of all others will prove the most agreeable and satisfactory, the whole of the verbs being reducible under conjugation, whose changes of mood and tense are as obvious and easy as the personal inflections are simple and uniform. the singular is almost constantly distinguished by the termination a for the masculine and ee for the feminine nominative the former in the plural has e, the latter een, ee, an, or remains unchanged Myn مارتی (a male) beat myn martee مارتے (a female beat. (36)

اس گروں میں مذکر کی واحد جمع 'مونث' کی واحد جمع کے لیے فعل جس طرح تبدیل ظاہر کرتا ہے۔ اس کا بیان ملتا ہے۔ مثلاً دو مارتا کی (واحد) کی جمع دی مارتی (دوے مارتے) اور دو مارتی کی جمع دی مارتیں (دوے مارتیں) ہم مارتی ہیں۔ گل کرسٹ کے دے گئے نظام املا سے اس عہد کی اردو املائے نظام کو سمجھا جاسکتا ہے۔ گل کرسٹ نے اس باب کے شروع میں جو دعویٰ کیا تھا کہ فعل کے مطالعے کی چند باریکیوں کو نظر میں رکھا جائے تو یہ زیادہ یکھتا تھا مشکل نہیں رہتا۔ اس پر رد و تنبیہ میں جو چیز لکھتے ہیں:

"Thus Gilchrist's statement that all Hindustani verbs are 'reducible under one conjugation' is more than mere assurance that the language will be easy to learn. Read against Wikin's assault on the classical languages, it constitutes an assertion of the rationality of the 'vernacular'. And of course, to be able to demonstrate that the language is analogous and rational will help Gilchrist in elevating Hindustani from the status of 'jargon' to that of a polite and polished medium of exchange" (37)

فعل کے بعد متعلقات فعل، مدد کی فعل اور اس کے دیگر اجزاء کو مختلف کرداروں کے استعمال سے کتاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ انگریزی میں Preposition کا اردو زبان میں عام طور پر ملحق نہیں ہوتا اس کے مقابلے میں اسہوں نے Postposition کے عنوان کے تحت حروف کے متعلقات کو وضع کیا ہے۔ اس باب میں سود اور سکین کے علاوہ شہید، محترم نامی شعراء کے شعروں سے مباحث کو واضح کیا گیا ہے۔ Interjection کی دلیل میں کچھ الفاظ کی مثال دی گئی ہے۔ مثلاً: اے کے طور پر یہ الفاظ دیئے گئے ہیں۔ شباش آفریناؤ، واہ سبحان اللہ کیا بات ہے، مرحبا، وحی، دھن، جزاک اللہ، صدر رحمت اور اس کے دیگر مترادفات کی صورت میں مقامی الفاظ کی فہرست دی گئی ہے۔ ان الفاظ کی مدد سے خوش و رسوائی مواقع پر جوے جانے والے جیسے بھی روکن رسم اٹھا میں دیئے گئے ہیں۔ تاکہ زبان سیکھے والوں کے لیے مختلف موقعوں پر مناسب الفاظ کی موجودگی فراہم کی جاسکے۔

لفظ کے مشتقات کو سمجھنے کے لیے گل کر سٹ کے خاص طور پر سہاقوں اور سہاقوں کی مدد سے الفاظ کی نہ صرف بناوٹ کے طریقے تحریر کیے بلکہ طویل فہرست کی مدد سے سہاقوں کو دریاں کر کے اس کی مدد سے بتائے جلسے والے الفاظ کا خاصہ ذخیرہ کتاب میں شامل کیا۔ اس کو یہ سمجھے میں دیر نہ لگی تھی کہ روڈ الفاظ کی تعریف کے عمل

میں لفظوں اور ساختوں کی خاص اہمیت ہے۔ اس کی مدد سے ہی اردو زبان کو عربی، فارسی اور دیگر زبانوں سے لفظ لینا اور ان کو اردو کے لب و لہجے اور روزمرہ میں ڈھالا جا سکتا ہے۔ الفاظ کے اشتقاقیات کے اظہار کے لیے مختلف فرستوں کو 'The Prepositive'، 'The Adjunctive' اور 'The Intermediate Particles' کے نہیں پرکھا گیا ہے۔ غرض گل کرست نے تمام ضروری ساختوں و لفظوں کی مدد سے تشریف اور اشتقاقیات کے عمل کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے جو قواعدی لحاظ سے نہایت اہمیت کی حامل ہے۔

Syntax کے عنوان سے گل کرست نے نحو کے مباحث کو گریمر کا حصہ بنایا ہے یہ حصہ مختصر معلومات اور مگر مباحث پر مشتمل ہے۔ نحو کی دلیل میں اردو زبان کے جملوں کی ساخت سے لے کر استعمالات کے مباحث کو چند صفحات میں سمیٹ دیا گیا ہے۔ اس باب میں نحو کے مباحث کے مطالعے سے مدد ملتا ہے کہ گل کرست نے طویل اور توہم کن مباحث کو پیش کرے سے گریز کیا ہے۔ اس ذیل میں میں اصولوں کی مدد سے جملے کی ساخت پر بحث کی گئی ہے اور یہ بحث غنیمتی سے زیادہ معلوماتی ہے۔ مصوں کی نثری مشابہت کی بجائے کلاسیکی شعراء کی طویل شعری مشابہت سے مدد لی گئی ہے۔ ان شعراء میں حسن، سجاد، سوز، سودا، آصف، صیاد، دراز، نعل، خوش، دل، یقین، شہید اور جوش کے نام نمایاں ہیں۔ گل کرست نے اس زمانے میں اپنی لغت کے ذخیرہ الفاظ و مترادفات کی شہید اور جوش کے لیے بڑا حصہ مندرجہ ہندوستان کے مختلف مذاقوں میں گزر راتھا۔ حیرت کی بات ہے کہ نحو کے لیے الفاظ کے معنوں میں مشابہت کے مثال سے استفادہ کی کوشش نہیں کی گئی۔ نحو کے حصے میں، طینی اور انگریز کی رویت کا اطلاق بھی نہیں ملتا۔ یوں گمان ہوتا ہے کہ گل کرست اس حصے کو مرتب کرتے ہوئے تساہل کا شکار ہوئے ہیں۔

Etymology کے اصولوں کے تحت لفظ کی تاریخ، اس کا جملوں میں استعمال اور با معنی جملوں کے نثری نمونے دیئے جانے ضروری تھے جو نہیں دیئے گئے۔ اس باب کے ضمن میں جملے کی ساخت اس کے ضروری جزو کا تعارف بھی پیش نہیں کیا گیا۔ اس میں یہ بتایا جانا ضروری تھا کہ جملہ کی ترکیب کس انداز سے اس دور کی اردو زبان میں رہ چکی۔ اردو جملے کی ساخت میں یہ دیکھا جانا بھی لازم تھا کہ وصف اسم سے قبل آتا ہے یا بعد میں۔ مزید یہ کہ اسم کے ساتھ مرکب تو صغی، تہیز، تہیز فعل، مرکب اضافی، مضاف اور مضاف ایہ کی الگ سے نشان دہی نہیں کی گئی۔ مرکبات کے دو بڑے اجزاء میں مرکب ناقص اور مرکب تام کی نشاندہی بھی اس حصے میں نہیں ملتی۔ حالانکہ مرکبات ناقص اور تام کے مباحث پر کسی بھی قواعد نویس کا نظر ڈالنا ضروری ہوتا ہے۔ نثری حصوں کی مثالیں پیش نہ کر سنے سے اردو تراکیب کی نشاندہی نہیں ملتی البتہ شعراء کی شاعری کے نمونوں کی ترکیب کو ردوس رسم خط میں ظاہر کیا گیا ہے۔ گل کرست کی قواعد اجزائے کلام کی بنیاد پر لکھی گئی ہے۔ لیکن اجزائے کلام کے مطابق حصوں کا استعمال

نظر میں آتا۔ چند اشارے اس ذیل میں دیئے گئے ہیں جو نا کافی ہیں۔ لہذا اور صرف پر تفصیلی مباحث کی جیہ پر عمل کر سکتے ہیں تو صیغ کے مستحق ٹھہرتے ہیں ٹھو کے حصے میں اس کی طرف سے رد رکھی گئی غیر جمیدگی یا کم علمی اس کی قواعد کی اہمیت کے لیے کی گئی ستائش اور پذیرائی پر حرف رتی ہے۔ مختصر یہ کہ صرف کے حصے کے مقابلے میں ٹھو کا حصہ کمزور ہے اگرچہ اس پر جمیدگی اور محققانہ شرافت نگاہی سے کام کرتے تو یہ غامی ر کی قواعد کا حصہ بنتی۔

۴۔ علم عروض کے مباحث اور گل کرست کی اولیت

جہاں گل کرست کو ایک اور اعزاز حاصل ہے کہ اردو میں پہلی مرتبہ انہوں نے علم عروض پر تفصیلی مباحث کا ہر قاعدہ غار کیا اور اس کو گریمر کا حصہ بنائے۔ یہ بات خاص اہمیت کی حامل ہے کہ گل کرست کے ہندوستان نے سے قبل کسی مقامی ادیب یا عروض کے ماہر سے علم عروض پر کوئی کتاب یا رسالہ قلمبند نہیں کیا تھا۔ یہ امر بھی گل کرست کے کھاتے میں جاتا ہے کہ وہ پہلے فرد اور پہلے مستشرق تھے جنہوں نے "ہندوستانی گریمر" میں Prosody کے عنوان کے تحت اصول تقطیع اور علم عروض بحر کی قاعدہ اور مختلف مستقل صورتوں پر تفصیلی روشنی ڈالی تھی۔ واضح رہے کہ انہیں بخش صہبائی سے بارہ سال پہلے یہ بات ثابت کی جاتی ہے کہ ان کی کتاب "ترجمہ ردودہ نکت ابلاغت" کو ردو عروض کے سب سے پہلے نسخے جانے والی پہلی کتاب کا درجہ حاصل ہے جو کسی مقامی ادیب نے قلمبند کی۔ یہ کتاب ۱۸۴۲ء میں شائع ہوئی۔ اسی سال محمد عزیر الدین غلام دیدے "مرآۃ الشعراء" کے نام سے علم عروض (اردو) کے مشمولات پر باقاعدہ کتاب تحریر کی تھی۔ ایک ہی سال میں شائع ہونے والی دونوں عروض کتب کی اولیت مقامی ادیب ہوسے کی وجہ سے تسلیم کی جاتی ہے۔ (۳۸)

جہاں گل کرست نے یہ مباحث انگریزی زبان میں لکھ رکھے بعد کی کتاب کا حصہ بنائے۔ گل کرست سے قبل "ردو عروض پر فارسی زبان میں شیخ مابدول عظیم آبادی "عروض ہندی" کے نام سے ۱۷۶۲ء میں کتاب لکھ چکے تھے لیکن اس کا جو نسخہ خدا بخش لاہوری پرستہ میں موجود ہے وہ ۱۸۰۱ء کا تحریر کردہ ہے جو گل کرست کی "ہندوستانی گریمر" کی اشاعت (۱۷۹۲ء) کے بعد کا ہے۔ چنانچہ گل کرست وہ پہلے انگریز تھے جنہوں نے ردو علم عروض پر تفصیلی روشنی ڈالی اور کتاب کی اشاعت سے اولیت کے حامل قرار پائے۔ ڈاکٹر زبیر خالد اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں تحریر کرتے ہیں:

John Gilchrist "اردو پر انگریزی میں پہلی تحریر ہمیں جہاں گل کرست

A' میں اس کتاب 1796 کی نگین ہوئی تھی ہے۔ نکتہ سے
 Grammar of the Hindoostanee language or
 part third of volume First of 'A system of
 Hindoostanee Phonology' ۲۷۱ تا ۲۷۱۲ء اور
 عروض کا بیان ہے۔ اس میں مجائے کوتا و بلند کی طرزی علامت۔ اردو
 استعمال ہوئی ہے۔ (۳۹)

جہاں گل کرست نے "ہندوستانی گریمر" میں علم عروض (Prosody) کے سامنے سے ایک الگ تجربہ
 کیا اور اس کے مباحث سے گریمر کی قدر و قیمت میں اضافہ کیا۔ علم عروض اور تقطیع سے متعلق اصول و قواعد اور
 مباحث کو روٹی قواعد کا حصہ نہیں بننے کیونکہ اس باب سے اگرچہ قواعد کی قسم تدریسی قواعد (Pedagogical)
 کے اصولوں کو مد نظر رکھیں تو قواعد نویسی کے دہل میں ہر اس بحث کا اضافہ خالی نہیں بننا جو کسی بھی طور پر اس کے
 تدریسی پہلوؤں سے متعلق ہو۔ گل کرست کا مقصد ان عروض کو گریمر میں شامل کرنے کا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یک
 قواعد کی ایک ہی کتاب میں رہاں، ادب سے متعلق تمام بنیادی معلومات کو درج کر دیا جائے دوسرا یہ مباحث اگر
 الگ سے کسی کتاب میں نہ بھی سمٹ سکیں تو ان کو قواعد میں تحریر کر کے محفوظ کر دیا جائے۔ علم عروض کے باب کے
 سامنے سے گل کرست کی گریمر کی ہیئت بڑھ جاتی ہے۔ باب کے عنوان میں ہی متردفات کے ساتھ مباحث کو
 واضح کر دیا گیا ہے۔ یعنی Chapter of Prosody کے پہلے حصے میں Orthometry شامل ہے۔ اس کا
 حروف Versification باب کا دلی عنوان بنایا گیا ہے۔ اب کے ابتدائی حصے میں انہوں نے واضح کیا ہے کہ
 اس حصے میں شعری مثالیں ریختہ (اردو شاعری کی زبان) شاعر سے لی گئی ہیں۔ اس باب میں پہلی بار گل کرست نے
 (خط اردو) رد و رہان کا ذکر کیا ہے جو اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ جہاں گل کرست رد و کا نام جاتے تھے۔
 اردو زبان کس زبان کو کہتے تھے اس کی وضاحت ذیل کے اقتباس سے بخوبی ہوتی ہے وہ لکھتے ہیں

"The Poetical measures of Hindoostanee,
 have no common source with the Persian,
 namely the Arabic and as no author that
 recollect has professedly written on the

... rules to the language we are now treating of I shall endeavour to handle this subject as far as it relates to the Rekhtu — a few specimens from the various sorts of works in the 'mixed' Dialect, also called Oordoo اردو or the polished language of the court, and which even at this day pervades with more or less purity that vast provinces of a once powerful empire" (40)

اشعار کی تقطیع سے قبل بحر و بحر کا تعارف و ہیئت اس کی ارتقائی صورت عربی اور فارسی شعراء کے ہاں بحر کا استعمال، تعداد اور ان کے نام اور سہولت شعراء کا ان کو اپنانا ان پر مختصر معلومات باب کا حصہ بنائی گئیں ہیں جو دلچسپ ہیں۔ جز کیسے رکاب کیا گیا "ان سوالات کا جواب دینے کے بعد چند مختلف بحر و نام اور ان کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ تقطیع کیا ہوتی ہے کیسے کی جاتی ہے ارکان کا شمار کس طرح کیا جاتا ہے ان سب معلومات سے گل کرست کی دلچسپی کا اندازہ لیں ہوتا ہے کہ ان تحقیق کوشش کی طرف تو مقامی آبادی کی معلومات بھی اتنی زیادہ نہ ہوں گی جنہی دلچسپی اور تفصیل سے گل کرست سے ان کو بیان کیا ہے۔ ارکان کی تقطیع میں ساکن، متحرک، سبب، خفیف، سبب ثقیل، و تہ مجموع یا مقرون، و تہ مفروق پر معلومات شامل ہیں۔ تقطیع کو گل کرست نے کس طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی اس اقتباس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے

"The Arabic call a metrical foot, rookn and have adopted a series of words, as regulating urkan which standards for their various feet are used by Poets that scanning verses. in this way,

معا عین	معا عین	معا عین	معا عین
mufayee loon	mufayee loon	mufayee loon	mufayee loon
zumane ko ki	bhula souda	koe kistur hi	hupychhane
oos zafim	ku kooch se	hurika	no men
	khoodi		soorut
پہ چہانی	کوئی کس طرح	بھلا سود	زمانہ کر
میں صورت	ہی ہر ایک سے	کہ کچھ ہی کچھ	کہ اوس ظلم

(۴)

تقطیع کے اصولوں میں روایت حروف و تعداد کے استعمال سے ارکان کی تقطیع 'مفسد' بحر مزج بحر مل بحر مقضب بحر مفسد بحر سرخ بحر جدید بحر قریب بحر خفیف بحر مثقل بحر متقارب بحر متدارک بحر مطلق یا مسجع پر تفصیلی انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے جس کے مطالعہ سے نگار ہویں صدی کے غیر ملکی و مقامی بھی فائدہ اٹھ کر عربی تقطیع سے واقفیت حاصل کر کے شاعری کی تخلیقی جہات سے نہ صرف لطف اندوز ہو سکتے تھے بلکہ عرب اور بحر کی پیش گوئیوں بھی کر سکتے تھے۔ ان بحور سے غزل کے گورمات مطلع حسن مطلع مقطع تنکس کے ہارے میں معلومات بھی باب کا حصہ ہیں۔ گل کرست و قہر و تر غزل اور مرعے پر مرکوز رہی تھی جس کی اکثر مثالیں کتاب میں جگہ جگہ موجود ہیں اس باب میں شاعری کی دوسری جہتیں اصناف جن میں مستزاد ترجیع بند قطع بند مشعل مشعل مشوی قطع غزل قصیدہ کا حدود و کردار باب کا حصہ ہے۔ اس باب کے مشمولات پر گواہوں ایسا انداز سے ہی روشنی ڈالی ہے لیکن اس کے وجود اس باب کی اپنی اہمیت اور اس کی موجودگی سے گریز کی ہیئت اور چند ہو جاتی ہے۔

۵۔ موسیقی کے راگ اور راگنیوں کا بیان

گل کرست و موسیقی کے مقامی راگوں سے متعلق بھی بہترین معلومات تھیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح یہ تو عہد و وقت نوکی کے جنگ و بے کیف میدان میں بھٹنے پڑنے والا سکار نے صرف یہ کہ کلاسیکی شاعری کا بہتر دوا رکھتا ہے درحسب موقع اس کے حوالے یوں پیش کرتا ہے کہ غیر ملکی ہونے کا شہ نہ تک نہیں ہوئے دیتا بلکہ اردو شاعری کی مترنم بحروں والی نظم غزل کو گائے جانے سے متعلق بھی اہم معلومات رکھتا ہے۔ غزل رباعی مشوی اور باقی اصناف کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے قاری کو یہ بتانا بھی ضروری خیال کیا کہ اوپر ذکر کی گئی مختلف اصناف شاعری کو

ہندوستان میں مختلف مواقع پر مختلف انداز سے گایا جاتا ہے۔ مسلم عہد حکومت میں موسیقی کا وقت ہندوستان کے ہم عصر کے طور پر اپنایا گیا تھا۔ گل کرست کا خیال ہے کہ ہندوستانی گیتوں کے پیچھے موجود "راگ" جس میں مختلف راگ، رگنیاں، پنچر اور سروں کا پورا نظام سنسکرت عہد اور شاعری سے اخذ کر رہا ہے جو ہندو اور مسلم دونوں قوم نے ہندوستان کے ثقافتی ورثے کے طور پر اپنا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ موسیقی کے اس ورثے کو ہندوستانیوں نے گو عہد قدیم کی یادگار کے طور پر اپنایا ہے لیکن ہندوستان کے موسیقاروں کا رقص اور موسیقی کے فن سے متعلق جڑے ہوئے ارادے اپنے سائنسی وشن اور فنکارانہ صلاحیتوں کی بدولت ترقی دے کر پردہ پہنچا رہا ہے۔ آگے چل کر مسلم اور ہندو گویوں کو جن مختلف ناموں سے جاتا جاتا ہے اس کے بارے میں معلومات موجود ہیں وہ لکھتے ہیں۔

"As most of these lyric poems are set to musick, and sung by the indian Music ans, dancers &- The Moosulman performers called Kulwant Quwwal, D.haree & c. not only set the Persian and Rekhlau ghuzul ode mursee, u elegy Tappa a gloo kh eal, a catch gowl an air turanu a symphony to musick but the Hinduwee (d hoorpud geet, kurka &c) songs also. being chiefly quided in the modulation of all these by the Sanskrit Rag and Ragnee--- whereon the whole musical system of India seems to have been originally founded, and which has been in great measure adopted by the Moosulmans also" (42)

اس قبیلے کے بعد گل کرست نے سنسکرت سے اخذ کیوں کر وہ موسیقی کا نظام جس کو یہاں نے راگ، کا

✓

نامزد ہے کا تفصیلی تذکرہ موجود ہے۔ راگ کی تفصیل کے لیے باقاعدہ نمونہ بنا کر رگ اس کی راگنی کی مختلف اقسام ان کی خصوصیات ان راگوں کے لیے موزوں وقت اور موسموں کی تفصیل کے ساتھ ساتھ حرّی خانے میں Pootr (پٹر) کا ذکر کیا ہے جو انہی راگوں کی مزید چھوٹی قسم یا توضیح دہانی دیتی ہے۔ رگ اور راگنی کے نال میل کے سمجھنے سے پہلے موسیقی کے اس بنیادی عنصر کا پتہ ہونا ضروری ہے جس سے یہ رگ جسم لیتے ہیں۔ رگوں کا یہ نظام بنیادی طور پر جس اخذ سے نکلتا ہے اسے موسیقی کی زبان میں ٹھاٹھ کہا جاتا ہے۔ ٹھاٹھ اصل میں وہ بنیادی اہمیت کا حامل عنصر ہے جسے موسیقی کے مقرر سروں کا پیمانہ کہا جائے تو موردوں ہے۔ ٹھاٹھ ہمیشہ سپور ہوتا ہے۔ سپور سے مراد یہ کہ یہ سات سروں (سا۔ر۔ے۔گا۔ما۔پا۔دھ۔نی) پر مشتمل ہوتا ہے یہ سات سروں یا بھر کی موسیقی کے بنیادی سر ہیں جن سے مٹ کر کسی قسم کی موسیقی بھی اعتبار کے درجے کو نہیں پہنچتی۔

راگ ٹھاٹھ سے نکلتے ہیں۔ ایک ٹھاٹھ کے نیچے شروع اقسام کے راگ موجود ہوتے ہیں جو سامع کے موڈ اور مزاج کے مطابق موسیقی ترتیب دینے میں معاون ہوتے ہیں۔ رگ کو اصل میں وہی نام ملتا ہے جو نام ٹھاٹھ کا ہوتا ہے۔ دیا بھر کی موسیقی صرف ٹھاٹھوں سے جسم لیتی ہے۔ اس میں ٹھاٹھوں کے کئی راگ بنتے ہیں۔ جاسگل کرست سے موسیقی کی تفصیل دیتے ہوئے رگوں کو پیش کیا ہے۔ ان میں راگ (بھیروں) رگ، مالکوں رگ، ہنڈول، دچک رگ، راگ سری راگ، راگ میٹھ کی تھیلا، دی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر پندرہ رگ (بھیروں) کے عنوان سے دیا گیا ہے۔ یہ راگ دراصل طوع، قباب کے قبل کا راگ جو عام طور پر عبادت کا رگ یا بھج گائے جانے کے لیے سوروں خیاں کیا جاتا ہے۔ گل کرست نے نہ صرف یہ کہ اس کے تعارف میں طوع، آتھ کا ذکر کیا ہے بلکہ اس سے بننے والی راگنیوں جن میں بہر دی، پیر دی، ندہ، مادہ، مندھوی، بنگان کا ذکر کر کے ان کے لیے موردوں وقت اگلے باب میں دیا ہے جو کہ نہ صرف راگوں کے موڈ اور مزاج کی خصوصیات پر بنیادی مصنوعات کا حامل ہے بلکہ غیر ملکیوں کے لیے مقامی راگوں اور اس کے استعمالات سے جڑی ہوئی راگتوں کو سمجھنے میں معاونت کے لیے کارآمد ہے۔

بھیروں (بھرون) راگ کے خانے Pootr میں ہر کہہ تلک پوریا، مادھو، پریٹھک، ندہ، پنجم کا ذکر ہے۔ مالکوں راگ کے لیے بہتر وقت سردیوں کے موسم کے ساتھ ساتھ سات کے پچھلے پہر کا وقت دیا گیا ہے۔ یہاں گونڈی، گوری، گن کلی، کشمھاوتی، گلبہ کی راگنیوں اور مادہ، مردوار، ہنس، چندر، نند، بہنور، کھوکھ کی دیلی اقسام کے ساتھ موجود ہے۔ یہ راگ دنیا کے قدیم ترین راگوں میں سے ہے۔ یہ رگ بھی بھیروں ٹھاٹھ کا راگ ہے۔ پانچ سروں کے اس راگ کو اوڈو بھی کہا جاتا ہے۔ مالکوں کا سارا راگ کوئل سروں میں ہے۔ تیسرا راگ ہنڈول ناگ ہے۔ یہ راگ کافی ٹھاٹھ کا راگ ہے جو عام طور پر بیمار کے موسم میں گایا جاتا ہے۔ موسم کی کیفیت کو اس راگ

ٹائل کر دیے جانے سے گریز کرنا ایک ایسے سیاح کی مناسبت سے متعلق معلومات کو اکٹھا کر لینے والا معلوماتی کتابچہ بن گئی ہے جس کی اپنی اہمیت موجود ہے۔

وقت کے خیالوں کی مقامی تقسیم سے متعلق معلومات کا ایک درجہ عمومی ہوں چاہ اور کے ساتھ گل کر سٹ کے کل ملاپ سے جڑا ہوا ہے دوسرا درجہ ایڈیشنل نمبر درجے کے پچھلے علم سے متعلق ہے جس سے غذا و اشتہار کا ذکر ہوں سے باب کے شروع میں ہی کر دیا ہے۔ وقت کے مختلف چھوٹے بڑے خیالوں کے بارے میں بات کرتے ہوئے اس بات کا اظہار کرتا ہوں جو سب سے زیادہ مقامی افراد وقت کی پیمائش کسی خاص سائنسی اصولوں یا کلیوں کی مدد سے نہیں کرتے بلکہ یہاں اس کام کے لیے مقامی اصطلاحات اور مدارے رائج ہیں جن کی مدد سے وقت دن رات کا تقسیم کیا جاتا ہے۔ گل کر سٹ ان مقامی خیالوں کی صحت سے متعلق شک کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کسی خاص وضع اور منظم خیالوں کے کلیے کی مدد سے خود ان کی قطعیت میں بہم پیدا ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس خیال سے قطع نظر ہندوستان انہیں خیالوں پر وقت کی تقسیم کر رہا تھا جس کی تفصیل اس باب کے شروع میں دی گئی ہے۔ ان کے مطابق یہ تقسیم ہوں کی گئی ہے کہ اول یا اولی (Til or Unoopul) ایک ہائی ٹیل (Bipul) سے برابری ہوتے ہیں ۱۰ ہائی ٹیل ایک ٹیل کے برابر ۱۰ ہائی (Pul) ایک گھڑی کے برابر ۶۰ گھڑیاں ۶۰ گھنٹوں یعنی دن اور رات کے۔ اور ہوتی ہیں ۶۰ گھڑیوں کو ہندوستان میں Dhund بھی کہا جاتا ہے۔

اس باب کا قواعد کے مسئلے میں براہ راست کوئی حلق نہیں ملتا لیکن اگر گل کر سٹ کی علامتوں کی مدد سے مصوبے کی طرح غایت کا عمیق مطالعہ کیا جائے تو کتاب میں موجود ہر ہر متعلق اور غیر متعلق جز کی پیش کش کا جو کچھ میں آ جاتا ہے۔ گل کر سٹ کے پیش نظر بعض وقت قواعد کی کتاب چھاپ کر چمپے اور عزت کا پیمانہ نہ تھا بلکہ اس کی کوشش یہ تھی کہ ہندوستان میں آنے والے کسی بھی غیر ملکی ہم وطن کے لیے وراسی بھی معلومات جو اس کے لیے ضروری ہوں کہیں کتاب میں شامل ہونے سے روک نہ جائیں۔ اور یوں مقامی آبادی میں اثر و نفوذ سے سے کر حکمرانی تک کے مقاصد کے لیے عوامی زندگی سے جڑے ہوئے کام سے عام مقبر کو بھی نظر سے اٹھل نہیں ہونا چاہیے تھا جو اگر براہ کو درمرو زندگی میں پیش آتا۔ ہندوستان میں دنوں کے نام مختلف علاقوں میں خاصے حروف سے پڑے جاتے تھے گل کر سٹ نے ٹیل بنا کر ہندوستانی 'ہندی' فارسی اور انگریزی ناموں کے تقابل سے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا مقصد یہ بھی ہو سکتا تھا کہ نوا بادی کی حکمرانی کے لیے جو طرز متعین کیے جائیں گے وہ جس علاقے میں بھی جائیں گے تو ان کے لیے اس علاقے میں موجود دنوں کے ناموں اور دیگر معلومات معاون ہوں گی۔ تو ر ہمارے منسلک 'بدھ' حضرات 'بھو' 'سینچ' یا 'تو' ہندوستانی کے ٹیل میں رابی یا 'سومبار' منسلک 'بار' بدھ یا 'کھنھی

پارسہ ہاراشی بارکو ہندی ناموں کے مکمل میں اور شنبہ یک شنبہ کو ذریعہ میں رکھا گیا ہے۔ ان سب کے مترادف کے طور پر انگریزی میں مکمل موجود ہے جس سے ملا کر اس کو پڑھا سمجھا جاسکتا ہے۔ دور یا دور کے پار سے گل کر سٹ یہ معلومات بھی ہم پہنچاتے ہیں کہ یہ لائحہ سنسکرت سے موجودہ زبانوں میں آیا ہے اور یہ کہ سنسکرت اور لاطینی زبانوں میں دونوں کے یہ نام تقریباً ملتے جلتے ہیں اور ایک ہی اصول پر بنائے گئے ہیں بھی یہ نام نظام شکی کے سیاروں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔ اس کے بعد ہفتہ اظہارہ، عنصر، چاند، ستارے، چاند، ستارے، چاند، ستارے کی رت اور ساتھ ہی دیکھی اور مسلم مینیوں کے ناموں کے مکمل موجود ہیں جو عربی فارسی رسم خط کے ساتھ ساتھ رومن میں موجود ہیں مینیوں کے 'نوں' ان کے انداز تقویمی اصول، سور، شانات، ہندوستان میں گرہن کے راستے (ریک) ہندوستان کے نظریات کی بنیادی معلومات، نقشے میں یہ معلومات کہ یہ کتنے طوں بعد عرض ہند پر واقع ہے۔ کس باب کے مشمولات سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ گل کر سٹ کے پیش نظر بہر حال 'ہندوستان' اور 'ہندوستان' امداد، نظر موجود تھا جس نے ہندوستان کی معاشرت، تبدیلی، ثقافت، زبان، موسم، مزاج، خطریہ، موسم، دروازہ، دھیرہ سے مکمل، گامی قاری کے لیے قواعد کی کتاب میں پیش کر دی تھی۔ یہ جہاں جہاں کا انہم، غائی اور غائی کا نام تھا جو ہارنگ کے اور قی سے محفوظ کر لیا سے کہ اظہار ہویں صدی کے ہندوستان کی ایک، ہر سیاح کے سفر نامے کے طور پر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

۷۔ ہندوستانی گرہ میں مرزا رفیع سودا اور مسکین کے شعری حوالے

جاں گل کر سٹ کو مرزا رفیع سودا سے ایک خصوصی مقید تھی اور وہ مقید تھی اس طور پر خوب بھی جاسکتی ہے کہ وہ سود کو اپنا معنوی است و تسلیم کرتے تھے۔ گل کر سٹ کا یہ دعویٰ اپنی جگہ پر خصوصی اہمیت کا حامل ہے کہ انہوں نے اردو زبان مرزا رفیع سودا کے کلیات سے لیکھی۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے یہ واقعہ دلچسپی سے جان لیں ہے کہ وہ جب ۱۸۸۴ء میں بمبئی آئے تو سندھوستانی (اردو) زبان سیکھنے کے لیے سب قاعدہاں کو جارج میڈلے کی "ہندوستانی گرہ" مطالعہ کے لیے پیش کی گئی۔ وہ اس کتاب کی رماں، مدد، جات اور طریقہ کار سے زیادہ مطمئن۔ ہو سکے تھے چنانچہ یکدم دست نے ان کو یہ کتاب چھوڑ کر مرزا رفیع سود کی کلیات پڑھے کا مشورہ دیا تو یہ مشورہ اس کو زیادہ سود مند نظر آیا اور یوں وہ سودا کی کلیات کی مدد سے اردو زبان سیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہو گئے۔ سود کی ہدیٰ شاعری کے مطالعے نے ان کو مزید اردو کلاسیکی شعراء کے مطالعے کی طرف راغب کیا جو آگے چل کر مختلف حوالوں سے ان کے کام آیا۔ ان کی کتاب "اے گرہ میر آف ہندوستانی گنج" میں جڑے کلام، علم، اچھا، علم، عرض اور ہندوستان کی معاشرتی زندگی کی مثالوں کی وضاحت کرتے ہوئے جگہ جگہ سودا اور مسکین کے اشعار اور مرثیے بطور مثال پیش کیے

ہے جس میں کافیل میں جائزہ لیا جاتا ہے۔ گریمر کا پہلا باب Elements علم ہی کے مباحث اور مشمولات پر
 یہ حاصل تجربے کا حامل ہے۔ اس باب میں اردو قواعد کے مختلف عناصر کے اصولی ماسٹے کے بعد ان کی تشریح اور
 مثالوں کے لیے مرزا رفیع کی شاعری سے استفادہ کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر گل کرست نے دائرہ کانسویٹ کی
 بحث کرتے ہوئے سود کی یہ غزل درج کی ہے۔ اس اشعار کو ہم جدید ملا کے طرح سے لکھ رہے ہیں تاکہ پڑھنے
 میں آسانی رہے۔

ہاتیں کدھر گئیں وہ تیری بھولی بھولیاں
 دل لے کے یوں ہی جو تو اب یہ بھولیاں
 ہر بات ہے لطیف و ہر یک سخن ہے دھڑ
 ہر آن ہے کتاب و ہر دم غزلوں
 حیرت نے اس کو خند مگر نے دی پھر کھو
 آنکھیں جس آری نے ترے منہ پہ کھولیاں
 انعام گل پہ ہو نہ تھا اس حرف سے چاک
 یوں خوش بھون کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں
 سودا کے دل سے صاف نہ رہی تھی زلف یار
 شانہ نے چچ پڑ کے گرہیں اڑن کی کھولیاں

(اردوستانی گریمر ص ۵)

قواعد کے دوسرے باب میں جو Article کے مباحث سے متعلق ہے اس میں بھی مثالوں کے لیے سو
 کے یا شعرا کتاب کا حصہ ہیں۔

جیون نچھ تو چمن میں بند تھا جو کھولی پھر گل سے اب پیارے میں کھو۔ بولی
 آئے گا وہ چمن میں تڑکے ہی سے کشی کو شبنم سے کر دے ہل پیا۔ نکلے کے دھولے
 ہٹ جہاں میں آ کر کچھ ہم نے پھل پٹایا اک دل ملا کہ جس میں ہیں سیکڑوں مولے

لب کچھ شاعر قدیم املا کے مطابق، تاکہ قارئین کو اس دور کی ادب سے کچھ واقفیت ہو سکے۔

اب خدا حافظ ہی سودا کا بھی آتا ہی رحم
 سا لہا ہم نبی جگہ شب گیر کیا
 ایک تو بتا ہی دیاں تہ پہ سہتی ہے بہار
 آہ ایک روز تیری دل میں رہ تاثر کیا
 گل کرست نے سودا کو یوں خراب چھینیں پیش کیا
 اب سامنے میرے جو کوئی چہرہ جواں ہے
 دھوئی نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں لہاں ہے
 میں حضرت سودا کو سنا بوسے یارو
 اللہ ہی اللہ کہ کیا نظم و عیاں ہے
 ہندوستانی گریمر میں گل کرست نے قواعدی من مصرکی تشریح و توضیح کے ہے قریباً بیس (۳۲) کلاسیکی شعرو
 کے شعری نمونے درج کیے جن کے ناموں کی مکمل فہرست گریمر کے "خرن صفحات پر درج ہے۔ مراد بیع سودا اور
 مسکین کے شعری حوالے سب سے زیادہ ان کی گریمر کا حصہ بنائے گئے۔ مسکین اور سودا کی شعری مثالوں کی بہتات
 کا مقصد دراصل اس معیاری اور عمومی بول چال کا عملی نمونہ فراہم کرنا تھا جس کو بروئے کار کرانگریز حکومت کے
 سانی مسائل حل کیے جائیں۔ گل کرست نے سودا کی فزول و معیاری اور اثر اید کی رہاں کے خاصے میں رکھا۔ اثر اید
 کی تشریح قسم کی رہاں کا نمونہ انہوں نے عداقی امور کی انہی ۴۰ ہی کے لیے تجویز کیا۔ جبکہ مسکین کے مرچے کی رہاں کو
 خوبصورت درجہ قرار دیتے ہوئے اس کو انگریزوں کے لیے پسندیدہ اور موافق چلانے کے لیے صوبوں تجویز
 کیا۔ یہ دو شمار دراصل اردو زبان کے دور روپ تھے جن کی شادی اور تشکیل گل کرست کے "Language
 of Command" مصوب کا مقصد تھا۔ اس نقطہ نظر پر تفصیلی روشنی باب نمبر ۵ میں ڈال گئی ہے۔ ہندوستانی
 گریمر میں پیش کیے گئے مسکین کے مرچے کے چند احرازائے مطابقت تحریر کیے جاتے ہیں (مسکین کے مرچے کی ادا کو
 ہدیہ الملکی روپ میں تحریر کیا جا رہا ہے)

(۱) باندھے ہوئے بچوں سے یہ سن کر آدھاری
 عورت کے سر میں پہلے ششیر دس نے ماری
 حادثہ عین کی عورت ہشیر اور پکاری
 پھر اپنا مار ڈالا بیٹا گنوارا ہاں
 (ہندوستانی گریمر ص ۴۵)

(۲) جس دم فرات اوپر بیو نہی بڑا وہ خوشنوار
 کہنے لگا کہ میں کیا چھوٹوں اوپر کردوں وار
 اپنے غلام کے ہاتھ دی اپنی نگل کو مار
 تو ان بچوں کا سر کاٹ اے فوجوں لاں
 (ہندوستانی گریمر ص ۴۶)

(۳) حادثہ لکھن جو چٹکا یعنی یہ شہر کیا ہے
وہ جلا کے ڈھونڈا کوئی اپنے گھر گھس رہا ہے
بھائیوں کے گھر میں کوئی چور کیا پڑا ہے
آخر بچوں کو پکڑا حجر سے ستی نکالا

(ہندوستانی گریمر ص ۶۰)

(۲) وہ پانی بھرنے والی سر کر کے دکھا انہوں کا
رو کر کہا بچوں نے مسلم تھا نام دس کا
کہے گی تمہارے دادا کا نام کیا تھا
کس کس محبتوں سے تھا ہم کو اوس سے پتا

(ہندوستانی گریمر ص ۶۰)

گریمر کے آخری صفحات میں جاں گل کرست نے ان ترمیم شاعروں کا قلمی نام اصل نام درویش شہر کا نام لکھا ہے۔ اس سلسلے میں دلچسپ بات یہ ہے کہ انہوں نے ان شعرا کو ہندوئی اور ہندوستانی شاعروں کی دلیل میں ظاہر کیا ہے۔ جسے اس نقطہ نظر کی تائید سوتی سے کہ ہندوستانی رہا دراصل اور دربان کوئی لکھا گیا ہے۔ ان شعرا میں میر خضر شاہ ولی احمد مرزا محمد رفیع سودا میر تقی میر درویشاں "برہمنظر" یقیں "سوز قدرت" مسکین "جبریت" جعفر علی اور محمد افضل افضل جیسے مشہور و معروف شعراء کے نام درج کیے گئے ہیں۔ ان کا تعلق جس شہر سے تھا اس کا ذکر کرنے کے بعد اس بادشاہ کا نام بھی بتا ہے جس کے عہد حکومت میں یہ لوگ موجود تھے۔ ان میں عہد انجمنی تاباں کے بارے میں حاشیے میں انہوں نے برائی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ یہ بات لکھی ہے کہ مرزا سودا بھی تاباں کے حاشیے میں طرف تھے۔ ان شعراء کے بعد حاشیے میں ہندوئی شعراء کے نام اور ان کے کام کے اعتراف میں گل کرست نے گل سے کام نہیں لیا بلکہ کلاسیکی ہندوئی شاعری کے طالب علم کی توجہ ان شعراء کے مطالعہ کی طرف دلائی ہے۔ ان شعراء میں خوب گنج، تلمیسی، جہری، سودا، کبیر اور ناکھ کے نام ملتے ہیں۔

ہندوستانی گریمر کے آخر میں منکر مزاج مصنف اور مولف کے طور پر گل کرست نے اپنے کام میں غلطیوں کے ہونے کے امکان کو رد نہیں کیا اور اس ضمن میں وجہ بتائی ہے کہ اگر کوئی غلطی پائی جائے تو اسے ان کے منشیوں کی ان کی فہم کی خطا سمجھ کر نظر انداز کیا جائے۔ دوسری بات یہ بھی کہی ہے کہ امید ہے کہ جتنی محنت درگتس سے یہ کام مرتب کیا گیا ہے اس میں غلطی کی گنجائش کم ہوگی۔ آخر میں اس کام میں کسی بھی طور ان کے کام آنے والے اصحاب جس میں موسیقار وغیرہ بھی شامل تھے اس کا شکریہ ادا کیا گیا ہے۔

۸۔ ہندوستانی گریمر اور پینل لنگوئسٹ انٹی جارجونٹ برٹش انڈین مانیٹر اور ہندوستانی فلالوجی میں درج قواعد کی مماثلتیں اور تقابیل

”ہندوستانی زبان کی قواعد“ (A Grammar of Hindoostanee Language) کلکتہ ۱۷۹۱ء میں شائع ہوئی تھی جو گل کرسٹ کے ہندوستانی فلالوجی کے مصوب کار دوسرے حصہ تھی۔ یہ کتاب قواعد کے میدان میں تفصیلی جامع اور سانی اہمیت کے معاملے میں اس کتاب کا بہت ہوئی تھی جیسی اس سے قبل کسی مشرق کے علم سے نہ لکھی گئی تھی۔ مشرقی روایت تو قواعد کی کتب کے میدان میں تھی دامن تھی۔ اس کتاب کی اشاعت نے جہاں اردو زبان کی ایک بہترین قواعد سے نمونہ دیا جس پر گل کرسٹ کے گریمر کا ایک بڑا اضافہ بن کر رہی۔ اس کتاب کو مرتب کرتے ہوئے مصنف کے پیش نظر یہ تھی کہ ہمیشہ رہا کہ چارجونٹ کے قواعد ہندوستان اور انڈین میں اپنی مقبولیت بنا چکی تھی اور یکے بعد دیگرے اس کے پینل لنگوئسٹ شائع ہورہے تھے۔ گل کرسٹ نے ہندوستانی قواعد کے بعد میں بن کر ہر باب پر ترقی دے کر ہندوستانی قواعد سے بہتر قواعد بن کر سامنے آئے۔ گل کرسٹ کی قواعد کے بعد میں بھی کئی پینل لنگوئسٹ شائع ہوئے۔ گل کرسٹ کی کتب میں ایک بات کا تو تر سے راقم نے مشاہدہ کیا ہے کہ انہوں نے اپنی بعد میں ”نئے دانی کتب میں قواعد کے سمجھے شامل کیے تھے جن کا تجزیہ کیا جائے ضروری ہے۔ مثال کے طور پر دوران تفصیل یہ بات سامنے آئی ہے۔ ”گل کرسٹ کی ”ہندوستانی گریمر“ (۱۷۹۱ء) میں جتنی تفصیل سے قواعدی مباحث شامل کیے گئے ہیں کسی اور کتاب میں نہیں پیش کیے گئے لیکن یہ قواعدی مباحث دوسری کتب میں بھی شامل کیے گئے ہیں جن میں اور پینل لنگوئسٹ انٹی جارجونٹ ہندوستانی فلالوجی اور برٹش انڈین مانیٹر اور سارے گل کرسٹ میں قواعد کا حصہ شامل ہے۔ ذیل میں قواعدی مباحث کا تعارف دیا گیا ہے۔

ہندوستانی زبان کے بارے میں گل کرسٹ کا نقطہ نظر کیا تھا اس کتاب کے تعارفی باب کے مطالعے سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستانی زبان ملک بھر کے تمام فرد (ہندو مسلم دیگر افراد) کی مشترکہ زبان ہے جو ہر جگہ بولی گئی جانے کی وجہ سے شہرت کی حامل ہے۔ مسلمانوں کے ہندوستان ورود کے بعد گرنیٹا کی الفاظ و آہنگ کی آمیزش یہ ہندوستانی زبان کے روپ میں ظاہر ہوئی (جو موجودہ روایت ہے)

”اور پینل لنگوئسٹ“ (۱۷۹۸ء) ”ہندوستانی گریمر“ کے دو سال بعد کلکتہ سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں لکھا ہے کہ طور پر ان میں دو من فہرہ والے صفحات سامنے آتے ہیں۔ تفصیلی مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس زبان پر ”انگریزی ہندوستانی لغت“ کے طویل مقدمے کے مشورے میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ اس کتاب کے مقدمے کا

موضوع بھی (ہندوستانی) اردو زبان کے بارے میں بنیادی معلومات کا یہاں ہے۔ اس میں گل کرست کی ہندی ہندوستانی اور ہندی زبانوں میں فرق والی مثال اور انگریزی کے جوہر کی باقی کتب میں بھی دہرائی نہیں گئی ہیں کہ یہ اردو کی ترکیب و تشکیل میں عربی فارسی الفاظ کے شامل ہونے کی مثال کے لیے ایکس 'لاٹینی' اور انگریزی کو لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انگریزی اور اردو زبان کے مترادف معنی کی حامل ایک مختصر مصحفات میں لکھ کر شامل کی گئی ہے (جس کا ذکر رفت والے باب میں آچکا ہے)۔ اس کتاب میں شروع کا حصہ جو کہ دیباچے کے طور پر کتاب میں شامل ہے اس میں قواعد کی ضروری مختصر بحثیں شامل ہیں جس میں حروف تہجی 'آرٹیکل' پوسٹ پوریشن صفت فعل اردو زبان میں گئی 'دن' مبینوں کے نام وقت کی یہ نقش کے یکے سے شامل ہیں۔ اس کتاب میں قواعد کے جزا شامل کرنے سے مقصد یہی تھا کہ اس ایک کتاب کو Vade-Mecum (یعنی کتاب) ہندی کی کتاب بنادی جائے تاکہ جو غیر ملکی ضمیمہ قواعد لغات ساتھ نہ رکھ چاہے وہ اس دو صفحات کی کتاب کو تاسلی ساتھ رکھ سکے۔ کتاب میں انگریزی رد اور اردو انگریزی ذخیرہ الفاظ پر مشتمل لغت کا حصہ بھی دیا گیا ہے جو یہاں کی ضرورت کے مطابق الفاظ اور اس کے معنی و مترادف کے علاوہ "Dialogues" (مکالمات) منتخب کیا ہیں۔ جنگ نامے ہندوستانی شاعری کے نمونے در اردو غزلوں کو پیش کی رہاں میں سپرد کر کے کتاب کا حصہ بنایا گیا۔

"The Anti-Jargonist" فلتہ میں ۱۸۰۰ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب بھی کم دیش نہیں موضوعات پر لکھی گئی تھی جس پر "اورینٹل لنگویسٹ" دو سال قبل شائع ہو چکی تھی۔ انٹی جارجونسٹ اردو زبان پر جامع مختصر کتاب تھی۔ زبان پر مباحث بھی لغت کے منہ سے اور اورینٹل لنگویسٹ میں موجود دیباچے سے ملتے جلتے ہیں۔ اس کے قواعد سے متعلق مشورات یہ ہیں شروع میں اردو زبان کے تشکیل و ترکیب سے متعلق بحث ہے۔ قواعد کے حصے میں 'آرٹیکل' پوسٹ پوریشن 'ہاؤس' صفت 'فعل' کے عواجات کے تحت موجود ہیں۔ اس ترتیب کے ساتھ یہ مکالمات اورینٹل لنگویسٹ میں بھی موجود ہیں۔ دنوں مبینوں کے نام (اسلامی) مہندو اسی مبینوں کے نام (وقت کے پیمانے اور مکالمات اس کتاب میں اور اورینٹل لنگویسٹ میں تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس کتاب میں چند ایک اجراء نئے ہیں جس کی موجودگی اس کتاب کو دل الد کر سے مختلف بناتی ہے دیگر قواعد و لغات اور مکالمات کے حساب سے یہ کتاب اورینٹل لنگویسٹ سے مختلف نہیں ہے۔ "The British Indian Monitor" ۱۸۰۶ء میں فلتہ سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کے سرورق پر کتاب کا عنوان یوں ہے۔

The British Indian Monitor or the Anti-Jargonist, Strangers Guide
Oriental Linguist and as Various other works, compressed.

Hindustanee Language (1806)

کتاب کے عنوان میں اس بات کا اعتراف موجود ہے کہ اس میں اورغسل انگونسٹ اورائل چارگولٹ کے مشمولات کا عکس موجود ہے۔ اس کتاب کی فہرست عنوانات پر نظر ڈالیں تو درج ذیل قواعد کے حصے شامل ہیں۔
 ہندی رومن تلفظ و احوال اردو زبان کے مختلف اجزاء 'Prepositives' 'Intermediate Adjunctives' 'Compound' 'Famnine' 'Simple Postpositions' 'Conjunctions' 'Adjectives Gender' 'Article' 'Noun' 'Conjugation' 'Interjections' 'Verb' 'Pronouns' اور دلوں اور مبینوں کے نام وغیرہ اس کے علاوہ مشتق کے مباحث کے ساتھ ساتھ مشقیں (Exercises) شامل کی گئی ہیں۔ اس کتاب میں قواعد کے جزو کا تفصیل بیان ملتا ہے۔

۱۸۱۰ء میں گل کرسٹ نے تقریباً "نچ سو صفحات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب "Hindoostanee Phology" کے نام سے لندن سے شائع کی۔ یہ کتاب صحیح معنوں میں قواعد و ملت کے مشمولات کے تحت بڑی کتاب بن کر سامنے آئی۔ اس میں لغت کے حصے پر پچھلے باب میں بحث ہو چکی ہے۔ اس میں طویل مقدمہ شامل ہے جس میں قواعد کے درج ذیل عنوان ملتے ہیں۔ حروف تہجی، واوژ، انگریزی احوال، حروف و اصوات میں مماثلتیں، ہندی۔ رومن رسم لکھنے کے مباحث، حدود طریقہ کار عربی، فارسی، پنجابری حروف تہجی مبراہن کے اردو زبان کے بارے میں ارشاد، تہ اور ولیم جوز کے رومن رسم لکھنے کا طریقہ و تعارف، اسم "نیکل" گرامر میں 'Postpositions' 'تذکیہ و تالیف' اسم صفت، ضمیر، 'Conjugation' نحو اور اس پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔
 روکن گتی میں شمار کیے گئے چوسٹھ صفحات مقدمے دیباچے کے طور پر "ہندوستانی فلہوگی" کا حصہ بنائے گئے ہیں جن میں غالب حصہ قواعد کی مباحث کا ہے۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۲۵ء میں لندن سے Kingsbury Parbury and Allen کے زیر اہتمام لینڈ مال سٹریٹ سے شائع ہو تھا۔ اس ایڈیشن میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی بلکہ یہ ۱۸۱۰ء والے ایڈیشن کا ہی دوبارہ پرنٹ شدہ ایڈیشن تھا۔

اوپر مذکور پانچوں کتب میں قواعد کے حصے کی موجودگی کا ذکر کرنا دو وجوہات کی وجہ سے ضروری تھا۔ ایک تو یہ کہ مستقبل میں اگر کوئی محقق گل کرسٹ کی قواعد کو کسی پر تحقیق کرنا چاہے تو اسے آگاہی حاصل ہو کہ قواعد کی بحالیں ان کی کس کس کتاب میں موجود ہیں، دوسری وجہ یہ ہے کہ گل کرسٹ کا انفرادی تجزیہ کیا جائے کہ کیا وہ تجزیہ کہ اسوں نے کی مضبوط قواعد اور لغت کی کتاب کو معیار بنا کر اس کے متعدد ایڈیشن شائع کرانے کی بجائے ملتے جلتے عنوانات سے تحت زیادہ سے زیادہ کتب کی اشاعت کی طرف توجہ مبذول رکھی۔

۹۔ اجزائے کلام کی بنیاد پر قواعد نوہی پر گل کر سٹ کے اثرات...

الف۔ قواعد اردو (بابو کاہن سنگھ) ایک مطالعہ

جان گل کر سٹ کی قواعد نوہی کی منہاج کے ضمن میں ہم اس تحقیق پر پہنچے ہیں کہ انہوں نے پہلی مرتبہ اس سلسلے میں جدت اپنائی اور اجزائے کلام کی بنیاد پر اپنا قواعدی ماڈل مرتب کیا۔ کہ گل کر سٹ کے بعد سنے والی قواعدی کتب میں عربی فارسی قواعدی ماڈل کے مطابق گلے کی سرور جاتی تفسیر (اسم فعل حرف) کی بنیاد پر قواعد لکھنے کا رجحان غالب رہا۔ لیکن گل کر سٹ اس سے بہت عرصہ قبل ۱۷۹۶ء میں ہی اس نئے قواعدی ماڈل پر اردو قواعد مرتب کر چکے تھے جن پر اس سے بہت بعد میں اردو قواعد نویسوں نے توجہ دی تھی۔ جزائے کلام (اسم فعل ضمیر صفت تمیز متعلق فعل وغیرہ) کی بنیاد پر قواعد مرتب کرنے کے میدان میں جان گل کر سٹ کی اولیت اور اہمیت تاریخ کا حصہ ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جان گل کر سٹ کی قواعد نوہی کے بعد جب اردو قواعد پر ہندوستانی قواعد نویسوں کی توجہ ہوئی تو انہوں نے گلے کی سرور جاتی تفسیر کی بنیاد پر ہی قواعدیں مرتب کیں۔ اس سلسلے میں پہلی اردو قواعد جو کسی ہندوستانی ادیب کی طرف سے لکھی گئی وہ "امت نشیدائی" صرف اردو تھی جو ۱۸۰۶ء میں لکھی گئی۔ دوسری اہم قواعد کتاب ۱۸۰۸ء میں امیر خاں انٹ کے قلم سے "دریائے لطافت" کے نام سے تحریر ہوئی اور اتنی اہم کتاب ثابت ہوئی کہ عہد حاضر میں بھی اس کی اہمیت تسلیم کی جاتی ہے۔ یہ قواعدی کتب عربی فارسی قواعدی ماڈل کی پیروی میں نامی گئی تھیں۔ یہاں ہم ایک اہم قواعد سے روشناس ہوتے ہیں جو ۱۸۶۷ء کے گلے دی ویکٹو کے ادبی مراکز سے بیڑوں دور (موجودہ پاکستان کے علاقے) ایبٹ آباد میں لکھی گئی تھی اس قواعد کا نام "قواعد اردو" تھا جسے بابو کاہن سنگھ نے تحریر و ترتیب دے کر شائع کر دیا۔ بابو کاہن سنگھ نے سکول ایبٹ آباد (ضلع ہزارہ) میں سینئر ماسٹر کے عہدے پر تعینات تھے۔ یہ کتاب اتنی اہم تھی لیکن اردو قواعد کی کسی کتاب یا تذکرے میں اس کا ذکر نہیں ملا۔ اس کتاب کو ڈاکٹر غلام عباس گوہر نے تلاش کر کے بعد اس پر ایک تفصیلی مضمون "قواعد اردو مولفہ بابو کاہن سنگھ" کے عنوان سے نیشنل یونیورسٹی آف وائرسنگلوجھ سدرہ آہد کے جتھلی مجلے "دریافت" کے شمارہ نمبر ۹ میں شائع کرایا تھا جو جنوری ۲۰۱۰ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کی اہمیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

"Qwaed-i-Urdu written by Baboo Kahan Singh
is a unique book on the subject of Urdu

Grammar It is the first time when any Indian Grammarian wrote Urdu grammar by analyzing its parts of speech. The writer wrote eight types of Urdu words i.e. Ism, Sifat, Zameer, Fe, I, Tameez, Rabt, Ataf and Nido-o-Nudba On the whole it is one of the most important books of Urdu Grammar written in Nineteenth Century (1967-1968) and Babu Kahan Singh is the first Grammarian of India who wrote the grammar with eight types of words "(43)

یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ بابو کا بن سنگھ فکرتہ لغتہ نوادوں رک جسے بڑے ادبی مراکز سے ٹیکٹوں میل دور بیٹھے تھے درانہوں سے اس قواعدی مہذب کے مطابق اردو کی قواعد کو مرتب کیا جس پر جاگل کرست پندر سال پہلے قواعد اردو مرتب کر چکے تھے۔ اجڑائے کلام کی بنیاد پر قواعدی کتاب تحریر کرے واسے بابو کا بن سنگھ اردو قواعد نوادوں کی ذیل کے پسندیدہ نویس کے طور پر تاریخ میں اولیت کے حامل ہیں۔ کتاب پر اس اشاعت درج نہیں تھا اس لیے فضل مٹھارے نگار نے مختلف شواہد کی بنیاد پر اس کا سن تائیف ۱۸۶۷ء متعین کیا ہے۔ کتاب کے ایسے ہی قصبہ کے طور پر بابو کا بن سنگھ نے وہاں کے انگریز حاکموں کو اب سر جاس، رس ڈزیکٹر کپتان اسے آرڈر کے ناموں کے علاوہ گورنر جنرل، کمینڈر ان چیف وغیرہ کی شان میں تحریری دو ضمیمی کلمات لکھے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بابو کا بن سنگھ نے جاگل کرست کی "ہندوستانی گریمر" کا مطالعہ کیا ہوگا کیونکہ جاگل کرست کی قواعد لغات اور ان موضوعات پر دوسری دستی کتب ہندوستان آنے والے انگریزوں کے لیے اردو زبان سیکھے اور ہندوستانیوں کو سمجھنے کا بہترین دربیہ ہوتی تھیں چنانچہ کسی انگریز افسر سے ان کو یہ کتاب ضروری پڑھنے کے لیے ملی ہوگی جس پر تحقیق کی ضرورت ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بابو کا بن سنگھ نے اجڑائے کلام کی بنیاد پر اردو قواعد کو ترتیب دے کر مقامی ہندوستانی دیپوں میں تو اولیت حاصل کر لی ہے لیکن ان سے قبل یہ کام جاگل کرست ۱۸۶۷ء میں اپنی ہندوستانی گریمر میں کر چکے تھے۔ البتہ ایک اہم بات پیش پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ بابو کا بن سنگھ کی مذکورہ قواعد منظر عام پر

آئے سے قبل مولوی عبدالحق کی ”قواعد اردو“ کو اجزائے کلام کی بنیاد پر لکھی جانے والی کسی مقامی ادیب کی پہلی کاوش کہ جانتا تھا لیکن بابو کا بنی ٹکھ کا اس میدان میں مخصوص اور اولیت ثابت ہوئی ہے جسے تسلیم کیا جانا ضروری ہے۔ قلم
 وہاں لکھتے ہیں:

”بحیثیت مجموعی دیکھا جائے تو اپنی تمام تر خامیوں کے باوجود یہ کتاب اردو
 قواعد کی اہم ترین کتب میں شامل ہے۔ کسی مقامی قواعد نویس سے پہلی مرتبہ
 روایتی سہ قسمی غلطی کے تصور سے باہر نکلنے کی کوشش کی اور بڑی حد تک اس کوشش
 میں کامیاب بھی ہوئے۔ مصدر کو اقسام فعلی و ماضی نہیں بلکہ ملازمتی قواعد نویس
 کے سانچے سے باہر نکلنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ حقیقتاً پسے قواعد نویس میں جنہوں
 نے عربی اور فارسی اثرات سے نکل کر اردو قواعد کو پہلی بار اجزائے کلام کی بنیاد پر
 استوار کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس معاملے میں انہیں مولوی عبدالحق پر تقدم
 حاصل ہے۔“ (۳۳)

بابو کا بنی ٹکھ سے قبل، راجہ کی اردو قواعد کی روایت میں قواعد کے نام پر محض ”صرف دھو“ مرتب کر دینے کا
 نام بھی تو عدد رکھا جاتا تھا۔ اس سے میں کی سبب شائع ہوئیں جن میں روش علی انصافی کی ”رسالہ صرف دھو“ (۱۸۱۰ء)
 محمد ابراہیم کا ”قواعد اردو“ (۱۸۳۳ء) سرسید کی کتاب ”اردو صرف دھو“ (۱۸۴۰ء) ام بخش صہبائی کی کتاب
 ”رسالہ قواعد صرف دھو اردو“ (۱۸۴۵ء) کے نام ملتے ہیں۔ اس تمام قواعد کی مسہاج پر بات کرتے ہوئے ڈاکٹر لغت
 الحق نے پی۔ ایچ۔ دی کے مقالے ”اردو لسانیات“ میں ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی کا خیال ہے کہ اس میں سے اکثر کتابیں مختلف علاقوں
 کے محکمہ ہائے تعلیم کی ایما پر لکھی گئیں۔ ان تمام تالیفات میں یہ بات مشترک
 ہے کہ ان سب نے فارسی قواعد کے نمونوں کو پیش نظر رکھا ہے اور کسی نے اردو
 زبان کے مزاج کو ملحوظ نہیں رکھا ہے۔ اس تو عدد نویس میں ایک رجحان مشترک
 طور پر پایا جاتا ہے۔ وہ شعراء کے کلام سے سندھینے کا رجحان ہے۔“ (۳۵)

میسویں صدی میں اجزائے کلام کی بنیاد پر قواعد نویسی کا رجحان پڑ گیا۔ اس سلسلے میں اس صدی کی پہلی
 کتاب مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی انصافی کتاب ”قواعد اردو“ منظر عام پر آئی درجہ کر سٹ کی قواعد نویسی کی

منہاج پر لکھی گئی روایت کی تفسیر میں تھی۔ اسماعیل میرٹھی کی وجہ شہرت عام پور پر پچھوں کے لیے لکھی گئی تھیں۔
 کے باعث زیادہ ہے۔ لیکن انہوں نے اردو قواعد پر دو سالے بھی مرتب کیے جس کی اہمیت اس قدر ہے کہ
 مولوی عبدالحق نے اپنی کتاب ”قواعد اردو“ (۱۹۱۴ء) ان کی قواعد کی کاوشوں کی اچھے انداز سے تفسیر کی
 ہے۔ مولوی عبدالحق کی تعریف کرنا اس قواعد کی کتاب اور مصنف کی اہمیت کو بخوبی واضح کر دیتا ہے۔ مولوی
 عبدالحق لکھتے ہیں:

”زمانہ حال میں متعدد کتابیں اس بحث و ہر داس کے طلب و میرہ کے ہے
 بحساب و مہر یک متحدہ اردو قواعد میں تالیف ہوئی ہیں جس میں کم و بیش عربی
 صرف و نحو کا تتبع کیا گیا ہے۔ البتہ مولوی محمد اسماعیل صاحب نے جو مختصر رسالے
 طلبائے ہمارے کے لیے لکھے ہیں ان میں انہوں نے تقلید سے الگ ہو کر جدت
 سے کام لیا ہے۔ لیکن یہ رسالے بہت مختصر اور صرف ابتدائی داس کے طالب
 علموں کے کارآمد ہو سکتے ہیں۔“ (۲۶)

(ب) جاں گل کرسٹ کی ہندوستانی گریمر اور مولوی عبدالحق کی قواعد اردو میں قواعدی مماثلتیں

مولوی عبدالحق نے اردو کے کلاسیک سرمائے کی ترتیب و تدوین اور قواعد کے میدان میں کارہائے نمایاں
 انجام دیے جس کی بدولت اردو زبان و قواعد کی دلیل میں اس کے تحقیقی و تنقیدی کام کو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا
 جاتا ہے۔ اس کی کتاب ”قواعد اردو“ ۱۹۱۳ء میں منظر عام پر آئی اور نہایت اہم قواعدی کتاب کے طور پر سالی منظر
 آئے جس میں محفوظ ہو گئی۔ یہ کتاب ۱۹۱۴ء میں انظار پر پریس لکھنؤ (انڈیا) سے شائع ہوئی جس کے متعدد ایڈیشن ۱۹۵۸ء
 تک مختلف ترمیم و اضافے کے ساتھ شائع ہوئے۔ آخری ایڈیشن (۱۹۵۸ء) کے بعد کتاب کی جو شکل تیار ہوئی وہ
 کمال اشاعتی عمل سے گزرتی ہے۔ مذکورہ قواعد سے قبل مولوی اسماعیل میرٹھی کی مختصر مگر جامع قواعد اردو نہ صرف
 پچھپ چکی تھی بلکہ اس کے متعدد ایڈیشن زبوری طبع سے آراستہ ہوئے جس سے اس کی اہمیت و ضرورت کا اندازہ ہوتا
 ہے۔ مولوی اسماعیل میرٹھی نے اپنی قواعد کو اجزائے کلام کی بنیاد پر مرتب کرنے کی راہ پائی جو اردو قواعد کی منہاج
 میں اضافہ ثابت ہوئی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جاں گل کرسٹ نے ۱۹۱۶ء میں اردو قواعد کو اجزائے کلام کی بنیاد پر مرتب

نیا تھا۔ اس منہاج کو آگے چل کر بابو کا بن سکھ (قواعد اردو) اور مولوی سہیل میرٹھی (قواعد اردو) میں اپنی قواعد کی بنیاد بنایا۔ دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ جہاں گل کرست اجزائے کلام کی بنیاد پر قواعد لکھنے کے محرک ثابت ہوئے جس کو مذکورہ بالا ہندوستانی ماہرین زبان نے اپنایا۔ اسی روایت کی پاسداری میں ہم دیکھتے ہیں کہ مولوی عبدالحق نے ۱۹۱۳ء میں "قواعد اردو" کی منہاج کو اجزائے کلام کی بنیاد پر ڈھالا۔ اس کتاب کی اہمیت اور افادیت اس طور پر بھی مسلمہ ہے کہ مولوی عبدالحق نے اردو قواعد لکھنے جانے کے مروجہ ہندوستانی طریقے سے ہٹ کر اس کو اجزائے کلام کی بنیاد پر مرتب کیا۔ موجودہ بحث میں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ تاریخ کے اوراق میں یہ بات محفوظ کی جائے کہ جس قواعدی منہاج کو مولوی عبدالحق کی روایت سمجھا جاتا ہے وہ قواعدی ماڈل اس سے قبل مولوی سہیل میرٹھی اور بابو کانتھیا اپنی قواعدوں میں بروئے کار لے چکے تھے۔ اور ان کے پاس بھی یہ منہاج نئی نہیں تھی بلکہ اس قواعدی ماڈل کو سب سے پہلے جہاں گل کرست نے اپنی اردو قواعد "ہندوستانی گریمر" میں اپنا پانچواں اپنی نوعیت کا منظر و تجربہ تھا۔ اجزائے کلام کی بنیاد پر تیار کیا گیا ماڈل ایک مرحلے تک اردو ان طبقے سے اس لیے ملے اور جمل رہا کہ یہ قواعد انگریزی زبان میں تھی۔ انگریزی میڈیم ہونے کی وجہ سے اس طرف زیادہ توجہ نہ دی جاسکتی اور کتاب کی عدم دستیابی بھی ایک وجہ بنی جس کی وجہ سے یہ بات محسوس نہ کی جاسکتی کہ نئے کی تیس درجی تقسیم (اسم فعل حرف) کی بجائے جز۔ فاعل مبیہ۔ پارہ قواعدی منہاج کا استعمال سب سے پہلے گل کرست نے کیا تھا۔ مولوی عبدالحق کی قواعد میں اس طرف توجہ نہ دی جاسکتی کہ قواعدی ماڈل کو جز سے کلام کی بنیاد پر مرتب کر کے کی روایت پیش کر دی جاتی چنانچہ یہ امر اس مقالے کی بدولت پیش کیا جاتا ہے کہ اجزائے کلام کی بنیاد پر سب سے پہلی قواعد گل کرست نے مرتب کیے تھے جس کے بعد بابو کانتھیا سہیل میرٹھی اور مولوی عبدالحق نے اس کو میاں بنا کر لکھا۔ ذیل میں مولوی عبدالحق کی قواعد اور جہاں گل کرست کی قواعد کا تقابلی سورہ کر کے اس موضوع کے لیے مثالوں کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

قواعد اردو کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کے پہلے ایڈیشن میں اور ۱۹۵۸ء کی ۱۱۳ء میں شائع ہوئے ایڈیشن کی فہرستہ مشمولات میں فرق موجود ہے۔ پہلے ایڈیشن میں جو کہ ناظر پر عین لکھنؤ سے ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا اس کی فہرستہ مشمولات یوں ہے۔ سب سے پہلے بائیس صفحات پر مشتمل مقدمہ ہے جس میں اردو زبان کے آغاز تکمیل ابتدا وجہ تسمیہ اور اس پر مسلم قوم کے مختلف عہد میں پیدا ہونے والے اثرات پر ميسوط بحث شامل ہے۔ آگے چل کر انگریز اور دوسری مغربی اقوام کے ہندوستان آمد اور ان کی قواعد و لغت نویسی کے میدان میں ان کی کامیابیوں پر تفصیلی بحث شامل ہے جو اپنی جگہ خاص اہمیت کی حامل ہے۔

الفاظ کو تین بڑے درجوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

پہلے یڈیشن کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ قواعد محض "صرف نحو" کے مشمولات اور مناسبات کے گرد مکتومی تھی۔ کتاب کو چار فصلوں میں تقسیم کیا گیا تھا جس میں فصل اول 'بجائے' کے عنوان سے تھی۔ اردو حروف تہجی اور ان سے متعلق جملہ تفصیلات کا جائزہ لے کر دراصل تمام بنیادوں آوازوں حروف علامتوں اور حروف کی دوسری زبانوں سے اردو میں رجعت وغیرہ کا بیان اس کا حصہ بنایا گیا تھا۔ فصل دوم بعنوان "صرف" کتاب کا حصہ تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ فصل دوم میں حروف اور لفظ سے تک کے قاعدے اور مباحث کا براہ راست تعلق صرف کے مباحث کے ساتھ جڑا ہے جس کو ماہر نہ انداز سے صرف سے پہلے شامل کیا گیا ہے۔ اسی انداز سے فصل سوم محو کی بجائے مشتق و مرکب الفاظ کے عنوان سے کتاب کا حصہ بنی۔ یہ ایک ارتقائی صورت ہے کہ فصل دوم میں عملی طور پر لفظ کے صورتوں سے تو عددی بحث شروع ہو اور صرف کے اصولوں کا جائزہ دیتے ہوئے فصل سوم میں عملی طور پر لفظ کے اطلاق تعریف اور ترکیب کے قاعدوں کو جو مثال سامنے رکھ جائے۔ اس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کی پہلی تین حصوں حرف سے لفظ تک کی تکمیلی صورتوں اور ان پر لاگو ہونے والے علم صرف کے مشورات کی ہر ممکن پیشکش کے طور پر قواعد اردو کا حصہ بنی۔ فصل چہارم میں علم نحو کے مباحث پر تفصیلی بحث شامل ہے جس میں نحو تفصیلی کے تحت صیغہ احوال صفت اور صفت عددی وغیرہ مختصر مباحثوں کا بیان 'مضارع' 'مستقبل' 'حال' 'ماضی' اور اس کی مختلف صورتیں حروف اور حروف ربط کی مختلف صورتیں 'مکمل' 'مکمل' 'مکمل' اور 'مکمل' کے چل کر مرکب محلول پر تفصیل سے

اس کے دوسرے حصے نحو ترکیبی میں مفرد جملے 'مبتدأ' 'خبر' 'مطابقت' اور 'مکمل' کے چل کر مرکب محلول پر تفصیل سے روشنی ڈال گئی ہے۔ جملہ اسمیہ جملہ و صیغہ تہذیبیہ وغیرہ اور آخر میں جملے میں لفظ کی ترکیب کے عنوان سے تو عددی بحث شامل ہے۔ یہ کتاب ۱۷۱ صفحات پر مشتمل تھی۔ پہلے یڈیشن کی فہرست مشورات کا موازنہ اگر اس کے آخری ایڈیشن (۱۹۵۸ء) سے کریں جو بحال شائع ہو رہا ہے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس ایڈیشن میں تو تفصیلات کے عنوانات پہلے یڈیشن کی طرح ہی ہیں البتہ دلی عنوانات جزوی سطح پر تبدیلیاں کیے گئے ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر اس کی فصلوں 'بجائے' فصل دوم صرف، فصل سوم مشتق اور مرکب لفظ اور فصل چہارم نحو کے عنوان سے کتاب کا اسی طرح حصہ صیغہ پہلے ایڈیشن میں تھا۔ فصل چہارم کے بعد جو تبدیلی ملتی ہے اس کے مطابق عروض، تقطیع، بحر و رموز 'انف' کو مختلف مثالوں کے ساتھ قواعد کا حصہ بنایا گیا ہے۔ یہ مندرجات ادین ایڈیشن (1914) میں شامل

جہاں گل کرست کی "ہندوستانی گریمر" کا جائزہ میں تو پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اپنی قواعد کو تین بڑے حصوں 'بھا' 'مصرف' اور 'نحو' میں تقسیم نہیں کیا۔ غائبانہ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس قواعد کے آسے سے پہلے تو عدلوں کو 'صرف' 'نحو' بھی لکھا جاتا تھا۔ قواعد محض مصرف و نحو تک محدود نہ ہو جائے اس وجہ سے انہوں نے مصرف و نحو کی قید سے قواعد کو الگ کیا۔ دوسرا پہلو یہ بھی کہ گل کرست کے پیش نظر اس اضافی معلومات اور مباحث کو بھی قواعد کا حصہ بنانا تھا جو بروایت قواعدی کتاب کی ذیل میں نہیں آتے۔ اب اگر قواعد مصرف و نحو تک محدود ہوتی تو علم عروض و ہندوستان کی معاشی حالت عوام و خواص کی روزمرہ زندگی سے متعلق وہ تمام تر لوازمات جو کسی نووارد غیر ملکی کی رہنمائی کے لیے معاون ہوتے ان کو ہندوستانی گریمر کے اوراق میں شامل کرنا شاید درست نہ ہوتا چنانچہ انہوں نے اپنی قواعد کو مصرف و نحو کی قید سے الگ کیا۔

"ہندوستانی گریمر" کا پہلا باب "The Elements" کے عنوان سے ہے جس میں اردو زبان کے حروف چھٹی مفردات 'تجو' کی مختلف شکلیں اور 'نہ' کا سوہیت کی بخشیں ساتوں اصقوں کے بیان کو تفصیلاً کتاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ اردو حروف چھٹی و دہائی مری اور نستعلیق خط میں لکھ کر واضح کیا گیا ہے۔ مصنف کی مختلف اشکال اور ان سے بننے والے مختلف 'اف' سے متعلق کوہ من رسم خط میں لکھ کر واضح کیا گیا ہے۔ حروف چھٹی میں موجود مختلف حروف کی پہچان کے لیے یہ بات واضح کرے کی کوشش کی ہے کہ ہندوستانی ہندی سے کون سے حروف حروف چھٹی کا حصہ بنے ہری سے کون سی آوازیں آئیں اور عربی حروف کون سے ہیں جو ہندوستانی زبان کا حصہ بنے۔ مزید یہ کہ یہ حروف "Aspirated Sounds" خالص ہندوستان کی دیسی آواز نہیں جو عربی و فارسی سے ہیں آئیں۔ مولوی عبدالحق کی 'قواعد اردو' کا جائزہ دیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ان کی گریمر کی پہلی اصل بھی علم بھا (Elements) ہے جس میں الفاظ مفردات 'حروف چھٹی' اعراب (حرکات و سکونات) حروف قری و کشی وغیرہ کا بیان شامل ہے۔ جس طرح گل کرست نے اپنی گریمر میں اردو حروف چھٹی میں شامل مختلف حروف کی اصل و طرف اشارہ کیا ہے کہ یہ کس کس زبان سے ہندوستانی زبان کا حصہ ہے اسی انداز کے مطابق مولوی عبدالحق کی فصل اول بعنوان "بھا" کا آغاز ہوتا ہے۔

"چونکہ اردو ہندی فارسی اور عربی سے مل کرئی ہے لہذا اس میں ن سب زبانوں کے حروف موجود ہیں۔ خاص عربی حروف یہ ہیں: ط، ظ، ث، ع، ص، ض، ط، ع، ق، یہ حروف قدیم فارسی اور ہندی باسنکرت میں نہیں پائے جاتے لیکن قدیم فارسی میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور اب بھی بعض فارسی الفاظ ذرا سے لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً ذرا خالص ہندی ہیں عربی فارسی میں نہیں آتے۔ ذ، ف، ح، خ کی آوازیں

ہندی میں نہیں عربی فارسی دونوں ملے ہے۔ ڈھالوں قریب حرف سے ہندی عربی
میں نہیں آتا بلکہ یہ سادہ آواز ہیں گھرل راکھ ہوگی ہیں۔ وہ حرف یہ ہے
جھ پھ تھ دھ بھ چھ جھ ڈھ ٹھ ڈھ کھ گھ۔ (۱۸)

کل کرست کی قواعد کا دوسرا باب اسم کے مباحث پر ہے۔ اس کے تحت جسے میں جن میں Article Gender اور Declension کے ذیلی عنوانات پر بحث ملتی ہے۔ باب نمبر III ضمیر کے متعلقات سے متعلق ہے اس میں Interrogatives Personal Pronouns کے ذیلی عنوانات سے اجزائے کلام کا دوسرا بڑا عنصر زیر بحث لایا گیا ہے۔ اس کے بعد باب نمبر V میں فعل، فعل کی مختلف گرد میں مددی افعال، فاعل و متعلق کے مسائل و مباحث، باب نمبر VI تین متعلق فعل (Adverb) صرف ربطی حرف مطلقہ و ضمیر و حیرہ کے مباحث کے ساتھ اجزائے کلام کی بنیاد پر قواعد ترتیب دی گئی ہے۔ اس بحث کے شروع میں یہ نقطہ سامنے آنے کی کوشش کی گئی تھی کہ کل کرست نے جزائے کلام (اسم، فعل، ضمیر، تیسرے صفت و حیرہ) کی بنیاد پر اردو کو عدد نویسی کے لیے سودمند خیال کیا اور یوں کل کرست کے پیش کیے گئے قواعد کی مائل اپنی قواعد مرتب کیں۔ مولوی عبدالحق کی قواعد اردو بھی اسی انداز پر مرتب کی گئی ہے۔ علم سما کی ان میں مناسبت تلاش کرنے کے بعد جزائے کلام کی بنیاد پر دوسروں ثبوت دیکھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ قواعد اردو کی فصل دوم "صرف" سے متعلق قواعدی مباحث پر مشتمل ہے جو جزائے کلام کی بنیاد پر اردو زبان کے عمل امور پر تحقیقی و تنقیدی ادارے جامع مواد کی حامل ہے۔ اس میں ایلی عنوان نمبر یک میں اسم (اسم خاص، اسم کیفیت، اسم جمع، سورم اسم)، عنوان سرود میں صفت (صفت ذاتی، نسبتی، عددی، مقداری، تمیزی)، عنوان نمبر تین میں ضمیر (موصوفہ، استفہامیہ، اشارۃ، ضمیری، ضائر کے ماخذ)، عنوان نمبر چار میں فعل (ماضی، حال، مستقبل، حالتیں گردانیں، مرکب افعال وغیرہ) اور عنوان نمبر پانچ میں تیسرے متعلق فعل کے مباحث کا تفصیلی و جامع بیان دیا گیا ہے۔ (۴۹) اجزائے کلام کی یہ شکل بعید کل کرست اپنی گریمر میں پیش کر چکے تھے۔ یہ سرنہایت اہم ہے کہ ان کی قواعدی منہاج حتیٰ اہم اور سودمند ثابت ہوئی کہ اردو کے بڑے قواعد نویس مولوی عبدالحق نے اس کی بنیاد پر اپنی قواعد کو ہی منہاج پر مرتب کیا۔

گل کرست نے صرف کے مباحث کو ایک باب میں یکجہ نہیں کیا تھا بلکہ (Parts of Speech) کے لئے کلام کو ٹکڑا کر ابواب میں تقسیم کر کے ان پر قواعدی بحثیں اٹھا دی ہیں۔ البتہ نحو (Syntax) پر ایک باب سے اب موجود ہیں۔ اب اگر گل کرست کا باب نمبر VII اور VIII دیکھیں تو یوں ہے۔ باب نمبر VI میں The Denotation and Composition of Words کے عنوان سے الفاظ کے مرکب ہونے اور استنتاج

کے بارے میں بیان ملتا ہے جس کے بعد باب نمبر VIII کو "Syntax" کے عنوان سے لکھا گیا ہے۔ بالکل اسی ترتیب پر مولوی عبدالحق کی فصل سوم اور فصل چہارم کا موازنہ کیا جا سکتا ہے۔ فصل سوم عنوان مشتق اور مرکب الفاظ اور فصل چہارم نحو کے عنوان سے "قواعد اردو" کا حصہ ہے۔ دوسرے نکتوں میں کہا جا سکتا ہے کہ جس انداز سے مشتق اور مرکب الفاظ کی بحث کو پہلے نمبر پر رکھ کر بعد میں گل کرست نے Syntax (نحو) پر بات کی ہے اسی انداز سے مولوی عبدالحق نے فصل سوم اور چہارم نحو پر بحث کی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قواعد اردو کا تو عدلی ماڈل بڑی مددگار گل کرست کے تو عدلی ماڈل کی پیروی پر مشتمل ہے۔ نحو کے مباحث کے اندر ان میں البتہ یہ فرق ملتا ہے کہ گل کرست نے نحو کی بحث کو غیر دلجمعی کے ساتھ مختصرایاں کیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ نحو سے قبل صرف کے مباحث سے "ٹریزر" پہلے ہی خاصی متغیر ہو چکی تھی البتہ مولوی عبدالحق نے نحو کے مباحث کو تفصیلی انداز سے تقریباً سوا سو صفحات پر پھیلا دیا ہے۔

یہاں تک کے مباحث کا جائزہ دیتے ہوئے غور کیا جاتا ہے کہ ہر گھل کر اسٹ کی رد و قبول درمیان
عبدالحق کی "قواعد اردو" میں نہ صرف قواعدی منہاجت میں مصلحتیں موجود ہیں، بلکہ مشغولیت کی لہرست میں بھی کوئی
یادہ فرق سامنے نہیں آتا۔ مولوی عبدالحق کی قواعد کے پہلے ایڈیشن کے مشغولات، مذکورہ بالا مباحث کے ساتھ ختم ہو
جاتے ہیں تاہم گل کر سٹ کی قواعد کے مباحث ابھی مزید طے پاتے ہیں۔ یہی اردو گرامر میں نحو کے مباحث کے
بعد باب IX میں Orthometry اور Orthloepy کے عنوانات کے تحت مزید قواعدی عناصر بیان کئے گئے
ہیں۔ Orthometry کی دلیل میں روایات عروض و عروض Prosody کا بیان ہے۔ علم عروض کے ساتھ ساتھ
نظم (Versification) پر تفصیلی مواد قواعد کا حصہ بنانے کا مقصد یہ تھا کہ رد و زبان ادب سے متعلق تمام
ملک لسانی اور قواعدی معلومات کو اکٹھا کر دیا جائے، بصورت دیگر عروض اور نظم کا بیان براہ راست قواعد کی دلیل
منجیل آتا۔ (اس ضمن میں گل کر سٹ کی اولیت ریکارڈ کا حصہ ہے جس پر اسی باب میں روشنی ڈالی جا چکی ہے۔)
اب اگر مولوی عبدالحق کی قواعد اردو کا اضافہ شدہ حتمی ایڈیشن (1958ء) کا مطالعہ کریں تو اس میں کچھ
مزید مباحث کا اضافہ کیا گیا ہے، جو پہلے ایڈیشن (1914ء) میں موجود نہیں تھے۔ اضافہ شدہ ایڈیشن میں مولوی
صاحب نے نحو کے مباحث کے بعد رموز اوقاف و عروض، بحرین، مرکب بحرین اور اوزال و بانی کے ذیلی عنوانات
سے تحت ال علوم کی مبادیات کو اپنی کتاب کا حصہ بنایا۔ واضح رہے کہ Orthometry کے باب میں صاحب پر
معلومات گل کر سٹ کی گریمر میں پہلے سے موجود تھیں۔ مزید Laws of Versification (اصول
نظم) میں ارکان، بحر، زحاف، مرکب زحاف، بحر و زحاف، بحر و زحاف، بحر و زحاف، بحر و زحاف، بحر و زحاف

جزوں میں بحر سرب، مضارع، بحر مقصوب وغیرہ پر پہلی مرتبہ معلومات کل کرسٹ کی گریمر کا حصہ بنی تھیں۔ اس کی مزید تشریح کے لئے اردو کے کلاسیکی شعرا کے کلام سے مثالیں بھی شامل کی گئی تھیں۔ اس کلیہ کے عین مطابق مولوی عبدالحق کی قواعد میں بھی عروض و تقطیع کے یہ مباحث کتاب کا حصہ بنائے گئے ہیں (۵۰)۔

ان دونوں کتب کے تقابلی مطالعے سے ملدور حاصل ہوئے والے نتائج سے ہمارے اس مفروضے کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس ضمن میں یہ امر غور طلب ہے کہ کل کرسٹ کی گریمر میں ان مباحث کی پیشکش اس لئے ضروری خیال کی گئی تھی، کہ وہ اپنے غیر ملکی ساتھیوں کو اردو قواعد کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کے اسرار و رموز سے بھی آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ اہم بات ہے کہ عروض و تقطیع کو قواعد کا حصہ تسلیم نہیں کیا جاتا۔ اب مولوی عبدالحق کا اپنی قواعد کے اضافہ شدہ ایڈیشن میں بھی مباحث کو شامل کرنا اپنی جدہ تحقیق طلب ہے۔ داخلی شہادتوں کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مولوی عبدالحق نے بھی اس مباحث کو کل کرسٹ سے متاثر ہو کر اپنی قواعد کا حصہ بنایا۔ اس سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ ان کی قواعد پر کل کرسٹ کی قواعدی منہاج (Methodology) کے ساتھ ساتھ فہرست مشہورات کے بھی اثرات موجود ہیں۔ یہ بات کل کرسٹ کی ہیئت میں اضافہ کرتی ہے کہ ان کے قواعدی ماہر نے اپنے بعد آنے والے اردو قواعد نویسوں پر دیر پا اثرات مرتب کئے۔

مولوی عبدالحق کی قواعد پر جامع ترین اور معروف کتاب "قواعد اردو" ۱۹۴۱ء میں مناظر پر پیش لکھنے سے شائع ہوئی وراثی اہمیت اختیار کر گئی کہ اب تک اس قواعد کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ مولوی عبدالحق کی قواعد اردو ۱۹۵۸ء تک کے ایڈیشنوں میں ترمیم، اضافوں سے شائع ہوئی اس کے بعد اس کی جو شکل ہی وہ آج تک شائع ہو رہی ہے۔ کتاب کے شروع میں مقدمہ ہے جس میں قواعد کی تعریف و اہمیت سے بات شروع کر کے یونانی، عربی اور فارسی قواعدی روایت کو مختصرایاں کرنے کے بعد اردو قواعد کی رویت کو دیکھا گیا ہے۔ اس مقدمے میں اردو کے پہلے غیر ملکی قواعد نویس کی "ہندوستانی زبان کی گریمر" کا سن تاہف ۱۵ء لکھتے تحریر کیا گیا ہے جو اس دور میں موجود جارج گریمسن کے "ہندوستانی جائزہ ہند" کے مطابق تو لکھیک تھا لیکن جدید تحقیق کے مطابق یہ کتاب ۶۹۸ء میں تحریر ہو چکی تھی جس کا قلمی نسخہ یورپ کی ایک سریری میں موجود ہے جس کا اس باب میں کیکلر کے ذیل میں ہونچا ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنی قواعد نویسی کا طریقہ کار اور منہاج نگار کی سہولت کی تقسیم بنی بجائے اجرائے کلام کی پیادہ کی۔ کتاب کے مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ قواعد کی ترتیب و مواد جان گل کرسٹ کی قواعد سے کافی حد تک ملتا جلتا ہے۔ "قواعد اردو" کا پہلا باب "علم ہجا" کے مباحث پر ہے۔ علم ہج کی بحث کسی بھی زبان کے قواعد کی پیاد ہوتی ہے۔ اس باب کی اہمیت یہ ہے کہ اس کی مدد سے زبان کے بنیادی حروف و اجزاء، الفاظ اور قواعد کا تعلق بہتر

انداز سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جان گل کرست کی "ہندوستانی گریمر" کا پہلا باب "Elements" کے نام سے تحریر کیا گیا ہے جس میں الفاظ مفردات، حروف، جملی اور اس سے متعلق مباحث سے متعلق ہے۔ سووی عبدالحق نے اس باب میں اعراب، حرکات حروف، والفاظ کو بھی تفصیلی انداز سے دیکھا ہے۔ یہ طریقہ بالکل دیباہی ہے جیسا گل کرست کی گریمر میں نظر آتا ہے۔

فصل دوم میں "صرف" کے مباحث بیان کیے گئے ہیں اس میں اسم، نواسم، اسم، اسم سے متعلق تمام اصول و ضوابط جن سے حروف والفاظ متشکل ہوتے ہیں ان کی ترکیب ساری وغیرہ کا بیان ہے۔ مزید تعداد و حالات، اسم کی تصنیف و تانیث کے موضوع پر تحریر ملتی ہے۔ اس کے بعد "مفت" کا باب ہے جس میں مفت، حدودی، مفت، مقداری، صفت ضمیری کا بیان ملا ہے۔ تیسرا باب "ضمیر" کے عنوان کے تحت ہے جس میں ضمائر، استفہامیہ، ضمیر موصوٰفہ، ضمیر اشارہ اور اس سے متعلق مواد ملتا ہے۔ چوتھا باب "فعل" کے نام پر مختلف زبانوں، فعل کی گردنوں، حالتوں، افعال، طور مجبوس، مرکب، افعال کی صورت ملا ہے۔ پانچواں باب "تیسر" ہے جس میں حروف کی مختلف حالتوں اور قسموں، حروف ربط، حروف عطف، تخصیص، محاسبہ کا بیان ہے۔ فصل چہارم میں الفاظ کا اشتقاق اور ترکیب کا بیان ہے۔ فصل چہارم "نحو" کے مباحث پر ہے۔ اس کے علاوہ رموز، اوقاف اور مستعمل ضروری ہدایتوں کا بیان کتاب کا حصہ ہے۔ کتاب کے آخر میں عروض کا باب شامل ہے جو قواعد کا حصہ نہیں ہوتا لیکن سووی عبدالحق نے ضرور کسی نصیحتی ضرورت کے پیش نظر اس کو کتاب کا حصہ بنایا ہے۔ عروض کے بارے میں دور، بحر، تقطیع، وزن کے جزاء، بحر، وزن کی تفصیل، وزن رباعی کو کتاب کا حصہ بتایا گیا ہے۔ سووی عبدالحق کی قواعد کی مشمولات کا، کریں ضروری ہے کہ اس مشمولات اور جان گل کرست کی قواعد سے ملا کر دیکھا جاسکے۔

جان گل کرست کی "ہندوستانی گریمر" میں علم ہی، آریکل، تذکرہ و تانیث، گردنیں، ضمیر، استفہامیہ، اسم، صفت، فعل، متعلق فعل، فعل کی مختلف گردنیں، اسم، عدد، اسم، سد، ادا، فعل (مرکب فعل) حرف ربط، بھی صرف کے اہم مباحث کو کتاب کا حصہ بنانے کے بعد مشتق اور جسے کی ترکیب (Derivation and composition of words) کا باب موجود ہے۔ نحو (Syntax) کو علیحدہ باب میں بیان کیا گیا ہے۔ الفاظ کے تلفظ کے علم (Orthography/Orthoepy) کے بنیادی اجزاء، جیسے سا، ہندوستانی معاشرت اور ثقافت کے مختلف بکار کے ساتھ اہم باب Orthometry یعنی علم عروض پر تفصیلی بیانیہ کا حال ہے۔ عروض کے علم (Prosody) کو اس تفصیل سے گل کرست نے بیان کیا ہے کہ اس کی معلومات پر رشک آتا ہے۔ راگ، راگین، گاد کرمتی موسیقی سے متعلق اس کی معلومات پڑھنے والے کو حیرانی سے دور چار کر دیتی ہیں۔ مختصر یہ کہ گل

کرسٹ کے دیے گئے قواعدی ماڈل اور اس کے مشمولات اور مولوی عبدالحق کی "قواعد اردو" کے مشمولات میں بہت زیادہ مماثلت واضح طور پر بتا رہی ہے کہ گل کرسٹ کی منہاج کے اثرات شرقی اور پس کی قواعد کتب میں دسویں صدی کے آخر میں یا عجم اور دسویں صدی میں تو اتر سے نمودار ہونا شروع ہو چکے تھے۔ مولوی عبدالحق کی قواعدی اہمیت و مقام اپنی جگہ مسلم ہے۔ لیکن اس کے مقابل اگر چاہیں گل کرسٹ کی گریمر کو دیکھ کر تجویز یہ کیا جائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ گل کرسٹ کی "ہندوستانی گریمر" نسبتاً زیادہ وسیع جامع اور مفصل مباحث سے مالا ہے۔ یہاں مفصلہ دونوں مشاہیر کی قواعدی کتب کا موازنہ کر کے بڑھ چھوٹا ثابت کرنا نہیں بلکہ گل کرسٹ کے قواعدی ماڈل کے ساتھ باوجود قواعد نویسوں پر اثرات کا جائزہ لینا ہے۔ مولوی عبدالحق کا کسی قواعد نویس کی تحریف کرنا اس بات کا خلاف ہے کہ محدود یقیناً اس تحریف کا مستحق ہو گا جس کی وجہ سے اس کو تحریف پر مجبور ہونا پڑا۔ اور یہاں کے دو بڑے قواعد نویسوں کی مذکورہ قواعدی کتب کی اہمیت اور اس پر گل کرسٹ کی قواعدی کتب کے اثرات کا جائزہ اس کی قواعد نویسی کی روایت پر اثرات کی واحد مثال میں ہند مغرب و شرق کے قواعد نویسوں پر بدو اسطے گل کرسٹ کے اثرات موجود ہیں۔ جس پر ڈاکٹرینٹ کی سطح کا تحقیقی کام کیا جانا چاہیے۔ گل کرسٹ کے اثرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسعودی محمد ارباب نثار اردو میں لکھتے ہیں:

”تقریباً۔۔۔ بین قواعد میں اس گل کرسٹ کو اہمیت حاصل ہے۔ انگریزی اور وقت بھی سب سے پہلے انہوں نے ہی لکھی ہے۔ اس کے بعد اور بھی انگریزوں نے مثلاً ڈیکلن ڈارلن، ڈاکٹر دیلس (میں) اور ٹیکسیر اور جورد ٹیر وغیرہ نے اس کی تاکید میں نئی نئی کتابیں اور اس طرح اردو کی نشر و اشاعت میں حصہ لیا۔“ (۵۱)

۱۔ رسالہ گل کرسٹ کی تالیف اور کچھ تحقیقی مضامین کی نشاندہی

۱۸۴۰ء میں قواعد پر ایک مختصر رسالہ "قواعد اردو" ہندوستانی پریس کلفٹ سے شائع ہوا جو قواعد نویسی کی تاریخ میں "رسالہ گل کرسٹ" کے نام سے مشہور ہوا۔ اس مختصر رسالے کے بارے میں کچھ غلط فہمیاں موجود ہیں جن کے مطابق ایک مضامین موجود ہے کہ یہ رسالہ میر بہادر علی حسینی کا ہے ایک غلط فہمی یہ ہے کہ یہ بہادر علی حسینی نے چاہا گل کرسٹ کی قواعد کی تصحیح کے طور پر شائع کرائی تھی ایک غلط فہمی یہ ہے کہ یہ رسالہ گل کرسٹ کا ہے۔ سب سے پہلے

اس رسالے کی اہمیت کو پیش نظر رکھا جانا ضروری ہے کہ یہ رسالہ انیسویں صدی کی قدیم ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے تحریر کیا گیا تھا جو اتنا سودمند اور مشہور ہوا کہ ۱۸۲۰ء سے لے کر ۲۰۰۸ء تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ ۲۰۰۸ء میں مجلس ترقی دہلی ہورتے ڈاکٹر خلیل الرحمن داؤدی کے تحقیقی شدہ متن کو جو انھوں نے پہلی بار ’رسالہ گل کرست‘ کے نام سے مدون کر کے ۱۹۹۳ء میں نند پور ضلع کڑپہ سے شائع کرایا تھا، اسے دوبارہ شائع کیا۔ اس طرح بھارت اور پاکستان سے شائع ہونے والے دو مختلف محققین کے تدوین کیے گئے نئے معیاری روپ کے ساتھ رائج رہے ہیں۔ اس رسالے کے متعدد ایڈیشن مختلف سالوں میں شائع ہوئے۔ پہلا ایڈیشن ہندوستانی پریس کلکتہ سے ۸۲۰ء میں شائع ہوا دوسرا ۱۸۳۱ء میں کلکتہ سے تیسرا کلکتہ سکولز کے سوسائٹی کلکتہ سے ہی ۸۳۲ء میں چوتھا ایڈیشن ’عنوان‘ صرف و نحو ریختہ سندی ’رسالہ گل کرست‘ مع ضمیر حراست اللہ، مطبع انوار الصبا کلکتہ سے ۱۲۶۳ھ میں شائع ہوا۔ پانچواں ایڈیشن ’عنوان‘ قوانین صرف و نحو دہلی، اردو اہستہ سید شاہ حسین قادری، مطبع قادری، مدراس سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا اس کے بعد چھ ایڈیشن مطبع نظام المدارس مدراس سے ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئے، انہوں نے ’قواعد اردو درہا‘ مولفہ بہادر علی حسینی مرتبہ ڈاکٹر خلیل الرحمن داؤدی، اشرف مجلس ترقی دہلی لاہور سے ۹۶۲ء میں شائع ہوا اس کے بعد متعدد ایڈیشن چلی مکھنؤ سد پرنٹرز لاہور سے شائع ہوتے رہے۔ (۵۲)

علامہ عباس گوہر لکھتے ہیں کہ اس تمام ایڈیشنوں کو دیکھا جائے تو کسی بھی یہ رسالہ میر بہادر علی حسینی کی تالیف ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جیسے ۱۹۶۲ء میں شائع ہونے والے ایڈیشن میں جسے خلیل الرحمن داؤدی نے مرتب کیا تھا پہلی مرتبہ یہ دعویٰ سامنے آیا کہ یہ کتاب میر بہادر علی حسینی کی تالیف ہے۔ بہادر علی حسینی کی تالیف تسلیم کرنے والوں میں ڈاکٹر جمیل جالبی اور ڈاکٹر ابو علیٹ صدیقی کے نام شامل ہیں۔ ڈاکٹر ابو علیٹ صدیقی نے رسالہ گل کرست کے موضوعات پر بات کرتے ہوئے خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ تالیف میر بہادر علی حسینی کی ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو کی جلد سوم میں اس رسالے و گل کرست کی کتب کی فہرست میں ظاہر تو کیا ہے لیکن اس مسئلے میں وہ غیر واضح ہیں کہ یہ رسالہ گل کرست کا ہے یا بہادر علی حسینی نے گل کرست کے کہنے پر بھیج دیا ہو۔ اس سارے مسئلے میں ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر انصار اللہ اس محلوٹے کی تدوین کر کے شائع کرا چکے تھے جس میں ان سے اس رسالے و گل کرست کی تصنیف ہی ثابت کر دیا تھا۔ ڈاکٹر انصار اللہ اس محلوٹے نے تحقیقی مضامین لکھتے ہیں:

”یہ بات قابل غور ہے کہ ڈاکٹر جمیل جالبی کی ”مہر خ ادب اردو“ کی جلد سوم ۲۰۰۶ء میں شائع ہوئی جبکہ ڈاکٹر انصار اللہ رسالہ گل کرست کے محلوٹے کی

مردین کر کے اسے ۱۹۷۵ء میں شائع کر چکے تھے۔ اس لیے ان کے پیش نظر ڈاکٹر انصار اللہ کی رائے بھی موجود تھی۔ - جہاں کی تحقیق "قواعد راہنہ مدد" کو بہادر علی حسینی کی تالیف مانتے ہیں تو ہیں ڈاکٹر انصار اللہ کی رائے سے مختلف ہے اور وہ اسے گل کرسٹ کی ہی تالیف سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں صرف مولوی کریم الدین کے تذکرے کو ہیادینا کر معروف مولف کو رد کر کے کسی اور کے نام کتاب کو موسوم کرنا یاد راست نہیں"۔ (۵۳)

یہ کتاب ڈاکٹر ضعیف الرحمان داودی کے ایڈیشن کے بعد سے اس معاملے کا شکار ہوئی کہ یہ بہادر علی حسینی کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر غلام عباس کے مطابق اصل میں یہ کتاب جان گل کرسٹ کی ہے اور اس کی شاعت ۱۸۲۰ء سے پہلے انگلینڈ کے کسی مطبع سے ہو چکی تھی۔ یہ کتاب کسی طور ہندوستان پہنچی مگر ہوئی اور ۱۸۲۰ء میں کلکتہ کے ہندوستانی پریس سے دوبارہ شائع ہوئی۔ اس کتاب کے بارے میں مغالوں اور شلوک اس پر بھی سامنے آئے کہ یہ جان گل کرسٹ کے انگلینڈ واپس چلے جانے کے بعد شائع ہوئی تھی اس لیے اس کی شاعت اور مصنف کے نام کی صحت میں شبہات محسوس کیے گئے۔ یہاں یہ بات پیش نظر رکھی جائے ضروری ہے کہ اصل مقالہ نگار نے یہ کتاب جان گل کرسٹ کی ثابت کی ہے۔ تو تاریخ ادب میں بھی اس کتاب کو گل کرسٹ کی کتب میں شامل کیا جاتا ہے۔ اس کتاب کے مشہور ت کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مباحث پر چونکہ گل کرسٹ اس سے قبل انگریزی میں کام کر چکے تھے چنانچہ ان کو انگلینڈ میں جب امانت دہ کی "صرف ارادہ میسر آئی تو انہوں نے ایک مختصر رسالے کی صورت میں سے تحریر کر کے چھپوا دیا ہوگا جو بعد میں ہندوستان آگئی۔ میر بہادر علی حسینی نے اس کو نئے سرے سے پڑھ کر ۱۸۲۰ء میں شائع کر دی تھی لیکن پنا نام نہیں لکھا تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ گل کرسٹ کی تالیف ہی تھی۔ "رسالہ گل کرسٹ" نو صد کے مباحث پر مختصر رسالہ ہے جو گل کرسٹ کی واحد اردو تحریر کی کتاب ہے۔ کتاب دو طویل مقالوں اور آخر میں چند مختصر صفحہ پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول مفردات اور مقالہ دوم مرکبات کے عنوان اور مباحث پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے گل کرسٹ سے تعلق کے بارے میں ڈاکٹر علامہ عباس گوہل اپنے مقالے میں مزید لکھتے ہیں:

"قیاس یہ کہتا ہے کہ "صرف اردو" از امانت اللہ شیدائ ہندوستانی چھاپہ خانہ سے شائع ہوئی اس لیے ۱۸۱۰ء اس لیے کسی بھی وقت اس کا مطبوعہ فہرہ گل کرسٹ کو میسر ہو گیا ہوگا در گل کرسٹ نے قواعد نوٹس کے اپنے ذاتی تجربے اور اس کتاب

کی منہاج سے متاثر ہو کر یہ رسالہ تالیف کیا ہوگا۔ ۱۸۳۰ء سے قبل رسالہ گل
کرست کے قلمی نکتوں کی برصغیر میں عدم موجودگی کا بنیادی سبب بھی دریافت کیا
جاسکتا ہے کہ یہ انگلستان ہی میں لکھا گیا ہوگا اور ہندوستان والوں کا اس کتاب
سے پہلا تعارف اس کی مطبوعہ شکل میں ہی ہوا ہوگا۔ (۵۴)

جہاں گل کرست سے قبل اردو قواعد نویسی کی روایت موجود تھی لیکن اس میں وہ تو نالی موجود تھی جو ن کی
گریر اور دیگر کتب میں موجود قواعدی مباحث کے آنے سے اردو لسانیات کو ملی۔ اس سے قبل کی گریر اور دوربان کا
مبہرہ قواعدی خاکہ دیتی تھی لیکن اس میں بھی واضح خطیوں موجود تھیں۔ عارضہ بینڈ لے کی گریر میں جو خطیوں
موجود تھیں گل کرست کی گریر میں واقع ہوئی۔ بینڈ لے کی گریر میں موجود مکامات دراصل کے مقابل اردو خطوں
کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جسے تو اردو زبان کا کوئی مودبی راہپ پیش کرتے ہیں اور نہ ہی اثر پذیر۔ یہ
کی رہاں کے نمونے تھے۔ ایک عجیب سی نیلے تھے جو ترجمہ کی وجہ سے اردو میں راہپ رہے تھے۔ ان کے مقابل گل
کرست کے جیسے مکامات در بول پاس کی رہاں معیاری درجے کی تھی جو ان کی گریر میں مستحکم ہوئی۔ ان کی
گریر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس سے قبل اور بعد کی قواعد کا موطور پر "بدلتی قواعد" کے طور پر ہی لکھی گئیں
لیکن گل کرست کی قواعد اس درجہ سے انفرادیت کی حامل ہے کہ یہ قواعد بیک وقت بدلتی نظری تدریسی توضیحی اور
بدلتی قواعد کے صوبوں کی نمائندگی بھی کرتی ہے۔ اس پر گل کرست کی قواعد کو کسی حد تک متراجی گریر کہا جاسکتا
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ گل کرست کی بدلتی قواعد رہاں قواعد اور تدریسی ضروریات کے مطابق مذکورہ بالا
قواعدوں کے اصولوں پر پورا اترتی ہے۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ شوکت سبزواری، 'مشمولہ لغت الحق' ڈاکٹر اردو سائنات (تاریخ و تنقید کی روشنی میں) 'مق'۔ برائے پی ایچ۔ ڈی شعبہ اردو، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان، ۱۹۹۵ء، ص ۳۱۶
- ۲۔ Richard Steadman Jones. Colonialism and grammatical representat on Blackwell Publishing ltd, Oxford U K, 2007, P 23
- ۳۔ مولوی عبدالحق بی۔ اے (سیک) قواعد اردو، اناظر پرپریس، لکھنؤ، پارہ ۱، ۱۹۱۳ء، ص ۲
- ۴۔ خلیل صدیقی، پروفیسر، لسانیات، نیشنل بک ڈسٹریبیوٹرز، کوٹہ، ۱۹۹۱ء، ص ۲۰۳
- ۵۔ قواعد لسانیات، گلیسن کی توہین لسانیات سے اقد شد میں جس کا حوالہ ملے نمبر پر موجود ہے۔
- ۶۔ گلیسن، جی۔ اے۔ توہین لسانیات، ترجمہ، قیصر صدیقی، قومی کونسل برائے فروغ روزانہ، نئی دہلی، دوسرے پرنٹنگ، ۲۰۰۲ء، ص ۲۰۳
- ۷۔ Sadiq-ur-Rehman Kidwai, G Ichrist and the language of Hindustan Rachna Parkashan, New Delhi, Ed 1st 1972, P-108
- ۸۔ Ibid-P109
- ۹۔ Ibid-P108
- ۱۰۔ Ibid-P109
- ۱۱۔ نجمہ عارف ڈاکٹر اردو زبان و ادب کی تاریخ دیکھو۔۔۔ 'مطبوعہ، ریاست' نیشنل یونیورسٹی، فہارن، ملتان، مجلہ اسلام آباد، شمارہ آٹھ، جنوری ۲۰۰۹ء، ص ۱۵۳
- ۱۲۔ Guchrist John, A Grammar of the Hindoostanee Language or Part Thrd of Volume first, of a System of Hindoostanee Ph lology Chron cle Press, Calcutta, 1796, P1
- ۱۳۔ Ibid-P-2
- ۱۴۔ Ibid, P-3

Ibid, P-6 -۱۵

Ibid, P-10 -۱۶

-۱۷ وادراوراس سے متعلق مباحثہ وگل کرست نے طویل فٹ نوٹ (حاشیہ) میں بیان کیا ہے۔ یہ حاشیہ دلچسپی کے حامل ہیں۔ ان سے گل کرست کی وقت نظری کا ثبوت ملتا ہے۔ ان کی وجہ یوں بھی پیش ہو سکتی ہے کہ فٹ نوٹ کی صورت میں اصل بات کا تسلسل کسی طور پر رکے نہیں پاتا۔ تفصیل کے لیے ہندوستانی گریمر کے صفحہ نمبر ۱۰ پر موجود حاشیہ کو دیکھا جاسکتا ہے۔

-۱۸ A Grammar of Hindoostanee Language, P-۱2 (Foot Note)

-۱۹ اس اقتباس میں اختصار کے ساتھ غلطی کا استعمال بطور مثال پیش کیا گیا ہے۔ لفظ کی مزید تفصیل کے لیے ہندوستانی گریمر کے صفحہ نمبر ۲۸۵-۲۸۶ کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

-۲۰ A Grammar of Hindoostanee Language P-31

Ibid-P-38 -۲۱

-۲۲ Sadiq-ur-Rehman Kidwai Gichrist and the language of Hindustan, P-111

-۲۳ A Grammar of Hindoostanee Language, P-40

-۲۴ Sadiq-ur-Rehman Kidwai, P-112

-۲۵ A Grammar of Hindoostanee Language P-46

Ibid-P-45 -۲۶

Ibid-P-45 (Foot Note) -۲۷

Ibid-P-64 (Foot Note) -۲۸

Ibid-P-69-70 -۲۹

Ibid-P-298-99 -۳۰

-۳۱ Richard Steadman, Jones- P-41

-۳۲ عبدالحق، مولوی، قواعد اردو، ص ۵۲

-۳۳ A Grammar of Hindoostanee Language, P 90

Richard Steadman, Jones, P-165

مولوی عبدالحق، قواعد اردو، ص ۷۷-۷۶

A Grammar of Hindoostanee Language, P-98-99

Richard Steadman Jones, P-166

زیر حوالہ ڈاکٹر اردو عروض۔۔۔ ارتقائی مطالعہ مقالہ برائے پلجی۔ ڈی محزون، بہار اللہ، رکیا پورشی
ملتان، غیر مطبوعہ، ۲۰۱۳ء، ص ۸۳

ایضاً

A Grammar of Hindoostanee Language P 261

Ibid P 263

Ibid P.275-76

علامہ س ڈاکٹر شفیق احمد، قواعد اردو، مولفہ بابو کا بن سکھ، مطبوعہ دریافت (تحقیقی مجلہ) شمارہ نمبر ۱، اسلام
آباد، ۲۰۱۰ء، ص ۳۵۸

ایضاً۔ ص ۳۷۰

نعت الحق، ڈاکٹر، ۱۰ مانیات (مارن، تنقید کی روشنی میں) غیر مطبوعہ مقالہ برائے محزون، بہار اللہ، رکیا
پورشی ملتان، ۱۹۹۵ء، ص ۴۳۷

سید محمد، مولوی، باب نثر اردو، مکتبہ ایر، سید، حیدر آباد، سن ۱۹۷۳ء، اردو، ص ۳۲

Case study کے لئے سید محمد، مولوی عبدالحق کی قواعد اردو کے پہلے ایڈیشن اور انجمن ترقی اردو

پاکستان کے 2013 میں شائع کردہ ایڈیشن کو ملاحظہ کیا گیا ہے، جس کا حوالہ درج ذیل ہے

مولوی عبدالحق، ڈاکٹر، قواعد اردو، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، ۲۰۱۳ء۔

مولوی عبدالحق، قواعد اردو، ۲۰۱۳ء، ص ۳۲-۳۳

یہ مندرجات پہلے اور آخری ایڈیشن میں مماثل ہیں۔

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو قواعد اردو کا ۲۰۱۳ء کا ایڈیشن۔

سید محمد، مولوی، باب نثر اردو، ص ۳۲

سید محمد، مولوی، باب نثر اردو، ص ۳۲

- ۵۲۔ ڈاکٹر غلام عباس گویدل نے امانت اللہ شیدا کی صرف اردو سے قنابل کرتے ہوئے اس رسالے کو نگل کر سٹ کی تالیف ثابت کیا ہے جس سے یہ تفصیلات بخود ہیں اس کا حوالہ ذیل میں دیا جا رہا ہے۔
- ۵۳۔ غلام عباس گویدل ہر سالہ بنگل کر سٹ۔ چند حق نق، مطبوعہ خیاباں (تحقیقی مجلہ) جامعہ پشاور، خراس ۲۰۰۸ء، ص ۵

۵۴۔ ایضاً۔ ص ۱۲-۱۱

باب پنجم

جان بورتھوک گل کرسٹ کی دیگر لسانی خدمات

(۱)۔ اردو زبان کے حوالے سے گل کرسٹ کی لسانی کاوشیں اور اہمیت

○ اردو زبان سے ان کی دلچسپی و تعمیل

○ اردو کا نام بدوستانی بجائے سورس (Moors) و چارگن (Jargon)

○ دفتری اور رسمی اردو کے حوالے سے خدمات

○ روزمرہ اردو کی ترویج و اشاعت

(۲)۔ گل کرسٹ اور روغن رسم الخط

○ روغن رسم الخط کے رہنما اصول

(۳)۔ اردو ادب کی ترویج و اشاعت اور جدید نثری سبب کی نشاۃ ثانیہ

(۴)۔ زبان حکمرانی (Language of command) کی تشکیل میں

جان گل کرسٹ کا کردار

باب پنجم

جان بورتھ وک گل کرسٹ کی دیگر لسانی خدمات

(۱)۔ اردو زبان کے حوالے سے گل کرسٹ کی لسانی کاوشیں اور اہمیت

جان گل کرسٹ کے ہندوستان آنے کے (۱۸۲۷ء) فوراً بعد طب کے شعبے کو چھوڑ کر مقامی زبانوں، بالخصوص اردو زبان کی تحصیل کی طرف اس کی مہل کی کاوش اس کے ابتدائی دور کا ایک بڑا کارنامہ سمجھی جاسکتی ہے۔ ایک نو، اردو غیر ملکی نوجوان کے لیے کیریئر کے ابتدائی برسوں میں طب جیسے ہم شعبے کو غور سے دیکھ کر کے غیر ملکی زبانوں کی تعلیم حاصل کرنے کی طرف یوں متوجہ ہوتا ہے کی لسانی خدمات کے سلسلے کا پیدا ہو گیا ہے۔ جس کے بعد انہوں نے اردو زبان کی مختلف خدمات میں قابل قدر اور غیر معمولی لسانی اہمیت کا حامل اقد مات کیے۔ جان گل کرسٹ کی نگاہ دور رس نے اس عہد میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے بڑھتے ہوئے جارحانہ اقد مات کو جانپ ریا تھا کہ کمپنی کا مطمح نظر بہت جدوجہد سے بہت کرہمد ستوں کی حکمرانی جتے جا رہا ہے۔ اس مقصد کے لیے کمپنی اور اس کے مقامی مقتدر اطرووں کو مقامی آبادی پر حکمرانی کرنے اور اس کو سمجھنے اور اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کے لیے بہت جدکسی کی زبان کی ضرورت پیش آنے والی تھو پورے ملک میں یونی اور بھیجی جاسکتی ہو۔ چنانچہ اس دور میں ہندوستانی زبان (موجودہ اردو) ملک میں رائج کی عام زبان ہونے کے باعث اس کی نظر انتخاب میں آئی۔ ہندوستانی زبان کی تحصیل کا مقصد گل کرسٹ نے اپنی کتاب 'Append x' میں اس کا یہ تھا گل کرسٹ لکھتے ہیں:

"I instantly foresaw that my residence, in any capacity, would prove as unpleasant to myself, as unprofitable to my employers, until I acquired an adequate knowledge of the current language of the country, in which I was now to sojourn. I therefore sat resolutely down to acquire what was then termed as the Moors. During the march with the bengal

Troops under the command of Col Charles Morgan from Surat to Fatehgarh. I had innumerable instances in every town and village, we visited of the universal currency of

Language. I had been learning" (1)

گل کر سٹ کے ان جہوں پر غور کیا جائے تو دوڑ دیے واضح ہو کر سامنے آتے ہیں۔ ایک زادیہ یہ کہاں کا قیام ہندوستان بغیر یہاں کی زبان جانے نہ کے یہ ہے اطمینانی کا سبب رہے گا۔ دوسرا یہ کہاں کے فوجی 'سروں' انگریزی مقتدر اثر خیرہ اور ان کے دوستوں کے یہ بھی مسائل بننا رہے گا۔ دوسرے غلطوں میں یہ کہ اگر بنگال پر کھپنی کے حکومت کامیاب بنائی ہے تو اس کے یہ یہاں کے مقامی باشندوں کی زبان سے دوری نہ فرحت بخش رہے گی نہ سودمند۔ اس پیر گراف سے ایک فرد کی سوچ 'ایک لادہ دیت کار کی سوچ کا زادیہ پیش کرنے کے لیے کافی ہے۔ دیکھا جاسکتا ہے کہ کس طرح بنیادی سطح پر فرد کے مقامی زبان سیکھنے کے پیچھے محض زبان سیکھنے کا جذبہ نہیں بلکہ ایک استعماری سوچ کے تحت مقامی زبان کی تحصیل کی طرف متوجہ ہونے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچا جا رہا تھا۔ یہ تو تھی ایک فرد کی سوچ لیکن ایک فرد کی سوچ کے متوری کہی کے حکمران افسروں کی حریص نظریں اسی طرح منصوبے کی طرف متوجہ ہو رہی تھیں۔

۸۵۷ء تک یسٹ انڈیا کمپنی کے کرتا دھرتاؤں کا منصوبہ تجارت سے عکرنی میں تبدیل نہیں ہوا تھا اور کمپنی کے ڈائریکٹراں ہندوستان میں موجود گورنر جنرل اور دیگر افسران کو ہدایت کر رہے تھے کہ وہ ہندوستان کے اندرونی و سیاسی معاملات میں دخل اندازی نہ کریں اور اپنا دھیان صرف اور صرف تجارتی معاملات اور ان سے حاصل کیے جانے والے زیادہ سے زیادہ منافع پر رکھیں، لیکن یہ بات اہم ہے کہ اس عہد کے سیاسی حالات کی دیگر گوں کیفیت نے مغل حکمرانوں کی نااہلی کا راز انگریزوں کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ مغل بادشاہ شاہ عام ثانی کو غلام قادر روہیلہ گرم سلائیوں پھیر کر ندھا کر چکا تھا۔ ملک پر ناپید بادشاہ کی موجودگی نے کمپنی کے لالچی افسران کے دل میں حکمرانی اور قبضے کا بیج بو دیا جو جلد ہی درخت بن گیا۔ چنانچہ ۱۸۶۷ء میں ایک قانون پاس ہوئے سے کمپنی تجارت سے ہٹ کر ہندوستان کی حکمرانی کے میدان میں داخل ہو گئی۔ ڈاکٹر سمیع اللہ کے مطابق

”(۲) حرکار) ۷۹۶ء میں ایک قانون پاس ہو جس میں گورنر اور اس کے نائبین کو ایک ہندوستانی
اعظم تسلیم کر دیا گیا اس قانون کی رو سے بیٹ نڈیا کہیں صرف ایک تجارتی
کمپنی ہی نہیں رہی بلکہ ہندوستان میں ایک سیاسی قوت بن گئی۔ ب اسے
ہندوستان کے سیاسی معاملات میں آئین و آں کرنے کا قانونی اختیار بھی حاصل ہو
گیا۔ (۲)

۷۹۶ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کو جس قانون کے پاس کرنے کا خیاب آیا اس حکمرانی کا
تصور گل کرست پہلے ہی کر چکے تھے۔ انہوں نے کمپنی کے ستھاری مقصد کو بھنپ کر یہ اندازہ کر لیا تھا کہ ہندوستانی
مقامی حکمران باطل ہیں۔ لوگوں میں بھی ان حکمرانوں سے بے دلی پائی جاتی ہے اور یہ کہ سماجی درجہ بندی سے لے کر
جاگیر و راند نظام کے شکنجے میں محکوم ہوئے افراد کے دلوں سے اشرافیت اور حکمرانوں سے بے دلی بڑھ رہی ہے۔
چنانچہ انہوں نے ہندوستان کی حکمرانی پر بہت جلد نگریزوں کا مستحکم ہونا قبضہ کر لیا تھا۔ اس دور میں یورپ تیزی
سے وسائل سے مال مالہ کو نوآبادیاتی نظام کے شکنجے میں کس رہا تھا ہالا خہ ہندوستان کو بھی ایک نوآبادی بنانے
کی طرف انگریزوں کا رجحان ہوا۔ گل کرست نے انگریز حکمرانوں کو حکمرانی کے مقصد کی بنیادی ضرورت زبان کو
خیاب کیا۔ وہ اس حقیقت کو سمجھتے تھے کہ نیا انگریز حکمران مقامی کلچر پر حملہ کر کے اس کو تباہ و برباد تو کر سکتا ہے اس کی
حفاظت نہیں کر سکتا۔ ملک بھر میں سرکاری زبان فارسی اشرافیت کی زبان و راوی زبان کے طور پر تو موجود تھی لیکن مقامی
زبان اردو و جیزی سے ہر ہر میدان میں اس زبان کی اہمیت کم کر کے پٹی جگہ مستحکم کرتی جا رہی تھی۔ اس کی ایک بڑی
وجہ یہ تھی کہ رد زبان عوامی بول چال کے ساتھ ساتھ شمار ہوئی صدی میں ادبی زبان کے ممتاز درجے کو پا چکی تھی۔
گل کرست نے اس دور اک میں دیکھیں لگائی کہ نگریز اپنی حکمرانی مستحکم کرنے کے بعد فارسی زبان کو مغض عہد کے یو
گار ہونے کی وجہ سے بھی سرپرستی نہ کریں گے اور اس کی جگہ اس کو کسی اور ایسی زبان کی ضرورت پڑے گی جو سرکار
دور ہر کام بھی بخوبی انجام دے سکے اور عوام کا حکمرانوں سے رشتہ بھی ممکن بنا سکیں چنانچہ اردو زبان (ہندوستانی)
گل کرست کو وہ زبان لگی جو اس مقصد کے لیے بروئے کار رکھی جاسکتی تھی۔ پس اس زبان کی تحصیل اس میں لسانیاتی
کام کی طرف متوجہ ہونا اس کی قواعد و لغت مرتب کرنا گل کرست کو اہم کام نظر آیا اور بلاشبہ وقت نے ان کی
دور اندیشی اور اس کام کی اہمیت کو ثابت کر کے رکھ دیا کہ یہ کام طب کے کام سے کہیں زیادہ اہم تھا۔ گل کرست کو اپنے
منصوبے کی اہمیت اور فادیت پر تبا بھروسہ تھا کہ وہ اپنے کام کی بدولت مقتدر طبقے کی توجہ اس زبان کی مذکورہ اہمیت
کی طرف دلانے میں کامیاب رہے۔ ان کے منصوبے کی اہمیت پر عتیق صدیقی لکھتے ہیں

ہندوستان آتے ہی اس کے ذہن رس نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ ہندوستان کا
 بوزھا جاگیردارانہ نظام اس کے دماغ کے نوخیز تجارتی سامراج کے مقابلے میں
 ٹک نہ سکے گا۔۔۔ سے اسے اس خیال پر بھی پورا بھروسہ تھا کہ حکمران طبقے
 کے تجارتی و انتظامی مصراع کو ہندوستانی زبان کے سیکھنے پر جلد ہی مجبور کر دیں
 گئے جس کے موثر ذرائع اس وقت کلیتہاً ناپید تھے۔ (۳)

گل کرسٹ کا "ہندوستانی قد جوئی" کا منصوبہ دراصل رد و زبان کی قواعد لغات (انگریزی ہندوستانی
 ہندوستانی انگریزی) درجہ پر مشتمل منصوبے کی غرض و عایت یہی تھی کہ کہانی کی مسانی ضروریات کو پورا کرنے کے
 لیے جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہ مواد اکٹھا کر کے کتابی شکل میں مرتب کر دیا جائے۔ اس منصوبے میں گل کرسٹ کو شخص
 رہوں کے سفر کرنا پڑا۔ ہندوستانی انگریزی لغت مرتب نہ ہو سکی لیکن اس سلسلے کی تین کتب انگریزی ہندوستانی
 لغت ہندوستانی گریمر اور پینڈکس کی شاعت سے ان کے شاعری منصوبے کی صورت میں کہانی کے حل و عقد کو یہ
 مضبوط بنیاد فراہم کر دی تھی کہ وہ اس نورانیدہ زبان پر مکمل اعتماد کرتے ہوئے حکمرانی کی زبان کے طور پر منتخب کریں
 اور انگریز اسروں اور دیگر انتظامی امور سے جڑے افراد کو رد و زبان کی تحصیل کی طرف راغب کریں اور یہ کام عملی
 صورت میں ممکن بھی ہوا۔ اس زبان کی ہیئت اور گل کرسٹ کا اس زبان میں انشہاء دیکھ کر
 ڈارڈل (Wellesley) نے اس عملی کام کو ۱۸۹۸ء میں محدود پیمانے پر اس کو ایک "سمٹری" شروع کرنے کی
 اجازت دی اور ان کی حوصلہ افزائی سے اوریینٹل سیمینری (Oriental Seminary) کا قیام (۱۸۹۹ء) گل
 کرسٹ کی کوششوں کی ایک بہت بڑی فتح تھی جو عملی شکل میں سامنے آئی۔ اس سمٹری کو "گل کرسٹ کا مدرسہ" بھی
 کہا جاتا تھا۔ اس پلیٹ فارم کی کامیابی سے ہی دراصل فورٹ ویلم کا لکچر کے منصوبے کا خیال عملی طور پر ممکن ہو سکا۔
 کہانی کے ملازمین کو فارسی زبان سیکھنا ضروری تھا لیکن یہ زبان سیکھنے میں کچھ دشواریاں موجود تھیں جن کی وجہ سے
 ملازمین فارسی زبان کی تحصیل میں کافی کامیابی سے ہمکنار نہ ہوتے۔ گل کرسٹ نے اس مسئلے کے حل کے لیے یہ
 تجویز پیش کی تھی کہ مقامی خشیوں سے کہانی ملازمین کے فارسی سیکھنے کے مرحلے کو سہل بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ان
 کو پہلے مقامی زبان سکھائی جائے۔ اس زمان کو سیکھنے کے بعد ملازمین کے لیے فارسی زبان میں کامیابی حاصل
 کرنا زیادہ سہل ہو جائے گا۔ ان کی یہ تجویز ۱۸۹۸ء سے قبل کی ہے جس کو دارڈل نے قبول کرتے ہوئے "مدرسہ
 شرقیہ" بنانے کی منظوری دی تھی۔ عتیق صدیقی کے مطابق

”[ڈزنی لکھتے ہیں] مسٹر گل کرسٹ کی پیش کش کو قبول کر لینا ہی مناسب ہوگا۔
 کیونکہ دسکی رہاں کی تعلیم کو فروغ دینے میں یہ تجویز عمدتاً ثابت ہوگی۔ مہر کی رائے
 ہے کہ اس کو منظور کر لیا جائے اور آئندہ جنوری سے اس پر عملدرآمد شروع ہو
 جائے۔ نکلنے میں جو نو وارد رائٹر اس وقت موجود ہیں ان کو ایک سہاں تک گل
 کرسٹ سے دوسری لینے کی ہدایت کی جائے۔“ (۳)

لارڈ ڈزنی کی یہ منظوری گل کرسٹ کے اردو زبان کے نفاذ کے عمل پسوں کی طرف ایک بڑا قدم تھا۔ یہ کہا جا
 سکتا ہے کہ اس عرصے کا قیام دراصل فورٹ ولیم کالج کے منصوبے کا آغاز تھا۔ لارڈ ڈزنی انہی اقدامات کے باعث
 مشرقی علوم و فنون کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ ڈزنی نے ایک مشرقی کالج کے قیام کا منصوبہ گل کرسٹ سے متاثر ہو کر مستحکم
 کر لیا تھا۔ اس کا یہ منصوبہ کسی طور پر بھی مشرقی علوم کی بڑی بڑی درستی سے کم نہ تھا۔ یہ لگتا ہے کہ کالج کا برقرار
 رہنا ہی آگے چل کر کپہنی کے تاجر ذہنیت کے ڈائریکٹروں نے مشکل بنا دیا تھا۔

فورٹ ولیم کالج ۱۸۰۰ء میں قائم ہوا۔ گل کرسٹ کو ”ہندوستانی زبان“ کے شعبے کا صدر بنا دیا گیا تھا۔ یہاں
 پر ان کو اردو و دوسری مقامی زبانوں میں کتب کی تالیف و تراجم کی اشاعت کا اہم موقع ملا تو انہوں نے اس سے
 فائدہ اٹھانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ لہذا یہ سارا کام وہ انگریز افسروں کی تعلیم و تربیت کے منصوبے کے تحت کر
 رہے تھے لیکن ان کی دہات کا یہ پسواں معاملے میں خاص ہیئت رکھتا ہے کہ انہوں کالج کو تسلیم کے کرنا دھرتاؤں کی
 کتب کی اشاعت کے معاملے میں بے دلی و محسوس کرتے ہوئے کئی کتب کے چند چند صفحات (جرو دی حصے) کی
 اشاعت کا کام شروع کر دیا تھا تاکہ اگر یہ افراد اشاعت کے منصوبوں کی مخالفت بھی کریں تو گل کرسٹ کے پاس
 یہ جوار ہو کہ جو کتب دھوری چھپی ہیں ان کو مکمل کرنے کے احکامات ملنے میں آسانی رہے۔ یہ اس قسم میں اہم کاوش
 تھی جس سے اردو رہاں کی نثر کے میدان میں گراں قدر اضافوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اردو زبان کی اہمیت رائج کرنے کے لیے ضروری تھا کہ اس کے بارے میں غیر ملکی افراد کی غلط فہمیاں دور
 کی جائیں۔ عام طور پر اس عہد میں اس رہاں کو ”Moors“ رہاں کے نام سے پہلے کے مستشرقین نے متعارف
 کرایا تھا۔ اس نام سے ایک مفہوم تو یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ یہ صرف مسلمانوں کی بول چال ہے، اول زبان ہے دوسری کہ
 یہ ایک غیر ترقی یافتہ غیر مہذب گلیوں بازاروں کی دیہاتی زبان ہے جس کا اشرافیہ کے ہاں کوئی علاقہ نہیں۔

Moors نام کی اس غلط تشریح سے پیدا ہونے والے مفہوم کی وجہ سے گل کرست سے قبل چارچ ہینڈ سے پٹی تو عد میں ناپسندیدگی کا اظہار کر چکے تھے کہ یہ نام اردو زبان پر صدق نہیں آتا۔ جاں گل کرست نے اندانیہ احتجاج کی صدا بندی کی اور اپنی کتب کے سرورق پر واضح احاز سے tMoors نام رکھنے اور پکارے جانے پر ناپسندیدگی کا اظہار درج کیا۔ ان کی کتب کے سرورق پر جہاں جہاں Moors (Moors) نام لکھا ہے وہاں پر واضح انداز سے اس پر Improperly Called Moors Language درج ہے جو اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ ان کو اس بات سے شدید چٹھمی کہ اس کے پیش رو محض خط فنی کی بنا پر اس مہذب زبان کا غیر مہذب نام عام کر گئے تھے۔ اور یہ نام ٹھیک نہیں تھا۔ ہندوستانی زبان کیا ہے۔ اس کو واضح کرنے کے لیے جو حد بندی اور معلومات گل کرست نے دی ہیں اس سے قبل یہ دی گئی تھیں سب سے پہلے تو یہ بات سمجھنے کی ہے کہ گل کرست ہندوستان زبان کسے کہتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی کتاب "Oriental Linguist" کے تعارفی باب میں دی گئی تفصیل سے سمجھا جاسکتا ہے۔ اس تفصیل کی رو سے یہ پتہ چلتا ہے کہ گل کرست کے نزدیک ہندوستانی زبان ہندوستان بھر کے ہندوؤں مسلمانوں اور پورے ملک کی مشہور زبان ہے۔ مسلم حمد آوروں اور حکمرانوں کی ہندوستان آمد سے قبل یہ زبان ہندوی ہندی کہلاتی تھی۔ جب مسلم دور حکومت ہندوستان میں شروع ہوا تو اس کی عرب، ایران و افغانستان سے آمد و رفت کی اپنی زبانوں عربی، فارسی و ترکی کے الفاظ کی مقامی ہندوی زبان میں آمیزش سے اس ہندوی کاروبار چل گیا جو بعد میں وہ نہ رہا جو ہندوی کی شکل میں ہندوستان میں پہلے سے موجود تھا۔ مزید یہ کہ میرتیور کے حصوں کے دور میں یہ زبان ہندوستانی کی شکل اختیار کرتی ہے۔ یوں فارسی عربی الفاظ فقط اور محاورے کی آمیزش سے یہ زبان ہندوستانی زبان بن گئی۔ انہوں نے ہندوستانی زبان کی تشکیل اور مسلم حکمرانوں کی زبانوں کے شراک و نفوذ کو ایک دھچپ شاں سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ گل کرست لکھتے ہیں:

"Hinduwee, I have treated as the exclusive property of Hindoos alone, and have therefore constantly applied it to the old language of India, which prevailed before the Moosulman invasion, [now Hindoostanee is] composed of Persian and Arabic in which the two last may be considered in the same relation, that Latin

and French bear to English while we may justly treat the Hinduwee of the modern speech of Hindoostanee. as the Saxon of the former thus -

Saxon LATIN French = English

Hinduwee Arabic Persian = Indoostanee" (5)

اس طرح اگر ارف کی مدد سے انگریزوں کو اردو ہندی کے مابین فرقی سمجھنے میں مدد ملے گی تو ایک ذرا دیر سے لیکن دیکھا جائے تو ان الفاظ کے بارے میں ایک نتیجہ یہ بھی حذکیا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کو بھی عربی لکھے اور فارسی کے مدد سے سمجھا جا رہا تھا۔ گل کرست نے گوار دور ہاں کی تو عدم مرتب کرتے ہوئے یہ نقطہ نظر اختیار کیا تھا کہ ان سے قبل کے تو عربیوں نے اردو زبان کے تو عربی زبان کو اپنی طرز کے مآذل کے تابع رکھ کر زبان کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے جس کی وجہ سے قواعدی کتب میں خامیاں در آئیں۔ وہ یہ کہ اس زبان کو اس کے اپنے نظام سے سمجھا جانے چاہیے تھا لیکن مذکورہ اقتباس کی روشنی میں ہم دیکھتے ہیں کہ گل کرست نے بھی اردو زبان کی تشکیل میں عربی فارسی کے کردار کی مثال دینے کے لیے انگریزی زبان کی تشکیل میں شامل فرینچ، طبری وغیرہ کی مثال سے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ یعنی گل کرست بھی اردو زبان کو عربی زبان کے تقابل سے ہی سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

جان گل کرست نے فورٹ ولیم کالج کی مدد زمست کے دوران صرف تدریس اردو پر ہی اپنی توانائیاں خرچ نہیں کیں بلکہ طلبہ کی ضروریات کے لیے مدادی کتب اور مشقی کتابیں بھی تحریر کیں جن کی مدد سے طلبہ کے امتحان لینے کا کام لیا جاتا تھا۔ یہ مدادی کتب عظیم مشاعرہ نامہ نے بھی ہو تب بھی اردو زبان کی تدریس کے لیے ہم کام تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے دیگر زبانوں جن میں سنسکرت، ہندی، فارسی اور عربی کے بارے میں تالیف و اشاعت کا کام انجام دیا تھا جو اپنی جگہ اہمیت کا حامل ہے۔ فارسی افعال پران کی کتاب (نو ایجاد یعنی نقد افعال فارسی مع مصداقات آف مترادف ہندوستان) 'The New Theory of Prospective of Persian Verbs' لکھتی تھی جن میں فارسی افعال کے مترادف و برابر افعال کی پیش کش سے یہ زبان سمجھنے کے لیے فراہم کردی گئی تھی، لیکن یہ بات اپنی جگہ خاص ہے کہ ان کی زیادہ توجہ اردو زبان کی درس و تدریس اور تالیف و اشاعت کی طرف تھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کے قیام کا بنیادی مقصد اردو کی ترویج و اشاعت ہی تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ اسی مقصد کے لیے ملک بھر کے بہترین پڑھ لکھے علمائے شعرو دہ کو اکٹھا کر کے فورٹ ولیم کالج کے پیٹ فارم سے مختلف

موضوعات پر اردو شعر و شاعری سے ترجمہ کرائے۔ ان کتب کو ایسے انداز سے لکھوایا گیا کہ کسی بھی موضوع پر ترجمہ کی گئی کتاب دلچسپ و عام فہم ہوتی۔ گل کرست کی مساعی کی بدولت فورٹ ولیم کالج کی لغت و راجا حوں انتظامی ہو گیا تھا کہ مقامی فنشیوں کو کام کرنے کا حرا آ یا اور نتیجے کے طور پر سہوں نے اب صالح اور توانا سٹری سلوب پیش کیا کہ اردو زبان کو فارسی کی جگہ بننے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ اردو زبان اتنی تو مانیں گئی تھی کہ بڑی آسانی سے فارسی زبان کی جگہ دفتری ورکی کام سر نبھا ہو سکتی تھی۔ یہ تمام کاوشیں اپنی جگہ سودمند اور ہیئت کے حامل ہیں۔ ڈاکٹر مس رفیہ نور محمد اردو زبان سے متعلق جاں گل کرست کی دلچسپیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

" گل کرست نے اپنی پیش تر توجہ اردو زبان کی طرف رکھی۔ فارسی زبان کی بحث میں اس سے جو کچھ فرمایا کہیں میں اس سے غلطی نہ اڑا ہوتا ہے کہ فارسی زبان ادب سے بھی سے پوری آگاہ تھی لیکن اس کی دلچسپی کا اصل محور اردو زبان ادب ہے۔ ادب کی تاریخ پر گل کرست کو زیادہ عبور نہیں لیکن زبان کے مسائل میں اس کی اجتہاد و فکر نے آئے و گئے مستشرقین کو خاصا متاثر کیا۔ اردو کے سانی مسائل اور لغت کے معاملات میں گل کرست نے اپنے پیش روؤں کے طریقہ کار سے اختلاف کرتے وقت اور قواعد کو مدنظر رکھ کر اردو میں دیکھنے کی کوشش کی۔ ان زمانے میں یہ نہ ملاحظہ نہ کیا جاتا تھا کہ (۶)

جاں گل کرست کا سابقہ اردو زبان سے بطور استاد کے بھی پڑا۔ انہوں نے مدرسہ گل کرست (اورینٹل سیمینری) میں انگریز طرز سب علموں کو اردو زبان پر چاہتے ہوئے محض دینی بات چیت، مکالمات اور بول چال کی کوئی جیبی گائیڈ تیار کر کے نہ دی تھی بلکہ اس زبان کو اپنے اندر اتار لیا تھا۔ ان کے سامنے اس زبان کی تدریس کے دو پہلو تھے۔ ان میں ایک پہلو بول چال سے متعلق تھا جبکہ دوسرا پہلو اس زبان کی تحریری شکل سے تھا جو اس کے ہم وطن انگریزوں کے لیے اتنی آسان نہیں تھی۔ زبان کے سیکھنے کے عمل کو سہل اور بہتر بنانے سے پہلے انہوں نے اس زبان کے متعلق بنیادی معلومات اس کا خد و اتحاق دوسری مشرقی زبانوں سے الفاظ کا لین دین اور اس کے خاندان سے متعلق بحثیں اپنی کتب کا حصہ بنائی تھیں۔ The Anti Jargonist کتاب میں انہوں نے ہندوستانی زبان کا تعارف ہندوستانی اور ہندوی میں فرق اس زبان کو سمجھنے اور کم عقل کی بنیاد پر Jargon یا Moors قرار دینا زبان کے مبادیات و ذخیرہ اصطلاح (Vocabulary) جیسے اجزاء پر تفصیلی بحث کی ہے۔ یہ بحثیں بعد میں آنے والی

کتاب British Indian Monitor کے صفحات میں بھی شامل کی گئیں ہیں۔ گل کرست سے قبل مستشرقین کی روایت نے اس زبان کو کم فنی کی وجہ سے Vulgar اور Moors جیسے ناموں سے مشہور کر دیا تھا۔ جارج ہیڈ نے اپنی گریمر میں Moors نام پکارے جانے پر اشارے دیے تھے جس سے اس کی ناپسندیدگی کا مدار ہوتا تھا لیکن گل کرست نے اشعاروں کنایوں کو کافی سمجھتے ہوئے اس کے مذکورہ نام کی ممانعت پر اتر آئے اور زیادہ تر پہلی کتابوں کے سرورق پر اس لفظ کی نشان دہی کرتے ہوئے کہ یہ نام اس زبان پر صادق نہیں آتا احتجاج کو کتب کے سرورق کا حصہ بنایا ہے۔ گل کرست نے اس زبان کی اہمیت، افادیت اور مستقبل قریب میں اس کے ملک بھر میں پھیلتے ہوئے اثرات کا ادراک کر کے اس پر تعمیلی تحقیق کام کیا تھا۔ انہوں نے اس زبان کو باقاعدہ ”ہندوستانی“ زبان کا نام عطا کیا تھا۔ حقیق صدیقی لکھتے ہیں:

”گل کرست کے کام کی نوعیت بالکل مختلف ہے۔ ہندوستان کی وہ مختلف زبانیں جنہیں گریسن (Grierson) نے ہمدانی آریائی کی مرکزی بولیوں کا نام دیا ہے اور جو سماج کی رانی سے نئے سرکاری کے ساحل تک اور ہستی سے لے کر کلکتے تک مختلف محو مشغلوں میں بولی اور بھجی جاتی تھیں، ان کو ترقی دے کر گل کرست نے زبان کا درجہ دے دیا اور ہندوستانی اس کا نام رکھا۔ اور پھر اس جدید ہندوستانی زبان و یا شری ادب پیدا کیا۔ گل کرست کا یہ ایسا کارنامہ ہے جس کے سامنے مستشرقین کے کام بے حقیقت ہیں۔“ (۷)

حقیق صدیقی کے اقتباس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ بولی جب ترقی کرتے کرتے خاص سانی استقلال پر چا پہنچے جہاں پر اس کے اندر قواعدی طور پر استناد موجود ہو اور اس کے ذخیرہ الفاظ میں اتنی وسعت ہو کہ متنوع اقسام کے نثر پاروں کی ترتیب و تالیف کے لیے اس کے دامن میں ٹھیک ٹھاک وسعت ہو تو تب ہی کوئی بولی زبان کے درجے کو پہنچتی ہے۔ جان گل کرست کے کریڈٹ میں حقیق صدیقی کا یہ دعویٰ ان کو روزبان کی ترویج، اشاعت اور مستقل زبان بنانے کا بانی قرار دیتا ہے جو نہایت اہم اعزاز ہے۔ عام الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ گل کرست کی مساعی کی بدولت اردو زبان کلی کوچوں کی عوامی بول چال کی سطح سے ترقی کر کے دفتری، رسمی، ادبی، سفارتی زبان بن گئی اور مقامی ہندوستانی بولیوں کو زبان کے درجے پر پہنچا تا گل کرست کا ایسا اعزاز ہے جو ان کو تو ارنج ادب میں ہمیشہ سرخ رو رکھے گا۔ جان گل کرست کی پیہم کوششوں سے ہی با آ خرایست انڈیا کمپنی کو گل کرست کی اس رائے

پر قائل ہونا پڑا کہ فارسی زبان کی بجائے اردو زبان کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے۔ مولوی سید محمد لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر گل کرسٹ نے ہندوستان کی مختلف زبانوں پر ناقدانہ نظر ڈال کر اداہب
مقتدر کو مطلع کیا کہ اب فارسی ہندوستان کے باشندوں کی زبان نہیں رہی جو
عدتے کبھی کے تصرف میں ہیں ان میں فارسی کو دفتر زبان کی حیثیت سے برقرار
رکھنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ دیگر ملکی الٹ میں صرف اردو یا ہندوستانی کا درجہ
عمل نہایت وسیع ہے اور ضرورت سے کہ اس عام بول چال کی زبان کی تحصیل کی
جائے ابتدا ان کی اس معقول قریب پر جمی چاہیے توجہ نہیں کی گئی مگر بعد ازاں
یورپی ماسر سے متفقہ طور پر اس کی رائے قبول کر لی۔ ۱۸۳۲ء میں اردو سرکاری
زبان قرار پائی۔ اس کی اصابت رائے کبھی کے ہاں امور کی ترقیت میں بہت
منفید ثابت ہوئی اور کبھی کو نہایت عمدگی سے ہندوستان پر اپنا تسلط قائم کرنے اور
عوام کا اطمینان دلانے کا موقع ملا۔“ (۸)

۱۸۳۲ء میں گل کرسٹ کی کوششوں سے ۱۰ سالہ میں سرکاری زبان اردو ہو جانے سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ گل
کرسٹ رگی اور دفتری اردو کا ہیڈ مزارتہ در یہ اعرار اس سے قبل کسی مستشرق کے حصے میں نہیں آیا۔ فورسٹ ولیم
کالج کے قیام کے موقع پر جب اس کا آئین ترتیب دیا گیا تو اس کالج میں زبانوں کے شعبوں میں عربی، فارسی،
سنسکرت (کذا) ہندوستانی، بنگالی، تیلگنی، مرہٹی، تامل اور کنارہ (کنڑ) زبانوں کی تحصیل و تدریس کی منظوری دی گئی
جبکہ مغربی زبانوں کے ضمن میں یونانی، لاطینی، انگریزی ادب و زبان کے شعبے قائم کیے گئے۔ مقامی ملکی و علاقائی
زبانوں کی اہمیت اس آئین کی رو سے سمجھی جاسکتی ہے۔ (۹)

پرنٹنگ پریس اس عہد میں ایک اہم مشین تھی جس سے کتب کی نشر و اشاعت کا کام کانٹوں کی سست زیادہ
صحت و درستی اور سرعت کے ساتھ کیا جاسکتا تھا۔ گل کرسٹ جیسے توانا اور دن رات نشر و اشاعت کی سرگرمیوں میں
مصرف شخص کے لیے اس کی اہمیت یوں سمجھی جاسکتی ہے کہ اس کی کوشش یہ تھی کہ جتنی جلدی سے نشر و اشاعت کے
منصوبے مکمل کرے جائیں ان کا خاکہ ہے کیونکہ کبھی کے ڈائریکٹرز کی اکثریت ایسے منصوبوں کی منظوری یا رد
نا خواستہ ہی دیتی تھی چنانچہ انہوں نے اپنے منصوبوں کی بروقت تکمیل کے نقطہ نظر کے تحت ۸۰۲ء میں اپنا ”ہندوستانی

کا لیا اور دن رات کتب کے چھاپنے میں مصروف ہو گئے۔ اکثر کتب میں مولوی اکرام علی کو "ہندوستانی کا مالک" بتایا جاتا ہے لیکن یہ پریس گل کرسٹ کی ملکیت تھا مولوی اکرام علی اس کے مالک نہ تھے۔ (۱۰)

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے مستشرقین نے (قواعد لغت نویس) ہندوستان آ کر یہ اہم ذمہ داری کا رانہ طور پر طاری کر لی تھی کہ مقامی زبانوں کو سب سے پہلے اس انداز سے قواعد لغت کی کتب اور دیگر لسانی کتب میں استعمال کیا جائے کہ یہ زبان ورنیکلر زبان (Vernacular Language) کے درجے تک پہنچ جائے۔ اس دور میں عربی، فارسی اور سنسکرت کو ہندوستان کی کلاسیکی زبانوں کا درجہ حاصل تھا جبکہ اردو زبان تیزی سے ورنیکلر زبان بننے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ان لوگوں کی کاوشوں کو ممبیز گل کرسٹ کی لسانی کاوشوں سے ملی اور یہ زبان تیزی سے کلاسیکی زبانوں کے درجے تک پہنچنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ اس دور میں کلاسیکی زبانوں کو اصطلاحاً Polite زبانیں اور ورنیکلر کو Jargon زبان بولا جاتا تھا۔ اس زبان کو Polite Language کے مرتبے پر پہنچانے میں فارسی زبان کو کہنی کے افسروں کے لیے مشکل امر ہونا بھی معاون ثابت ہوا۔ مسئلہ یہ تھا کہ سرکاری زبان فارسی انگریز افسروں کی اکثریت کے لیے مشکل زبان تھی۔ اس پر مستزاد یہ کہ تیسویں صدی کے وسطوں میں عمومی زبانیں رائج تھیں (جن میں بنگلہ ہندی وغیرہ اہم ہیں) چنانچہ ایک ہی وقت میں ہندی اور فارسی سکھانان کے لیے سہی لا حاصل بن گیا تھا۔ چنانچہ گل کرسٹ کے عہد تک آتے آتے ہندوستانی زبان کے حق میں ہموار ہو چکی تھی۔ فارسی زبان میں کہنی کے چند ایک حازرہ ہی دسترس حاصل کر پاتے جبکہ اکثر مقامی زبانوں کے انتخاب اور تحصیل پر دونوں ڈول رہتے تھے۔ رجحان بنیاد میں جو رہتے ہیں۔

"As Cohn (1996 19-20) states, however relatively few company servants seem to have developed any real competence in Persian despite this general sense of the language's usefulness. It is true that some individuals applied themselves to its study and some some clearly had a practical knowledge of Hindustani as well. the servants of company were with too many obstacles for a serious

engagement with Indian Languages to
become a priority" (11)

گل کر سٹ کا ایک اور سالی کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے روزِ باں کو دفتری زبان بنانے کے لیے نہ صرف عملی کوششیں انجام دیں بلکہ آئے وائے عہد کی ضروریات کے لیے اپنی لغت میں الفاظ اور ان کے معنی کے ساتھ استعارات کی طرف بھی توجہ کی جو اس زبان کے سرکاری زبان بن جانے کے بعد کھپنی کی حکومت کے لیے ضرورت تھے۔ اس مقصد کے لیے لغت کے بعد انہوں نے اپنے مکالمات میں لوکر مالک کے مابین تعلق کو سمجھنے اور مقامی ماحول کو بولنے بدنے کے لیے زبان کا ہم روپ ترش خراش کر کے مختلف مکالمات کی شکل میں اپنی تحریروں کا حصہ بنایا تھا جس کو اس نے اپنے مقامی معاشرت کے مشاہدے کے دوران محسوس کیا تھا۔ انہوں نے مقامی سطح پر نواب اور ان کے خدمت گار سے لے کر فسران اشرافیہ دربار کے ماحول کے مطابق مقامی زبان کو سمجھنے اور اپنی تحریروں میں محفوظ کر دیا۔ مگر میر میں بھی انہوں نے ضمیر کے مباحث میں تم 'تو اور آپ کے فرق کو سمجھنے میں ہندوستانی افراد کے نفردادی و اجتماعی رویے بیان کیے تھے۔ س کا یو جیاں 'ہم کا صیغہ و حد جموں نے تہا خر کے لیے استعمال کرتے ہیں اس بات کا اعتراف تھا کہ مگر ہم مقامی افراد کے جموں نے تہا خر کے وجود مستعمل ہے تو مگر یہ حکمران جو حکمرانی کے رفق نہیں اس کے لیے اس کا استعمال کیوں ناگزیر نہ ہوگا۔ چنانچہ حکمرانوں کو اکثر جگہ تو درتوں کا استعمال سمجھنے کا مقصد یہی تھا کہ توں تاں بے ادبی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستانی فرد چھوٹوں کو بے تکلفی سے در بڑوں کو بے ادبی سے توں تاں کر کے بولتے ہیں مگر یہ توں تاں کی حوصلہ شکنی کریں۔ چاں گل کر سٹ نے حکمرانوں کے لیے زبان کا وہ تصور پیش کیا جو عام طور پر مقامی اشرافیہ کے زیر استعمال تھا

"Guchrat's defence of Hindustani is not built on a claim that the language use of ordinary people is always valid His work acknowledges the eighteenth century principles that some are better than others and works hard to show that Hindustani is one of the better one"(12)

گل کرست نے اردو کے روزمرہ کے استعمال کو بطور خاص اہم سمجھا۔ روزمرہ محاورہ عوامی بول چال اور مشہور کلاسیکی شعراء کا کلام ان کو اردو زبان کے متنوع استعمالات سمجھانے میں سودمند ثابت ہوا۔ وہیم جونز نے ہندوستان آ کر یہ نقطہ نظر مستشرقین کے لیے پیش کیا تھا کہ اگر ہندوستان کو سمجھنا ہے تو اس کے کلاسیکی متن کو سمجھو۔ وہیم جونز نے سنسکرت اور فارسی کے متون کے مطالعہ۔ ہندوستان اور ہندوستانی فرد کا خاکہ بنا کر اس کو سمجھا۔ گل کرست نے وہیم جونز کے اس نقطہ نظر میں اپنا نقطہ نظر شامل کیا کہ اگر صرف کلاسیکی متوں سے مقامی فرد کا خاکہ بنایا گیا تو وہ اس قدر جامع اس لیے بھی نہ ہوگا کہ عموماً ادب اثر افیہ کے ذوق و معاشرت کا ایک تصور واضح کر دے گا لیکن زبان کا وہ بننا بگڑنا روپ اور مزاج حس کا براہ راست تعلق عوام سے ہے اس کا تصور واضح نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ گل کرست نے کلاسیکی متوں کے ساتھ ہندوستانی عوامی معاشرت زبان 'مارگن' 'مورزا' 'بگڑا لٹ' 'Vulgar' روپیہ نیز مختلف رائج روپ مطالعہ کرنے کے بعد ہندوستان اور ہندوستانی فرد کا وہ روپ بنا کر پیش کیا جو اپنی حقیقت کا واقعی ہندوستان کا نمائندہ فرد تھا۔ یہاں جاں گل کرست وہیم جونز سے یوں بھی زیادہ واضح اور کامیاب رہے کہ وہیم جونز کا خطی طب اشرفیہ کا پڑھا لکھا طبقہ تھا جس کی زبان اور لب و لہجہ آراستہ و بجا آستہ تھا جبکہ جاں گل کرست نے ن پڑھا غیر ترقی یافتہ ہندوستانی فرد کو مطالعہ میں شامل کر کے اس عہد کی مستشرقین کی روایت میں اضافے کیے۔

۲۔ گل کرست اور رومن رسم الخط

اردو زبان کے رسم الخط کے دو مستند ت سے مستشرقین کو ماسا ابھسن میں ڈالے رکھا۔ عام طور پر فارسی اور اردو کا رسم الخط ایک ہی تھا۔ جسے عربی فارسی رسم الخط (Perso Arabic Script) کہا جاتا تھا۔ یہ خط مشکل ترین رسم الخط شمار کیا جاتا تھا کیونکہ اس میں حروف کی مختلف سطح پر مختلف اشکال بنتی تھیں جو مقامی آبادی کے لیے تو سہل ہو سکتی ہوں گی مگر یورپ کے لیے انہیں سمجھنا تھا آسان نہ تھا۔ ایک بات یہ بھی تھی کہ انگریزی رسم الخط بائیں سے دائیں لکھا جاتا تھا جبکہ فارسی خط دائیں سے بائیں لکھا جانے والا رسم الخط تھا۔ دوسری طرف دیوناگری رسم الخط گو بائیں سے دائیں لکھا جانے والا خط ہی تھا لیکن وہ بھی اتنی جلدی سیکھا جانے والا رسم الخط نہ تھا۔ کاغذ کے طلبہ کو رہاں سیکھنے سے زیادہ مشکل رسم الخط محسوس ہوتا تھا چنانچہ ظاہر کی اس مشکل کو سمجھتے ہوئے کہ وہ رہاں سیکھیں یا رسم الخط گل کرست نے تدریسی نقطہ نظر سے اس کا حل تیار کیا۔ غیر ملکیوں کے لیے عام طور پر زبان سکھانے کا وہ اپنی طریقہ یہ تھا کہ وہ پہلے رسم الخط سیکھتے پھر اردو تو بعد کے مباحث ذہنی نشیں کرتے اس کے بعد زبان کو مختلف طریقوں سے سیکھتے تھے۔ اس طریقے کے تحت تین مختلف مراحل میں بٹ کر حاسب علم بہت زیادہ کامیابی سے ممکن رہتے ہوئے۔ چنانچہ

اس روایتی طریقے کو چھوڑتے ہوئے گل کرستھ نے نئے سرے سے رومن رسم الخط کو رائج کرنے کا فیصلہ کیا۔

گل کرستھ کی "ہندوستانی گریمر" کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستانی فلاسوفی کے منصوبے کے تحت ان کو عمومی بول چال کے ساتھ ساتھ اردو ہندی ادب (شعری) سے سابقہ پڑا تھا۔ دب کے مطالعہ نے اس کو یہ بات سمجھنے میں مدد دی تھی کہ ہندوی زبان ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی، جبکہ ہندوستانی زبان کے لیے عربی فارسی رسم الخط اختیار کیا جاتا تھا۔ دیوناگری رسم الخط ان کے ہندوستان آنے سے قبل رائج تھا۔ اگر اس کو ذہن میں رکھا جائے تو آنے والے عہد کے مختلف اردو ہندی محققین کے اس نقطہ نظر کی تردید کے لیے جواز مہیا کیا جاسکتا ہے جس کے تحت یہ طبقہ گل کرستھ کو اردو ہندی قصبے کی بنیاد دلالت کرتا ہے۔ عام طور پر گل کرستھ پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ انہوں نے فورٹ ولیم کالج میں عربی فارسی رسم الخط کے ساتھ ساتھ دیوناگری کی رویت بھی ڈالی جس کی وجہ سے یہ زبان دو مختلف رسم الخط میں جتنے جتنے مختلف زبانوں یعنی اردو ہندی میں تقسیم ہو گئی۔ (اس بات کی تفصیل میں جاتا مقد لے کا حصہ نہیں) لیکن فورٹ ولیم کالج سے چار سال پہلے تو اہدی کتاب "ہندوستانی گریمر" میں انہوں نے اس بات کا تذکرہ کر کے کہ مسلمانوں کے آنے سے قبل دیوناگری رسم الخط رائج تھا اس بات کا جواز فراہم کیا ہے کہ گل کرستھ کو اردو ہندی کی تقسیم کا مددگار نہ گردانا جائے۔ گل کرستھ کا خیال تھا کہ دیوناگری رسم الخط ہر مسلمان اور ہندوؤں کی لکھ پڑھ سکتا تھا، بہت دیوناگری خط ہندوستانی کثرت کے لیے مانوس نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی ہندوستان آمد کے بعد انہوں نے عربی فارسی رسم الخط کو رائج کیا جو تک رائج چلا آ رہا ہے۔ گل کرستھ لکھتے ہیں:

"The Proper Hinduwee is like European Languages. reverse of Persian, being written and read from left to right, in a character called Naguree, from Nagur the city of Hindoostan, where it was first used. Before the Moosulmans established themselves, their letters and religion the Naguree was to India what the roman alpabets is now to Europe but it has long ago been suspended

as a general character by the Arabic and
Persian" (13)

رومن رسم الخط کی ضرورت گل کرسٹ کو غیر ملکی افراد کے لیے یوں بھی محسوس ہوئی کہ ہندوستانیوں کی کثرت مقامی رسم الخط (عربی فارسی وناگری) لکھنے پڑھنے پر قادر نہ تھی تو غیر ملکیوں کے لیے اس میں مہارت کیونکر آسان ہوتی۔ اس سے قبل ہیڈلے کی کتاب میں بھی رومن رسم الخط استعمال ہوا تھا لیکن گل کرسٹ کا رسم الخط ہیڈلے کے رسم الخط سے بہت واضح و سہل ثابت ہو۔ ہیڈلے کے بعد ولیم جونز نے بھی رومن رسم الخط کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر اس کو اپنی فارسی قواعد کی کتب میں استعمال کیا تھا۔ ولیم جونز کی لسانی کاوشوں کی وجہ سے ان کی تحریروں کو معیار کا درجہ حاصل ہو چکا تھا۔ انہوں نے رومن رسم الخط کے جو حصوں دیے تھے ان کی مدد سے بنگال کے علاقوں میں انگریز مقامی زبانوں میں کارسز کار کی انجیم دہی میں مصروف تھے ولیم جونز سے قبل اس رسم الخط کو کسی مستشرق نے معیار بنانے کے تابع نہیں کیا تھا۔ گل کرسٹ نے اس رسم الخط کی افادیت سے انکار نہیں کیا اور نہ ہی اس کو غیر معیار سمجھتے ہوئے کوئی نئے اصول وضع مقرر کیے بلکہ انہوں نے ولیم کے رومن رسم الخط میں تلفظ کے جن مسائل کو دقیقہ نظر سے جانا اس کے جان اور تہ رک کے تحت پناہ رومن رسم الخط بطور نمونہ پیش کیا اور ہر آنے والی کتاب میں اس کی اضافہ شدہ صورت لکھتے رہے۔ اس دور میں ولیم جوہر کو معیار سمجھا جانا انوکھی بات نہیں تھی کیونکہ وہ ایک بڑے علم کے طور پر مشہور تھے لیکن اس کے مقابل جان گل کرسٹ کے رسم الخط کے حامی افراد کا ایک طبقہ پیدا ہو جاتا تھا بہت اہم بات ہے۔ ولیم جوہر زبانوں کے میدان کے سٹار تھے کثرت مستشرقین نے گل کرسٹ کی بجائے ولیم جونز کے رسم الخط کو اپنایا تھا۔ گارساں داسی نے دونوں نظاموں کے رومن خط پر پناہ تبصرہ یوں پیش کیا ہے

" Now rules of Romanisation have been formulated as yet so two mutually divergent systems are in use at present Dr John Gilchrist's system is based purely on English principles and is being used in India since long The other method is that of W Jones is comparatively more acceptable to all

the Europeans. At first the latter system was opposed and people were thinking of giving it up for good, but recently it has again become popular" (14)

ولیم جوز کا نام مستشرقین کی صف میں خاص اہمیت کا حامل تھی لیکن ان کے کسی بھی مافی منصوبے کو کسی دوسرے جوئے فرد کے منصوبے پر ترجیح دیا جائے بغیر معمولی بات نہیں تھی۔ بنگال کی مقتدرہ نے ولیم جوز کو بنگال کے صوبے کی مختلف جگہوں کے نام اور تفصیلات کو ولیم جوز کے دیے گئے رومن رسم الخط کے مطابق مرتب کرنے کا کام دیا تو کارس دناسی نے اسے اس لیے اچھا کہا تھا کہ سرکاری طور پر ایک رسم الخط اپنانا لینے سے کہنی کے س افراد کے لیے آسانی پیدا ہونا شروع ہوئی تھی جو اس سے پہلے دو یا دو سے زیادہ رومن رسم الخط کے انتخاب میں الجھے رہے تھے۔ ولیم جوز کا یہ سکرپٹ اسم تھا لیکن یہ عام تھا۔ قلم کا خط اتنا سودمند ثابت نہیں ہو سکتا تھا جتنے گل کرسٹ کا رسم خط ثابت ہو۔ گوچر گل کرسٹ کے دیے گئے رومن ماڈل میں تباہی ماحول موجود تھی لیکن ان کے باوجود یہ ماڈل ولیم جوز کے مقابلے میں اس لیے بھی زیادہ فائدہ مند تھا کہ اس کو مقامی الفاظ و محاورے کی لکھی گئی اور عمومی بول چال کی آوازوں کے مطابق اخذ کیا گیا تھا۔ چنانچہ گل کرسٹ کا خط سب سے انگریز افراد کی آسانی کے لیے رو بہ عمل آ سکا اور انیسویں صدی تک اس کا استعمال جاری رہا۔ اس دور کے بڑے مستشرق "تھامس روڈبک" نے ولیم جوز اور جان گل کرسٹ کے رومن رسم خط کے تقابلی کے درمیان جان گل کرسٹ کا خط قابل ترجیح قرار دیا۔ تھامس روڈبک کے خیال میں گل کرسٹ رومن سکرپٹ ولیم جوز کے دیے گئے ماڈل کی نسبت زیادہ آسانی اور سہولت سے مشرقی الفاظ کی ادائیگی ممکن بناتا ہے جبکہ ولیم جوز کی تحریر عام نہ ہونے کے باعث لفظ کو مشکل بنا دیتی ہے۔ گل کرسٹ کے اس ماڈل کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ عربی فارسی رسم الخط کے ساتھ ساتھ الفاظ کو ہندوستان کے دوسرے رائج رسم خط دیوناگری میں بھی پیش کرتا ہے۔ اس طرح دور رسم الخط کی موجودگی میں دونوں کی مدد سے لفظ کو سمجھا جانا آسان ہو جاتی ہے۔ تھامس روڈبک (Roebuck) لکھتا ہے:

"Because Dr Gilchrist's system is more generally known in India than to others, owing to his numerous and valuable Hindoostanee

publication in the Roman Arabic, Persian, Hindee, Turkish and Nagree characters. This system being better adapted to express Arabic, Persian Hindee and Turkish words has consequently been used by the late Dr Hunter in his valuable Hindoostanee and English dictionary. It has likewise been used by A D Campbell Esq. in his grammar of Telooogo language published at Madras in 1816. Dr Girchrist's system with a few unimportant deviations is used by the following distinguished oriental scholars Dr Lumsden Major J. Legation Dr Goery Dr James Moyle, Major J. W. J. Major Captain Lockett Geo. Swinton Esq. William Buterworth Esq. John Bordoe Elliot Esq. Captain Russell Martin and James Atkinson Esq." (15)

تھامس روبک کا جاں گل کرسٹ کے رومن خط کی ہیئت پر دیا گیا تھا اس ان کے ماڈل کی ہیئت کو واضح کرتا ہے۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ گل کرسٹ کے اس ماڈل میں کتنی توانائی تھی کہ ان کے دور کے بڑے مستشرقین اور انیسویں صدی کے شروع کے مستشرقین نے ان کے ماڈل کو بہترین سمجھتے ہوئے اپنی کتب میں اپنا لیا تھا۔ یہ گل کرسٹ کے رومن خط کی اہمیت کا اعتراف بھی تھا۔ ورسائی خدمت بھی۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے جس کے باعث گل کرسٹ کے بارے میں یہ اعتراض بھی کیا جاتا رہا کہ وہ رومن خط کو انگریزی یا فارسی خط کے متبادل کے طور پر رائج کرنا چاہتے تھے۔ گل کرسٹ کی اس قسم کی کاوش کا ثبوت نہیں ملتا۔ رومن خط کو کسی بھی مشرقی رسم الخط

معدولہ اور پائے مخلوط کے لیے علامتیں موجود نہیں اور یہ کہ ادنیٰ عدم تعین کے نتیجے میں ایک ہی لفظ کو ایک سے زیادہ طرح لکھا جاتا ہے۔ توقیف نگاری (ہانگچے بیٹن) کے ضروری اجز سے بھی تحریر روشناس نہیں ہوں بھی نئے طالب علموں کے لیے عمارت کے جزاؤں ٹھیک ٹھیک پڑھنا آسان نہیں ہوگا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ صاف کے برعکس نہیں لگائے جاتے تشدید کو بھی ضروری نہیں سمجھا جاتا پائے محبوب اور پائے مخلوط میں صورت بھاری کے تیار کو مخلوط نہیں رکھا جاتا اور ضروری غنکوں پر عرب لگانے کا تصور ہی انہوں میں نہیں آتا۔ (۱۶)

رشید حسن خاں نے جان گل کرسٹ کے تمام اطلاق تفصیلی مضمون کا مہند کیا تھا جس میں نہ صرف گل کرسٹ کی اداء کے ضمن میں اسم کا دوش کا ذکر ہے بلکہ اس سے اردو کے لیے رسم الخط کا معیاری نمونہ لگو کرے کے لیے گل کرسٹ کی مساعی کی اہمیت کو بھی بھی نظر انداز کیا جائے۔ مومن کا۔ بدوستانی فدائی کے منصوبے کے تحت ان کو ان مسائل کا ادراک شاید غلطی سے ہوئی ہو لیکن جب انہوں نے تدریسی مقاصد کے لیے اس رسم الخط کی عملی صورت میں خامیوں پر نظر کی تو تب ان کو اس بات کا احساس ہوا کہ رسم الخط کی اداء کے عدم تعین کو مقامی آبادی شاید تاہم در ضروری خیال نہ کرے لیکن غیر ملکی طالب علموں کے لیے یہ خامیاں قدم قدم پر مشکلات کھڑی کریں گی چنانچہ اس طرف انہوں نے خاص توجہ دی۔ اس مسئلے کے حل کے لیے علیحدہ سے انہوں نے رہنما اصول جو ایک رسالے میں اکٹھے کر دیے تھے کسی شخص میں اس زمانے میں میر بہادر علی حسینی نے تیار کر کے اپنی کتاب ”پایہ اردو“ کے ابتدائی صفحات میں درج کر دیا تھا۔ (۱۷)

”رسم الخط و اعراب“ کی عنوان سے میر بہادر علی حسینی نے جو رسالہ گل کرسٹ کے متعین کردہ معیاری اداء کے رہنما اصول کی صورت میں اپنی کتاب کے شروع میں تلخیص کر کے پیش کیا تھا وہ رسم الخط اور اداء کی دلیل میں گل کرسٹ کی واحد کاوش نہ تھی۔ اس سلسلے میں دیگر کتب میں بھی بکھری ہوئی صورت گل کرسٹ کی اصداحات موجود ہیں۔ ”تقلیات“ کے عنوان سے میر بہادر علی حسینی نے ایک کتاب ۱۸۰۲ء میں فورٹ ولیم کالج سے شائع کی تھی۔ اس کتاب کی دوسری جلد ۱۸۰۶ء میں شائع ہوئی تھی جب گل کرسٹ ہندوستان سے واپس جا چکے تھے۔ گل کرسٹ کے تمام نقلیات کتاب میں ’complier‘ کے طور پر درج ہے جس کا مطلب ہے کہ نقلیات گل کرسٹ کی اپنی کتاب نہیں بلکہ اس میں میر بہادر علی حسینی نے دوسرے معادنین کی مدد سے مختلف کہانیوں (Tales) نقلیں اس کا حصہ بنائیں۔ یہ وہی کتاب ہے جس پر گل کرسٹ نے کالج کونسل کو اس کتاب پر بہادر علی حسینی کو دوسرا پے انعام کی مدد میں

دینے کی سفارش کی تھی۔ اس لیے اگر مختلف کتب میں نقیذات کو گل کر سٹ کی تعریف لکھ گیا ہے تو ان میں صحیح کی جانی چاہیے۔ اس کتاب کو سید وقار عظیم نے تدوین کر کے انگریزی حصوں کا اردو ترجمہ کر کے مجلس ترقی ادب لاہور سے مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا اس کتاب کے مقدمے میں انہوں نے اس غلط فہمیوں پر تحقیقی آراء دی ہیں۔ جہاں گل کر سٹ نے ”نقلیات“ کے ”خرمیں“ اپنے نظام مدد کی وضاحت و رد فاع میں تفصیلی بحث کی تھی جس کا ترجمہ مذکورہ ایڈیشن میں موجود ہے۔ اس بحث کو کتاب کے ”نظام مدد“ مضمون کے طور پر حصہ بنا یا گیا تھا۔ اس میں گل کر سٹ لکھتے ہیں:

[1] ”ذریعہ ترتیب نطوں میں میں نے اد کی جو صلاح شدہ صورت اختیار کی ہے مجھے برابر اس کے اچھے اور برے پہلوؤں کا احساس رہا ہے۔ لیکن چونکہ ملا کی صورت میں اچھے پہلو برے پہلوؤں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہیں اس لیے میں اپنی کوشش سے غیر مطمئن ہو کر نہیں ہوں۔“

[2] جس حروف کی ”وازیں“ اصل میں مرکب سے اور جنہیں میں اب تک مفرد صورت میں سمجھا رہا تھا اب ان کی اصل ”وازیں“ واضح ہو گئی ہوں گی۔ شکر ت میں قاعدہ ہے کہ دو مرکب یک ساتھ نہیں تو پہلے حرف کی ”و“ کو گرا دیا جاتا ہے۔ میں نے thut-tha, mukh khhee' uch-chha (اچھا، نکھی اور ٹھٹھا) جیسے لفظوں mukhkhhee' Uchhchhaa (اچھا، ٹھٹھا) اور ٹھٹھا ٹھٹھا (اچھا، ٹھٹھا) میں Hypphen نہیں لکھا۔ اس طرح کی مثالوں میں میں سے صرف اس عرض سے متنبہ کیا ہے کہ پڑھنے والوں کو اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ دونوں حروف میں پہلے پر زور دینا ضروری ہے۔

[3] بول چال میں مصدر کے پہلے حرف پر a کی ”و“ کی ”و“ دہرائی جاتی ہے۔ جیسے pakna' rakhna اور chakhna بول چال میں pukna' rukha chukna ہو جاتا ہے یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ مسلمان اپنے فظ میں اس تشدید کو پوری طرح د کرتے ہیں جو رکھا، پکا اور چکھا میں ہے۔

[4] جو قاری یہ محسوس کریں کہ میرے اختیار کیے ہوئے ملا کے طریقے میں کہیں کہیں ہم آہنگی نہیں ہے تو وہ پچھلے صفحے کو غور سے پڑھیں۔ انہیں اندازہ ہو جائے گا کہ جس موضوعات میں سرے سے قواعد کا وجود ہی نہ ہوں میں قواعد کی یکسانی

اور مطابقت پیدا کرنا کس قدر ممکن ہے۔ یہ فیصلہ کرنا کہ 'shurm ndu' shirmundu 'shurmundu' اور shirmindu میں سے کون سا زیادہ صحیح ہے میرے دائرہ عمل میں شامل نہیں بہت یہ بات مرے فرائض میں داخل ہے کہ ادا میں اس چاروں صورتوں کو طبرکوں تاکہ جو قواعد میں سے اب تک میں کیے ہیں ان کی صداقت بھی واضح ہو جائے۔" (۱۸)

گل کرسٹ کے مندرجہ بالا اقتباسات سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ وہ ملا کی ہاریکیوں سے۔ صرف وقف تھے بلکہ اس میں موجود مسائل اور اس کے حل کے لیے بھی متفکر رہا کرتے۔ ایک زاویہ یہ بھی سامنے آتا ہے کہ لغت کی شاعت (۱۸۶۷ء) سے لے کر فورٹ ولیم کالج تک کے دور تک انہوں نے نہ صرف اپنے نظام اد اور رسم خط میں نہ تبدیلیاں کی تھیں جو ان کی ارتقائی سوچ کی علامت تھیں بلکہ اس سے قبل اپنی کتابوں میں لکھے گئے ملاحظہ جو آگے چل کر اپنی اصلاحات میں کر چکے تھے ان کا برعکس کیا تھا۔ ایک سانی عظمت کا حامل اسکا رسمی اپنی کتب میں اپنے تصحیحات کا اقبال کر سکتا ہے جو انہوں نے کیا۔

فورٹ ولیم کالج میں جب گل کرسٹ نے تصنیف و تالیف و تراجم کا کام شروع کر لیا تو اس بات کا اہتمام کیا تھا کہ مقامی مشینوں کی لکھی گئی کتب کے ادا کے نظام ایک ہی قاعدے کے لیے کے مطابق ہوں۔ اس سلسلے میں مذکورہ بالا رسالے کو ادا کے لیے رہنما بن کر ادیبوں نے گل کرسٹ کی ہدایت اور منشاء کے مطابق کتب تحریر کیں۔ حیرانی کی بات ہے کہ فورٹ ولیم کالج سے قبل مقامی ادیبوں کی اردو و ہندی کتب کی ادائی صورتوں میں اختلافات واضح طور پر نظر آتے تھے۔ اور شاعری کی زبان بھی ان مسائل سے ماوراء تھی لیکن فورٹ ولیم کالج میں تصنیف و تالیف کی جائے دہلی کتب خانہ اردو خانہ و دیگر آئینہ خوبی اور دوسرے موضوعات پر لکھی گئی تمام کتب کے نظام ملا کی یکسانی کا مشاہدہ کیا جا سکتا ہے جو گل کرسٹ کی اس میدان میں اہمیت و عظمت کی ایک دلیل بنتا ہے۔ رشید احمد خان لکھتے ہیں

"اس نے یہ کتابیں مرتب کرانے اور چھاپنے سے پہلے ملا کا قواعد و نظام مرتب کیا اور اس نظام کی عمل پابندی کے ساتھ کتابیں چھاپنا شروع کیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے کی سب کتابوں میں ملا کا ایک ہی نظام ملا ہے اور اس یکسانی کی وجہ سے وہاں کی کتابوں میں لمبائی اختصار کی ان بہت سی تیرگیوں سے دوچار نہیں ہونا پڑتا جن میں آج ہم سب مبتلا نظر آتے ہیں۔ یہ بات آسانی کے ساتھ سمجھی جا

سکتی ہے کہ رہاں کی تعلیم میں بھی اس باقاعدگی سے مدد ملی ہوگی۔ ہندو لکھنورٹ
 ولیم کی کتابوں میں گل کرست کے مقرر کیے ہوئے قاعدوں کی مکمل طور پر پابندی
 ملتی ہے اس لیے اس کتابوں کی مدد سے اس نظام، مدد کا تعین کچھ مشکل نہیں، (۱۹)

گل کرست کو ردوز ہاں کی اد پر اعراب نہ ہونے سے بھی مشکلات کا احساس تھا کیونکہ غیر ملکی طالب علم اس
 میں غلطی میں جکڑ ہو سکتے تھے۔ ایک بڑی مشکل ردو رسم اخذ میں حروف علت کی آوازوں کا غیر متعین ردپ تھا۔
 حروف علت کے طالب علموں کے لیے مشکل کا سبب بنتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس کے لیے حروف علت اور
 اعرابی علامتوں کا تعین کیا۔ اس کے لیے انہوں نے رومن رسم اخذ کو ردو خط کی بجائے زیادہ معاون پایا۔ ان
 علامتوں کے تعین کے لیے ر کی کاوشوں کوں دو اشعار کی رومن خط کی صورت بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔

(i) جیون غنچے تو چمن مین بند تبا جو کہو ی

Je on ghoonchu too chumun myn bundi quba jo k,ho e

پھر گل سی ای پی ری بلں کھو نہ بولی

Phir gool se a,e pe,are boolbool kubho no bole

(ii) باغ جہان میں آ کر کچھ ہم نے پھل نپایا

Baghei Juhan men akur kooch humne phul nupaya

اک دل ملا کہ جس میں ہیں سینکڑوں موی

Ek dil mila ki jis men hyn sykron mu o e

گل کرست نے اس بات کا دراک کر لیا تھا کہ اردو میں فارسی رسم خط کی طرح بڑی 'پے' (یا 'ے' جھوں)
 کے لیے خاص علامت موجود نہیں۔ انہوں نے یہ کو چار مختلف قسم میں تقسیم کیا۔ رشید حسن خاص لکھتے ہیں۔

'ہ' کو اس نے چار قسموں میں تقسیم کیا: 'یائے معروف'، 'یائے جھوں'، 'یائے لیں'
 'یائے مضموم' قاعدہ بنایا کہ جب 'ی' لفظ کے آخر میں آئے گی اور وہ معروف ہوگی تو

اپنی متعارف صورت میں پوری نکلی جائے گی۔ اس ی کا نام اس نے "یائے
 دائمی" رکھا تھا [جیسے زہد کی] یہ بھی صحت کر دی تھی کہ اس ی کے نیچے نقطے نہیں
 ہوں گے۔ لفظ کے آخر میں جب یائے مجہول ہوگی تو اسے متعارف صورت میں
 دراز لکھا جائے گا [جیسے کے] نقطے اس کے نیچے بھی نہیں لکھے جائیں گے۔ لفظ
 کے سچ میں جو ی آتی ہے اس کا نام اس نے یائے شوشہ دار رکھا تھا۔ یائے شوشہ
 دار یا تو معروف ہوگی یا مجہول ہوگی یا مشوم (مخلوط) ہوگی۔ لفظ کے درمیان
 میں "نے والی وہ ی جس کی آواز حرف با قبل کی "دار میں شامل ہو کر نکلتی
 ہے۔ (اور جسے "م" سمجھا جاتا ہے) یائے مخلوط کہہ سکتے ہیں) یہی ی کا نام اس
 نے یائے مشوم رکھا تھا۔" (۲۰)

رومن رسم الخط کے رہنما اصول

۱۸۰۴ء میں گل کرسٹ کی کتاب "The Hindie - Roman Orthoepigraphical

Ultimatum" شائع ہوئی۔ اس کتاب کے دیباچے میں انہوں نے باقاعدہ رومن رسم الخط کے بے اصول کی
 وضاحت کی۔ اس کتاب سے قبل وہ "سندوستانی فدا دہی" کے منصوبے کی تمام کتب میں رومن رسم الخط کا عملی مظاہرہ
 کر چکے تھے۔ برسوں کی تحقیق اور تجربہ وہ نظر رکھتے ہوئے انہوں نے اس رسم الخط پر ایک کتاب تحریر کیا، جس کے
 مختصر دیباچہ رومن تحریر کے بے رہنما اصول پیش کیے۔ اس کتاب میں بیان کیے گئے اصولوں کی وضاحت کے بے
 انہوں نے اس کتاب میں "شکستہ" کی کہانی کو بھی نثر میں پیش کیا ہے۔ اس نثر کو رومن رسم الخط میں پڑھ کر اس خط کی
 عملی صورت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کے دیباچے میں انہوں نے رومن، دیوناگری اور فارسی حروف
 کے مماثل حروف کی جامع فہرست دی ہے، جس میں رومن حروف چھی کوستر (۷۰) انگریزی حروف کی علامتوں سے
 ظاہر کیا گیا ہے۔ ان علامتوں میں نمونے کی علامتیں درج ذیل ہیں۔

- ☆ واو کے بے رومن حروف چھی کی تفصیل یوں ہے الف، الف ممدودہ، ع، وری کے بے "a" کی
 علامت تجویز کی گئی ہے۔ کھڑی زبر کے واو کی علامت a کے نیچے دو نقطوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔
- ☆ "زیر (مکسورہ) اوری" کے واو کے لیے "ا" کی علامت ہے جبکہ یائے معروف کے لیے "ee" کی
 علامت کا استعمال تجویز کیا گیا ہے۔

☆ "پیش (ضمہ) ااوراد" کے واو کے لیے "oo" کی تحریری علامت موجود ہے۔ اب اگر پیش یعنی مختصر

واوڑ کی آواز کو ظاہر کرنی ہو تو دو نوں "o" حروف کو یوں ملا دیا جائے گا oo "طویل واوڑ" (او) نے لیے o کی علامتوں میں فرق رکھا جائے گا۔

☆ اد کی آواز (جیسا کہ لفظ خور میں بولی جاتی ہے) کے لیے "o" اور "u" کے لیے "uo" کی علامت ملتی ہے۔ (مثلاً غور)

☆ ہائے ہونے کے لیے "h" کی علامت تجویز کی گئی ہے۔

☆ ک اور ق کے لیے بالترتیب k اور Q کا استعمال تجویز کیا گیا ہے۔ اس کے لیے "ہندوستانی گریمر" کے اوراق میں ایک مثال بھی دی گئی ہے جس میں انگریز قاری کو Likkur اور Liquor کے لحاظ سے ان کے مابین فرق کی وضاحت کی گئی ہے۔

☆ ہکاری / ہائے حروف کو ایچ "h" کے اصوائے کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے البتہ پہلے حرف اور h کے درمیان ایک کھڑی ربرکھ کر Aspirated علامت کو ظاہر کیا گیا ہے۔ مثلاً کھ کے لیے k, h 'ٹھ کے لیے R, h 'پھ کے لیے P, h جھ کے لیے J, h وغیرہ۔ دونوں حروف کے درمیان کھڑی زبر کا استعمال کو مستثنیٰ ہکاری حروف کی تحریری علامتوں کے لیے تجویز کیا گیا تھا جس کی پابندی گل کر سٹ نے اپنی ہر کتاب کی املاء میں کی۔

☆ "خ" کے لیے kh کی تحریری علامت، جو اوپر مذکور k, h کی توجہ کو بخوبی بیان کرتی ہے۔

یہاں تک مذکور پچیس رہ من تحریری علامتوں کے ناگری اور فارسی مترادفات تحریر کرنے کے بعد فاضل مصنف کی جانب سے براہ علامت کے استعمال اور اس سے متعلق احتیاطوں کو تفصیلاً بیان کیا گیا ہے۔ اس چارٹ کا دوسرا حصہ مذکورہ کتاب کے صفحہ نمبر ۶ پر تحریر کردہ ہے، جس کے مطابق مزید اہم تحریری علامتیں اس طرح سے دی گئی ہیں۔

☆ گ کے لیے g گھ کے لیے g, h اور غ کے لیے gh کی علامت ملتی ہے۔

☆ چ کے لیے ch اور چھ کے لیے ہکاری علامتوں کے لیے تجویز کردہ اصول کے مطابق ch, h کی علامت استعمال کی گئی ہے۔

☆ "z" کی علامت ز 'ظ' ض کے لیے ملتی ہے۔ البتہ اس ضمن میں خاص بات یہ ہے کہ فارسی حرف "ز" کے متبادل رو من علامت zh تجویز کی گئی ہے جو اہم ہے۔

☆ ژ اور ژھ کو اس عہد میں "ز اور زھ" کی علامتوں سے اردو میں تحریر کیا جاتا تھا۔ ان حروف کے لیے z کے

نیچے ایک نقطے کا اضافہ کیا گیا تھا یعنی 'r۔ اسی اصول پر ڈھ کے ہے 'dh' درڑھ کے لیے 'rہ' اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ستر (۷۰) مختلف علامتوں سے رومن رسم الخط کے بے حروف تہجی کا معیار متعین کیا گیا ہے۔

مندرجہ ذیل رومن حروف تہجی کے صوبوں کو مد نظر رکھ کر ان کی عملی اور مدنی صورت کو جان گل کر سٹ کی انگریزی ڈکشنری سے الفاظ کی مختلف مثالیں لے کر بطور نمونہ پیش کیا جائے تو ان کی یہ صورت ہوگی۔ اردو کے مختصر اور طویل مصوتوں (Vowels) کی رومن ادا اس طرح گل کر سٹ کی لغت میں موجود ہے۔

دائر اردو میں تین مختصر مصوتے (Short Vowels) موجود ہیں جن کو بڑے 'پیش' کے ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ 'u' اور 'o' سے بنے والے، 'a' کی مثالیں

دائر زیر کی آواز کو مد نظر کرنے کے لیے گل کر سٹ نے انگریزی حرف 'a' "تھوڑا" کیا۔ 'u' سے بنے والے الفاظ کو بطور مثال لیا جائے تو یہ استعمال اس طرح کیا جائے گا۔ نمونے کے الفاظ یہ ہیں۔

سہاوت 'Su,awut' لوڑش 'Nuwazish' مہاراج 'Muharaj'

عداوت 'Udawut' خصم 'Khusum' حالت 'Halut'

دوسرے دو تیسرے مختصر و دل (ریہ و پیش) کی مدنی صورت اس طرح سے موجود ہے۔

فی التاریخ 'fit-tareekh' کسی طرح 'Kiseeturuh'

بسم اللہ الرحمن الرحیم B.smil-ah ir-ruh.h ma nir-ruheem

خوش طبعی 'Khoosh-tub-u-ee' مرصع 'Moorussu'

بیاں 'By,aban' دھوپ 'd h,o yan'

سکونت 'Sukoonut' تجو 'Juma t' نواہی 'Niwasee'

ظالم کی جان ہر گھڑی سولی پر ہے Za im kee jan hur g.huree soole pur he

صوت اللہ 'Su atooz-zoohr' طالب علم 'Ta ibool ilm'

ظہر 'Zahirun' عبد الرحیم 'Ubdooz-ruheem'

☆ یہاں ایک امر کی طرف توجہ دانا ضروری ہے کہ گل کر سٹ نے لون غنہ کی آواز کی وضاحت کو ضروری خیال کیا۔ اس کا خیال تھا کہ غنہ کی آواز (Nasa Sound) انگریزی میں فرنیسی سے داخل ہوئی۔ اس سبب سے انگریزوں کے بے Nasal Vowel کی علامت کو 'n' سے ظاہر کیا ہے۔ یعنی 'n' کے اور پہلے اجزاء کو لکھ کر اس آواز کی وضاحت کی گئی ہے۔ ہندوستانی گریمر کے صفحہ نمبر ۶ پر مرز رفیع سود کی ایک پوری غرض بطور مثال شامل کی گئی ہے

جس کا قافیہ نون غنہ کی آواز پر ہے۔ اس قافیوں میں جھوسیاں، گوسیاں، ڈوسیاں، کھوسیاں شامل ہیں۔
 ذیل میں ایک سحر آگراف دیا جا رہا ہے جو شکستہ ٹائٹل سے بنا گیا ہے۔ یہ ٹائٹل گل کرسٹ نے اپنی
 کتاب The Hindee-Roman میں روکمن رسم الخط کے نمونے کے طور پر شامل کیا ہے جو یوں ہے۔

SUKOONTULA

Natuk

B'smillah-ir-ruhmanir-ruheem

"Puree ho ya insan k see kee kya jan jo ooske
 shahidi humd o suna ke hoosn-o-jumal pur kur
 suke nighah kutami mouj z n zamee Uhmudi
 Mojtuba Moohumad moostufa (Sullulalahoo
 Ululahi Wualih wa su mm) ka oos pur hue
 guwah.

kya wooh juhu tha, , se dek'h Moosa ap me nu

ruha, isq hue ooske hoosn ko ki ko ee to

deewanu houa, wor kisee ne upna ,ee hee dia

kuon hue uesa jiske dil ko ooske nuheen hue

lag oosee ka sozi muhabbut rukhtee age "

جان گل کرسٹ نے اردو ادب کی بہتری اور اس میں موجود خامیوں کو دور کرنے کے لیے جولہائی کاوشیں کیں
 اس پر تفصیلی تحقیقی کام کیے جانے کی ضرورت ہے۔ اس میدان میں صرف محقق در اردو ادب کی روایت و ارتقاء پر تفصیلی
 مقدمہ قلمبند کرنے کا بندہ گل کرسٹ کی اس ذیل میں کی گئی عملی مساعی سے ان کی لسانی ہیئت کا بھی ستر چارہ یاد کر سکے
 گا۔ یہی کے بعد داد و آواز معدودہ نون غنہ کی آواز کے مباحث و مسائل کا ستھان اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے
 غفلتوں کو نگ انگ کر کے نکتے کی تجدید سے اردو رسم الخط کے میدان میں، فانی کردار ادا کیا تھا جس کی ہیئت لسانی
 میدان میں یاد دیر رہے گی۔

۳۔ اردو ادب کی ترویج و اشاعت اور جدید نثری اسلوب کی نشاۃ ثانیہ



چنانچہ انہوں نے ہندوستان بھر سے عربی، فارسی، سنسکرت، پنجابی اور اردو زبانوں کے مقامی عام افراد کو اکٹھے کر کے ہرے پر کالج میں ملازمت دی اور ان کے ذمے یہ کام لگایا گیا کہ وہ اردو زبان میں دوسری زبانوں سے قصے کہانیاں، چند نصاب و در متنوع ادبی کتب کا ترجمہ ایسے سلیس، آسان اور سادہ زبان میں کریں کہ جو کمپنی کے نووارد افسروں کے لیے لسانی مشکلات کے مسائل حل کر سکے اور وہ اس قابل ہو سکیں کہ اس سادہ اسلوب کی مدد سے اردو لکھ پڑھ سکیں۔ اس سلسلے میں گل کرسٹ کی، ہمہ سنی خدمات سامنے آتی ہے۔ اس سے قبل کا مطبع نظر اردو زبان کی بول چال میں مہارت دینا تھا۔ فورٹ ولیم کالج شروع ہونے سے جہاں ان کی زندگی اور کیریئر کا دوسرا ہندوستانی دور شروع ہوا وہیں اردو زبان کی جوں چوں مہارت سے لگا، اور ان زبان کی تحریری شکل میں مہارت کی صورت میں سامنے آئی۔ بدھیاں مصوبہ کی وجہ سے کمپنی کے افسر اس قابل ہوئے کہ وہ اردو زبان لکھ پڑھ بھی سکتے تھے جب کہ اس سے قبل وہ صرف زبان کے بولنے پر ہی قادر تھے۔

اردو نثری ادب کی ترویج و شاعت سے مصوبہ کو پانچ تئیس تک پہنچانے کے لیے انہوں نے ہندوستان بھر سے نامور علماء کا انتخاب کیا جس میں شیخ علی اصغر، کاظم علی جوان، مظہر علی، میر بہار علی حسینی (چیمہ مٹی)، تاری، جرس، متر، میر اس، حیدر بخش حیدری، کنہ لال، غلام شاہ، بیگم، علوانا کو، فیصل علی، اقبال، غلام غوث، کاشی راج، مہاندہ سیدل مسر، چندت، مرزا محمد معتمد، مکتوبی، میر بخش علی سمیت تقریباً پچاس کے قریب علماء کے نام تاریخ کا حصہ ہیں جنہوں نے اپنے اپنے تخصص میں میدان میں اعلیٰ مہارت سے فن پارے ترجمہ کر کے کالج کی مطبوعات میں اضافہ کیا۔ ڈاکٹر جمیل جاسی نے "تاریخ ادب اردو" میں دعویٰ کیا ہے کہ گل کرسٹ سے پہلے میر جیسے نابھہ راہگار شاعر کو فورٹ ولیم کالج آنے کی دعوت دی تھی جو میر نے قبول نہ کی تھی۔ ۱۸۱۱ء میں میر تقی میر کی شاعری کی کلیات فورٹ ولیم کالج سے شائع ہوئی تھی جو ریکارڈ کا حصہ ہے۔ گل کرسٹ نے ان مصنفین کی خدمات سے بھی استفادہ کیا جو باقاعدہ کالج کے ملازم نہیں تھے لیکن گل کرسٹ کی فرمائش پر اردو کے لیے کتب تحریر کیں۔ ان میں میر ابو القاسم (مصنف حسن اختلاط)، باسط خان (قصہ گل و صنوبر)، تو تارام (دس زبان)، غلام حیدر (گل و ہر و ترجمہ)، شاکر علی (مترجم الف بیل)، کنڈن، س (مترجم قصہ کام روپ)، محمد بخش (قصہ فیروز شاہ)، حاجی مرزا علی (مترجم ہستیا)، نہاں چندا ہواری (مترجم قصہ گل بکاوی)، اور مرزا علی لطف کے نام شامل ہیں جس سے گلشن ہند تالیف کی۔ (۲۲)

اردو نثر کے اسلوب کے میدان میں گل کرسٹ کی عملی خدمت "ادب کی ترویج و شاعت پر نظر کرے سے" نقل سر دوست ان کتب کا نام لکھ جانا ضروری ہے جو انہوں نے اپنی عمر میں فورٹ ولیم کالج کے پیٹ فارم سے تیار تحریر اور ترجمہ کرا کے شائع کیں۔ اس میں تعلیمات لسانی، ہند نامہ، نظم (مظہر علی و لا)، تعلیمات حلدوں (میر ہار

علی حسینی) امیر حمزہ (خیل خان اشک) خوانان (حمید الدین بہاری) چندراوتی (سدل مسرہندی، دیوناگری میں) راج نیت (لادراں کوئی دیوناگری میں) اخلاق محسنی رنج خوبی (میرامن دہوی) گل کام (کندت، ل) گلہ ستہ حیدری (حیدر بخش حیدری) گل صنوبر (باسط خان) مسنن اختلاط (میرا بوالقاسم) دل رہا (توتارام) قصہ فیروز شاہ (محمد بخش) مرثیہ مسکین نثر میں (میرجعفر) کے عوانات سے گل کرسٹ کی ردو ادب کے لیے پیش کی گئی خدمات سے انکار کرنا ناممکن مرہوگا۔ اس کتب کی فہرست سے امداد ہوتا ہے کہ ردو زبان (س) میں صرف دو کتب دیوناگری میں ہیں) میں متنوع موضوعات پر لکھوائی گئی ان کتب کی اشاعت سے مگریوں کی تدریسی ضروریات تو ازانہ پوری ہوئی ہوں گی لیکن کیا اس کتب کی موجودگی نے اردو نثر کے ایک نئے دور کا آغاز نہیں کیا ہوگا۔ گل کرسٹ کے بارے میں اگر لکھا جائے کہ اس کی اس کاوشوں سے اردو نثر کے باب کا اہم ترین مرحلہ شروع ہوا اور وہ ردو نثر کے بایوں میں سے نہیں تو یہ ہے جائیں ہوگا۔ اس کتب کی شاعت کے ساتھ ریٹج کتب کی بھی ایک ہی لہرست ہے جو اس عہد میں پریس میں تھیں۔ ان میں تھلیات کی جلد دوم قرآن شریف کا ترجمہ (بہادر علی حسینی مولوی امانت اللہ کاظم علی جواں) آرائش محفل (حیدری) پریم ساگر (ملوال کوئی) بحر بے نظیر (بہادر علی حسینی) گل بکاؤنی (نہال چند) وراوہی اہیت کی دوسری کافی کتب شامل تھیں۔ (۲۳)

اردو نثر کے جدید اسلوب کے تاریخی طرف مملی قدم گل کرسٹ کے عہد میں بڑھایا گیا۔ یہ بات مسلمہ ہے کہ سادہ اور آسان اسلوب نثر ان کو آپ غیر مملی شاعر دوں کو اردو سکھانے کے لیے ضروری تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ ردو ادب کے لیے بھی دلی اثر کے لیے زبان کا ایسا عام معیار تیار ہوئے جا رہا تھا جس نے آگے چل کر جدید اردو نثر کو رواج دینے کا فریضہ ادا کر دیا تھا۔ گل کرسٹ نے فارسی قصبے "قصہ چہار درویش" کو اردو میں "نور مرصع" (عطا خان تحسین) کی صورت میں دیکھا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ مرصع و منقحی آراستہ و بجا اسلوب ان کو تدریسی مقصد کے لیے معاونت نہیں دے سکتا چنانچہ اس کو آسان اردو اسلوب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ شوخی قسمت سے ان کو میراس کی صورت میں ایسا اردو ادیب ملا جس نے قصہ چہار درویش کے قصبے کو "باغ و بہار" کی صورت میں نئے سرے سے ترجمہ کر کے اردو نثر کا ایسا لائق و لائق اسلوب عطا کیا جو اس دن تک زندہ رہے گا جب تک کہ اردو نثر زندہ رہے گی۔ چاہے گل کرسٹ سائنسی اسلوب کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے البتہ نثر کے معیاری روپ کے حامی تھے۔ انہوں نے مسکین کے مرثیے اور سودا کی کلیات سے زبان کا جوازی و معیاری روپ سیکھا تھا اس کو سائنس و اہل بیت کر اردو نثر کے روپ میں ڈھالنا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے معیاری اردو یوں چال کو ردو زبان کی جدید نثری اسلوب کا نمونہ بنا کر پیش کیا۔ اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ دو گج جو عربی فارسی زبان نہ جانتے ہوں تو وہ

بھی اس آسان و سادہ اسلوب کی رعنائی سے لطف انداز ہوا۔ اسلوب ایسے طبقے کی ابلاغ سے دور کر کے نثر کے لطف سے محروم کر دیتا تھا۔ گل کرست کا ایک ہم کار نامہ اس آسان و سادہ اسلوب سے قبل ہیرو نثر کا آغاز تھا جو اس سے قبل اس صورت میں موجود نہیں تھی۔ اشتیاقی مثالوں کی موجودگی کے باوجود اس سے قبل ہیروایت و تقاء کی جانب چلتی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ گل کرست کی عالمانہ ادبیات اور مریدانہ مساعی کی بدولت اس نثر کو ایک منفرد و پرکشش اور دلچسپ اسلوب نصیب ہوا۔ اس نئے اسلوب کو سامنے رکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں گل کرست کی موجودگی میں جن ریچوں سے اردو نثر لکھتے شروع کی وہ شعوری طور پر فارسی و جعل تراکیب اسلوب کے آراستہ و تیار استہ اسلوب سے دور رہتے تھے کیونکہ یہ اسلوب سرائی نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ ادب شعوری طور پر پرہیز و قناعت اور پرہیز شکوہ اسلوب سے دور رہے گا ہے جائز تھا اور قافیہ کی کھنک سے بچ کر لکھتے تھے۔ کالج کی نثر سے قبل کی نثر میں آرائش لفظی اور مستعارے کا بے جا استعمال اور قافیہ کی کھنک سے بچ کر لکھتے تھے۔ جبکہ اس کے برعکس فورٹ ولیم کالج کے نئے نثری اسلوب سادگی و سادہ نگاری عناصر خوبیوں کی صورت میں موجود رہتے تھے جبکہ اس کے بے جا استعاروں کو بلاغ میں رکاوٹ و غیر ملکی افراد کے دستاویز و سبب غلطی کا سبب بنتا ہے۔ قافیہ کے بے جا استعمال کو بلاغ میں رکاوٹ و غیر ملکی افراد کے سبب غلطی کے عمل میں رکاوٹ کو محسوس کیا گیا اور اس کی حوصلہ شکنی کی گئی۔ ن جملہ اوصاف کی بدولت یہ نثر کلاسیکی نثری کتب کے اسلوب سے زیادہ آسان و واضح و سادہ اور سلیس بن کر رواج پائی۔ اسلوب کے سبب سے یہ رہنمائی اور اس کی حدود و قیود کا تعین کرنے اور ان پر سختی سے عمل کرانے کا کام گل کرست کا نہ صرف ایک دلی کارنامہ بنتا ہے بلکہ اس اقدام سے اردو ادب کے سلیب پائی۔ تقابلیاتی بن کر تاریخ ادب میں اپنا نام امر کر گئے ہیں۔ اسلوب کے سلیب کی اس خدمت پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ہارون قادر لکھتے ہیں:

”گل کرست کی کوششوں سے اردو نثر کا جو اسلوب قائم ہوا اس سے شاعری کے مقابلے میں نثر کے منفرد اور جدید گانہ اسلوب کا تعین کیا گیا۔ فورٹ ولیم کالج کے ادیبوں نے اس خاص اسلوبیاتی فضا میں پہلی بار حد فاضل بھیج کر نثر کے اپنے مقاصد کا اعلان کیا۔ اس نثر کی شرط ابلاغ تھا۔ فورٹ ولیم کالج [گل کرست] نے اردو اور اردو نثر سے مسیح و مثنوی قسم کے اس اسلوب کے حاتمے کا اعلان بھی کیا جس کی مثال ”نظم مرصع“ کی نثر بن گئی تھی۔ ”باغ و بہار“ کے نئے اسلوب نے ”نظم مرصع“ کے مثال اسلوب کی ہمیشہ کے لیے تہنیت کر دی تھی۔ اردو نثر کی

جان گل کرسٹ کی کاوشیں اردو نثر کے نئے عہد کا آغاز تھیں۔ اس جہے کی صداقت پر سو یہ نشان نگانوں بھی مشکل ہے کہ گر یہ کاوشیں اردو نثر کے آغاز کا سنگ میل نہیں ہیں تو وہ کون سی روایات تھیں جن کے تحت انیسویں صدی میں ادب تخلیق ہونا شروع ہوا۔ فورٹ ولیم کالج کی تصدیقات اس عہد کے لحاظ سے جدید طباعت کا معیاری نمونہ تھیں اس کی قیمت بھی مقامی افراد کی قوت خرید سے باہر تھی چنانچہ کافی عرصہ تک لکھے پڑھنے کی یہ روایات فورٹ ولیم کی روایت کے متواری چستی رہیں لیکن ہم دیکھتے ہیں باغ و بہار جیسے شہکار کے بعد جس کی اشاعت ۱۸۰۲ء میں ہوئی ۱۸۲۵ء تک کالج سے باہر کوئی قابل ذکر تصنیف نہیں ملتی۔ ۱۸۲۵ء میں فہرست کی لکھنؤ میں شاعت باغ و بہار کا رد عمل تھی لیکن یہ رد عمل بھی جس سال سے راندہ عرصے کے بعد سامنے آیا۔ باغ و بہار سے بے کمر سید کی "تاریخ الادب" تک اردو نثری روایت غمیری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ جب تک فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات ایک عرصے بعد عوامی دسترس میں آئیں تو صحیح معنوں میں گل کرسٹ اور اس کے معاون دیو کی حقیقت اسلوب اور سادہ و سلیس نثری نمونہ نثری روایات کے تسلسل کا سبب بنتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کی وجہ سے ہی اردو ادب "باغ و بہار" کے لافانی اسلوب کی حامل بن گیا جسے گل کرسٹ نے "کلاسیکی لطافت" کا اسلوب کہا تھا۔ کالج میں گل کرسٹ کی توجہ ترجمہ پر بھی مرکوز رہی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ عربی فارسی انگریزی اور دوسری کلاسیکی زبانوں میں موجود کتب جو دینی سماجی مذہبی تاریخی غرض کسی بھی نوعیت کی تھیں ان کی باقاعدہ روایت کا آغاز جاں گل کرسٹ کی مساعی کا نتیجہ تھا۔ اس ضمن میں وہ اردو کے بڑے محسن کے طور پر یاد رکھے جائیں گے۔

۴۔ زبان حکمرانی (Language of Command) کی تشکیل میں

جان گل کرسٹ کا کردار

ایک اہم زد یہ سوال جن کر سامنے آتا ہے کہ وہ کون سے عوامل تھے جس کی وجہ سے گل کرسٹ کی ہندوستانیات (Indology) اور ہندوستانی زبان اپنے بنیادی میدان یعنی طب کی نسبت زیادہ پرکشش محسوس ہوئے۔ کیا واقعی گل کرسٹ کسی ادبی یا زبان کی خدمت اور محبت کے نقطہ نظر سے اس طرف متوجہ ہوا؟ اس سوال کے جواب میں یہ دیکھنا پڑھنا اور سمجھنا محال ہو سکتا ہے کہ یورپی افراد ہندوستان کو آبا، بآتی حقیقت کے طور پر دیکھنا شروع کر چکے تھے۔ اس سلسلے میں ہیڈلے کی لغت و قواعد پر مشتمل کتاب اور معاصر کتب ہندوستانی زبان کے

مطالعے سے محض ہندوستانی زبان کو ہی نہیں سمجھ رہی تھیں بلکہ یہ مطالعہ دراصل ہندوستان اور اس کے رنگ رنگ کلچر مختلف مذاہب میں مشغول اس ہندوستانی فرد کی شخصیت کا ادراک کرنا اور اس کے مختلف پہلوؤں سے روشناس ہونا بھی تھا جس پر آگے چل کر حکومت کرنا کسی کا مقصد تھا۔ اس سلسلے میں رکاوٹ بلاغ کی ہی تھی۔ یہ رہا غیر ملکی اور دسک باشندے کے درمیان فرق میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ انھارہویں صدی کے آخری ربع میں ولیم جورجس ہیلڈ (Halhed) نام کا مشہور مستشرق اپنے سائنس نظریات کے مطابق ہندوستانیات پر عملی کام شروع کر چکا تھا۔ ولیم جورجس ہیلڈ کی رہائش جانتے والا ناپوچ تھا جس سے مسکرت کی دریافت دریافت درتھیل سے تقابلی لسانیات کے سلسلے کا آغاز کیا تھا۔ ہالڈ اور جورج آکسٹورڈ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل اسکالر تھے جنہوں نے یونانی اور رومی زبانوں کو کھلی زبانوں کے طور پر پڑھا تھا۔ اس لبرل تعلیم اور اس منظر کے تحت کیے گئے مطالعہ سے ان کو ہندوستانی کی کھلی زبانوں کی طرف متوجہ ہونے کا موقع ملا۔ امریکا جن میں عربی فارسی و مسکرت زبانیں اہم تھیں۔ اس زبانوں کی اہم خصوصیات یہ بھی تھیں کہ عربی اور مسکرت زبان مسلم اور ہندو قوم کے لیے مذہبی عقیدت کی رہائش تھیں جس کی تاثریت اور اہمیت کو خزانہ ازبکس کیا جاسکتا تھا جبکہ فارسی سرکار و بار کی مشہور زبان تھی جو ملک بھر میں بولی جاتی تھی اور پڑھی جاتی تھی۔ ان کا لڑنے ہندوستان اور اس کے فرد کو سمجھنے کے لیے سب کھلی زبانوں میں موجود متن کو کھانے پڑھنے اور اس کی روشنی میں اس فرد کو سمجھنے کا طریقہ پیش کیا۔ ولیم جورجس کا خیال تھا کہ اگر مشرق اور ہندوستان کو سمجھنے سے تو پہلے ان کا کھلی متن پڑھا جائے۔ ہمدیکھتے ہیں کہ یہ فراوانی طبع کے نمائندہ تھے اور ان کے اس سائنس تصور نے بعد ازاں ہندوستانی طبع کی شبیہ تو بسکتی تھی جو اعلیٰ طبقے اور اشرافیہ کا فرد ہے لیکن ہندوستان کے اس عام فرد کا ہیولہ اس فریم میں فٹ نہیں ہو پاتا تھا جس کو سمجھے بغیر ہندوستان کا مطالعہ دھور دہتا۔ سی دور میں نوجوان گل کرست ہندوستان شریف رہتے ہیں۔ ایشیا تک سوسائٹی نکال سے مسلک ان نظریات اور انوں اسکالر کے نظریات سے روشناس ہونے کے بعد ان کا نظریہ پورا کرتے ہیں اور اس ہندوستان کے عام فرد کو سمجھنے کے لیے "ڈیکلر" کو اس دور سے پر ہناتے ہیں جس پر ولیم جورجس کھلی زبانوں کو بھارت ہے تھے۔

گل کرست نے اس دور میں اپنے قلیل عمر سے کے مشاہدے سے یہ ادراک کرے میں دیر نہ لگائی کہ ہندوستان کو سمجھنا اور نظریات زبانوں کی مدد سے آسان ہوگا جو تمام افراد کے مابین واسطے کا درجہ ہو۔ ہندوستانی زبان اس دور میں صرف عوامی بول چال اور ملک بھر میں لنگو افریقا کے طور پر ہی مستعمل تھی بلکہ اشرافیہ و سرکار و راجہ بھی عوامی رابطے کا بستر ذریعہ بن چکی تھی چنانچہ جوتز کے کھلی زبانوں والے خیال کی نسبت گل کرست کا ڈیکلر زبان کی مدد سے عوام تک رسائی کا تصور کامیابی سے رہا وہ ہمتا رہا۔ مستشرقین اور کمپنی کے حکمران مقتدرہ کو اس بات کی سمجھ

تجلی تھی کہ ہندوستانیات (Indology) کسی دورِ عالم کا نہیں بلکہ صرف زبان کا نام ہے اور اگر اس عوامی زبان پر قدرت حاصل کر لی جائے تو اس کا مطلب ہوگا کہ ہندوستان ہاتھ میں آ گیا ہے۔ ولیم جوز کے نقطہ نظر کی عملی صورت تحریری نگہ سبکی متن کی صورت میں موجود تھی جبکہ گل کرست کا ہندوستانی فرد کتاب متن سے جدا ایک الگ عمل سچائی تھا جس کا مطالعہ زیادہ ضروری تھا۔ چاہے گل کرست محض دی شوق کی بنا پر میڈیکل کا شعبہ چھوڑ کر اردو زبان کی طرف نہیں آئے بلکہ ان کے لیے اس میں یہ کشش بھی تھی کہ سول یا فوجی خدمت نامہ اور دام کے سلسلے میں ترقی ترقی نہیں دے سکتی جتنا زبانوں کی قواعد و ملت و ملامت اور سرحد تک ممکن انسانی مصلحت دے سکتا تھا۔ سول و فوجی نظام اپنی خدمت میں صرف طارعی رہتے تھے لیکن جو انگریزی سول یا فوجی خدمت دے رہے تھے ان زبانوں کے مطالعے کی طرف متوجہ ہو جاتا تو نہ صرف یہ کہ اس کی شہرت اس کے اپنے اسرار تک پہنچتی تھی بلکہ اس میں اس کے لیے ترقیوں کے زیادہ مواقع موجود ہوتے اور شہرت و ناموری لگ بھگ ہوتی۔ گل کرست چونکہ ایک ایسا نوجوان تھا جس نے یہاں "کراہنا" عملی کیہ بیز شریع کرنا تھا چنانچہ یہ مقاصد بھی اسے زبانوں کے مطالعے اور تصنیف و تالیف کی طرف لے آئے۔ اس نے ہندوستانی زبان کو جاننے اور درباری زبان کے روپ کے طور پر پیش کیا۔ چاکس زبان کا روپ تھا جو عوامی بول چال کی زبان تھی اور جسے "مورس" کے (Improper) نام سے مشہور کیا تھا جبکہ درباری زبان اردو زبان کا وہ روپ تھا جو سبکی و شہرت زبان کے طور پر لائے گئے تھے اور درباری بول چال کے لیے بول چال کے طور پر رائج ہو چکی تھی۔ ڈکٹا ناصرباں میں یہ دیکھو جو زبان گل کرست کے سبکی تصور کا نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ولیم جوز اور گل کرست ہندوستان کا انسانی تصور کر رہے ہیں مطلق تھے۔ دلوں کو آبادیاتی صورت حال میں زبان کے مہارت اہم کردار کا پتہ بغیر رکھتے تھے اور اس کردار کے خط و حال اور اہمیت واضح کر رہے ہیں جیسا انگریز بننے کے لیے سرگرم اور کامیاب رہے۔۔۔ ولیم جوز کے لیے ہندوستانی "کلاسیک زبان" اور گل کرست کے لیے یہ "دریغ زبان" تھا۔ وچسپ بات یہ ہے کہ ہندوستان کے یہ دونوں انسانی تصورات ۱۸۷۰ء کی دہائی میں وضع ہو رہے تھے (گل کرست حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کا وہ انسانی تصور اس کی کلاسیک اور دریغ زبانوں سے ہی حاصل ہوا تھا جیسے برطانوی دہکن سے نوآبادیاتی لٹریچر جسے وہ "ہندوستان" کے طور پر نام کیا تھا۔ اس اعتبار سے ولیم جوز اور گل کرست ایک ہی ثقافتی پرجینٹ کی تکمیل کے لیے دو یکساں اہمیت کے حامل کاازوں پر سرگرم تھے۔" (۲۵)



کلاسیکی ہندوستانی رہائش پر مبنی کرسٹ کا اردو زبان کو ترجیح دینے کا ایک اور زاویہ بھی سامنے آتا ہے جس کی طرف توجہ دی جانی ضروری ہے۔ کلاسیکی رہائش کے متون چاہے وہ عربی فارسی زبانیں تھیں یا سنسکرت، متعین و مرتب ہو چکے تھے۔ متون کا یہ سلسلہ ہندوستانیوں کے ہونے والوں میں جذباتی سطح پر اپنی جڑیں گہری کر چکا تھا۔ اس لیے ان تحریروں سے مختلف کوئی یا نقطہ نظر کلاسیکی رہائش میں پیش کر کے ہندوستان پر تسلط کوئی کام نہ تھا۔ یا تو انگریز عربی فارسی اور سنسکرت میں اسے مابہ ہوتے کے مقدمی علماء و تعلیم یافتہ طبقے کے، اس میں موجود اس تصور پر سودید نشان لگا دیتے اور تشکیک رد و دوس کو اپنا سامراجی حکمرانی کا منصوبہ بناتے۔ شکار کر کے ان کو اپنی وفاداری میں کر سکتے اور اس کو سمجھ سکتے۔ لیکن کسی بات۔ قلمی سنسکرت اور عربی فارسی زبان میں مستشرقین کو بھی کلی مہارت کا دعویٰ کرنا مشکل تھا جبکہ دوسرے افراد اس زبانوں میں کیا دعویٰ کرتے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کلاسیک کرسٹ کا اس امور کی طرف توجہ کرنا کہ کلاسیکی متون کو مضبوط روایت میں دروازہ ڈالنا ناممکن بات ہے ہمیں تھامس روکی یاد آتا ہے جس سے ہم نگہ کے دربار میں مقامی فارسی ترجمان کے کردار پر تشکیک رد و، جن سے یہ نقطہ نظر بنایا تھا کہ فارسی زبان نو ہادیاتی منصوبہ کی موت تو ہو سکتی ہے معاویہ نہیں۔ اب یہاں یہ اقتداء پیش آتا کہ مغل کرسٹ کو فیض آباد میں مقامی زبان کی کوئی قابل ذکر منت و قواعد کی کتاب مدد جہاں اس کو حیران و پریشان (Puzzle) کر گیا وہیں پران کو یہ منصوبہ بنانے کے لیے تحریک ملی کہ اس عوامی زبان میں متون کی تیاری کا کام کلاسیکی زبان کی بہت زیادہ فائدہ مند اور آسان ہوگا۔ کیونکہ یہ زبان بھی تک قراءت و فہم کی زبان کے طور پر اپنی تحریروں کی حامل نہ ہوئی تھی۔ چنانچہ اردو کی طرف متوجہ ہونا کسی عاموجوں کا متوجہ ہونا۔ تھہرے ایسے ذہن طبعی شخص کے ذہن رس کا کام تھا جس نے اردو کا تحریری زبان کے طور پر انتخاب کر کے اس زبان میں متون کی اس تیاری کا عملی منصوبہ سچا جس کے تحت ہندوستان کے فرد کو دہنایا جاسکتا تھا جو نوآبادیاتی سانچہ چاہتا تھا۔ اس کے اندر اس میں نیز لکھتے ہیں:

"وہ [مغل کرسٹ] جس نوآبادیاتی ضرورت کے تحت 'ہندوستانی' پر نظر اس رہا تھا وہ اسے زبان کے کسی دوری طرز کے مطالعے کی طرف متوجہ ہی نہیں ہونے دیتی تھی۔ تاہم ہندوستانیوں کے 'پریشان کن' جواب [کہ مقامی زبان کی کوئی منت و قواعد موجود نہیں] نے مغل کرسٹ کو یہ موقع فراہم کیا کہ وہ درنگل کا وہ متن تیار کرے جس میں اس کا کوئی پیش رو۔ تھا تقریر کی ایک سائنسی وضاحت کرے کہ اس سے جو متن وجود میں آئے وہ تقریر پر اضافے کا درجہ رکھتا ہو۔ درنگل

کے چند تصوری کی بنیاد پر گل کرست اس کا متن تحلیل دیتا ہے۔۔۔ گل کرست
کے استفسار پر ہندوستانیوں نے جب انکشاف کیا کہ انہیں خود اپنی زبان کے
لیے کسی متن (قواعد لغت) کی طرف رجوع کی ضرورت پیش نہیں آتی تو یہ
ہندوستانی کے بطور زبان کھل ہونے کا اعلان تھا۔ (۲۶)

گل کرست کی اردو زبان و ادب کے میدان میں خدمات میں جائزہ لیتے ہوئے کہا جا سکتا ہے کہ وہ واحد
اسکالر تھا جس نے آکر اردو کو بطور ایک بڑی زبان کے پہچانے اور اس کے اندر موجود امکانات کا ادراک کیا۔ انہوں
نے اس زبان کو مورس کہنا ناپسند کیا، چارلس کے طور پر اس کو مانے میں شامل کیا، اس کو بدگالی یا قصبی زبان بھی نہ
سمجھا بلکہ اس کو راہنے کی زبان کے طور پر دیکھ کر ”ہندوستان“ نام دیے کی سفارش کی اور یہ نام ”نکدہ اس زبان کے
ساتھ جڑ گیا۔ اس کے بعد کے مستشرقین نے اردو زبان کے اس ”ہندوستانی“ نام کے تحت ہی اپنی کتب تحریر و تالیف
کیں۔ اردو زبان کو یہ مقام و مرتبہ اس زبان کے ناپسندوں کو بھی دے کا خیال نہ آیا تھا جس کی یہ زبان ماں بولی
کہلاتی تھی۔ اس نے اس زبان کو پیچھے کے بے انوکھا طریقہ اختیار کیا جس سے اس سے پہلے کے مستشرقین محروم
رہے۔ عوام میں کل مل کر ان جیسا حیدر بن کر اس میں رو کر زبان کے استعمال کی ہر سطح کا مشاہدہ کرنا ایک بڑی تسلی
خدمت ہے۔ جتنا کام اکیسے گل کرست نے مشکل حالات میں کیا یہ کام سر اردو زبان کا حامل کوئی مقامی فرد یا کسی
ادیب انجام دیتا تو بھی بڑی بات ہوتی لیکن جب ہندو دیکھتے ہیں کہ ایک ایسا فرد جو ہندوستان کا مقامی باشندہ بھی نہ تھا
پیشے کے اعتبار سے بھی زبان و ادب کا بدو نہ تھا تو یہ بات بڑی حیرانی میں جتا کرتی ہے کہ انہوں نے کیسے یہ کام
کیا مگر انجام دیا۔

اردو زبان کی تدریس کے لیے گل کرست نے جن مسائل کو دیکھا ان کے تحت ہندوستانی لغت و ادب کی تحت
لکھی جانے والی کتابیں ناکافی تھیں تو انہوں نے بطور اردو زبان کے استاد کے مزید کتب اور مشقی کتابوں کی
ضرورت کو محسوس کیا اور اس زاویے کے تحت مزید کتب لکھنا شروع کیں۔ بطور استاد وہ ایک کامیاب استاد تھے جس
کے لیے اپنے طالب علم کو مطمئن کرنا سب سے مقدم فرض تھا۔ تدریسی مقاصد کے تحت انہوں نے ہر اس راہ کو
کتب میں شامل کیا جس کی اس کے طالب علموں کو کسی بھی مرحلے پر ضرورت پڑ سکتی تھی۔ مزید یہ کہ انہوں نے اسے
غیر ملکی افراد کے لیے بھی پاکٹ بکس ٹائپ کی کتابیں لکھیں جس میں ضروری قواعد لغت اور مقامات کے ساتھ
ضروریات زندگی اور ان معلومات کو شامل کیا جا نا ضروری خیال کیا جن کی اس کو ہندوستان سفر کے دور میں ضرورت پڑ

سکتی تھی۔ طلباء کی ضرورت کے لیے نصاب تخریر کیے تراجم کا سلسلہ شروع ہو جو ان کے ہندوستان سے کوچ کر جانے کے بعد بھی فعال رہا۔ گل کرسٹ کو اردو کے مورخین و نقادوں نے ہر وہ طرح سے چانا پرکھا۔ ان کی ساری خدمات کا اعتراف کرنے والوں کے ساتھ ایسے نقاد بھی موجود ہیں جنہوں نے گل کرسٹ کی ان خدمات میں منفی پہلوؤں پر رائے زنی کی۔ ان میں ایک پہلو یہ تھا کہ انہوں نے صرف اپنے غیر ملکی ساتھیوں کے فائدے درکھنے کے نوآبادیاتی منصوبے کے تحت تو عدولت اور دیگر میدانوں میں کام کیا، اردو ادب کی خدمت کا مطمح نظر نہ تھا۔ اردو ادب کی خدمت کا سلسلہ ہو گئی تھی۔ رچرڈ سٹینڈین جو نرپنہ مقدے میں اس تاثر کی نفی کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"It was common to review his work as a crucial factor in the emergence of a modern Urdu literary culture and glchrist himself made it clear that the translations emerging from the "Hindoostanee Press" were intended not simply as reading matter for British learners but as a stimulus to the development of Hindustani literature" (27)

گل کرسٹ نے خصوصاً دل سے اردو زبان و ادب کی خدمت کا فریضہ انجام دیا تھا۔ اس صدقہ کو تسلیم کرنا ان کی قدرناشتائی سے کم نہیں ہے۔ گل کرسٹ نے فورٹ ولیم کالج میں چار سال (۱۸۰۳ء-۱۸۰۶ء) تک قیام کیا۔ اس انتہائی قلیل مدت میں ۶۳ سے زائد کتب کی اشاعت تدریس ترجمہ کا کام مکمل کیا اور بہت سے دوسرے منصوبے جو ان کے بعد مکمل ہوئے ان کو دیکھ کر گل کرسٹ کی اہمیت کا احساس شدت سے جاگزیں ہوتا ہے۔ ذوقی سرمائے سے "ہندوستانی پریس" قائم کر کے اردو کتب کی اشاعت اس لیے کرنا کہ اس کام میں تعطل نہ آئے اور سرعت کے ساتھ یہ ساری منصوبے مکمل ہو جائیں ان کی اس زبان سے محنت کا ادراک ہوتا ہے۔

۱۸۰۴ء میں فورٹ ولیم کالج سے استعفیٰ دینے کے بعد گل کرسٹ انگلینڈ واپس چلے گئے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہاں جا کر وہ آرام و چین سے زندگی کا خوبصورت دور شروع کرتے اور کسی اور کام میں مصروف ہوتے۔ انہوں نے وہاں جا کر بھی اردو زبان سے عشق کا سلسلہ منقطع نہ ہونے دیا۔ ہندوستان سے کوچ کی دوسری وجوہات کے

ساتھ ایک وجہ ان کی خرابی محنت بھی تھی اس لیے کچھ عرصہ آرام و سکون سے گزارا۔ محنت یاب ہو کر نئے سرے سے توانائی جمع کر کے میدان میں آئے تو اسکاٹ لینڈ کو چھوڑ کر ۱۸۱۶ء میں لندن پڑا کیا۔ ورڈزائی طور پر اس نوجوان انگریزوں کو رد و زبان کی تدریس شروع کی جو نوآبادیاتی سلطنت ہندوستان میں طبع آزمائی کے لیے جانا چاہتے تھے۔ اس میدان میں ان کو دوبارہ لوٹ آنے پر کمپنی نے بھی اس کو نہیں بھلا دیا۔ ۱۸۱۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے قائدین نے لندن میں لیسٹراسکوٹز میں "ادری انٹل انسٹی ٹیوٹ" کے نام سے ایک ادارہ بنا کر ان کو رد و زبان کا پروفیسر مقرر کیا۔ کئی سال تک اس ادارے میں پروفیسر اپے شاگردوں کو اردو پڑھاتے رہے۔ اس کی اس مساعی سے انگلینڈ میں اردو اور مشرقی زبانوں سے لوگوں کی واقفیت بڑھی اور لوگ شوق سے یہ زبانیں سیکھنے لگے۔ یہاں پر ان کو سین فورٹ ارنائٹ اور انکس فائرس کی صورت میں دو ایسے لائق شاگرد پسر آئے جنہوں نے گل کرسٹ کی عقل و دانش سے نہ صرف بھرپور فائدہ اٹھا دیا بلکہ گل کرسٹ کے بعد اس کے سب مشن کی تکمیل کے لیے مہملی طور پر تصیف و تالیف کا کام کرتے رہے۔ یہ دور اس کی عمر کا آخری دور تھا جس میں اس کی محنت مزید خراب ہوتی چلی گئی لیکن رد و زبان سے محبت کا رشتہ آخری دم تک جزا بار دہل میں ایک قریب میں گل کرسٹ کے سب جذبات کا نمونہ پیش کیا ہے جو وہ اردو زبان کے بارے میں رکھتے تھے، ہر مقامی فرد کی سب زبان کو مناسب عزت دے دیے جانے پر توجہ دیتے تھے جس سے ان کے حلوں کا اندازہ ہو گا۔ یہ تین برسوں نے "تقلیدات" کے اختتام پر کے لیے لکھے گئے اپنے تاثرات میں درج کیے تھے۔ گل کرسٹ لکھتے ہیں:

"جہاں تک ہندوستانی زبان واقفیت سے میرے دعوے کے صحیح ہونے کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جس لوگوں کو پہلے ہر کاری مصعب کے لیے ظاہر ہے اس عام رہن میں ماہر ہونا چاہیے تھا وہ سب الہامیہ ہندو سب سے تھکا ہوا واقف ہیں۔۔۔ میں چودے احقاد سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر ایک غشی ایسا ہے جو قواعد کے اصولوں کے مطابق ہندوستانی زبان سکھائے گا اہل اور خواہش مند ہے تو کانوے غشی جیسے میں جو ہمیں فارسی اور عربی پڑھا چاہتے ہیں۔ جس زبان کو ہندوستان کی عام زبان کہنا چاہیے اس کے پھیلنے کے مسئلے میں بہت سی رکاوٹیں ہیں جو برابر بڑھتی جا رہی ہیں۔ ان رکاوٹوں کو دور کرنے اور اس کا مقابہ کرنے کے لیے میں نے یہ مجموعہ مرتب کیا ہے اور مجھے توقع ہے کہ میری یہ کوشش [تقلیدات] بار آور ثابت ہوگی۔" (۲۸)

ایک غلط فہمی کا اراہ ضروری ہے جو گل کرست کے سرانجام کی صورت میں ہے۔ عام طور پر اردو زبان و ادب کے علماء میں ایک طبقہ ایسا موجود ہے جو باس گل کرست کی فورٹ ولیم کالج کے دور میں تصنیف و تالیف میں ایک بات سے ال سے خوش نہیں ہے۔ یہ بات یوں ہے کہ گل کرست سے کسی شہرت یا سہارے کے تحت کالج میں ادیبوں کے دو طبقے بنائے تھے جن سے اردو کے ساتھ ساتھ ہندی رسم خط (ناگری) میں بھی کتب لکھوائیں۔ عام طور پر لکھنؤ والوں کی کتاب ”پریم سمار“ کے بارے میں خیال ہے کہ اس کتاب کی شاعت سے فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانی زبان دو حصوں میں بٹ گئی تھی۔ ایک حصہ اردو میں گیا جبکہ دوسرا ہندی کی صورت میں گیا ہو گیا تھا۔ گل کرست کا اس طبع میں کردار یہ تھا کہ انہوں نے لکھنؤ والوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے وہاں کے دو ٹکڑے کر کے جن سے قوی وحدت دو ٹکڑے بن گئی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مولانا کوئی نے پریم سمار کتاب میں بیگموت لگتا کے ایک حصے کا دیو ناگری رسم خط میں ترجمہ کیا تھا اور یہ کتاب کالج کے اشاعتی منصوبوں کا حصہ تھی لیکن یہ لازم گل کرست کے سر کا ناجواب نہیں ہے۔ دیو ناگری رسم خط یا نہیں تھا۔ گل کرست کی آمد سے کئی سو سال قبل اس خط میں ہندی تحریریں ملتی ہیں جس کی موجودگی بتاتی ہے کہ یہ ہندی دیو ناگری خط سے وہاں کو دو فرقوں میں تقسیم کرنے میں ان کا کوئی غلطی و سارشی حصہ نہ تھا۔ سب سے پہلے گل کرست کا یہ قہار اس لحاظ سے ہو جو انہوں نے اپنی مگریدی ہندوستانی لکھنؤ کے دیانے میں لکھا ہے۔ کیونکہ چند جین گل کرست کے جملوں کا ترجمہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”گل کرست نے کہا ہے کہ ہندوستانی کے قلمی اسلوب میں پیدا جسے فارسی اسلوب کا اہم نمونہ کہہ سکتے ہیں اور جو سہارا میرزا و غیرہ کے کام میں یا پر تکلف ادبی یا سیاسی تحریروں میں ملتا ہے۔ دوسرا اور مہانی اسلوب جو سسکیں کے مرچے سود کی دیویات اور اچھے چڑھے تھے مٹیوں کی گنگو میں ملتا ہے۔ تیسرا ہندی اسلوب جو ناگری میں لکھے مضامین میں اور ملکی سطح کے مہارموں ہندوؤں اور کسانوں وغیرہ کی گنگو میں لکھی جاتی ہے۔ چوتھی گل کرست نے مسلمانوں کی تحریروں اور لکھی اردو کو دو اسباب قرار دیے اور ہندی میں لکھی تحریروں کو

Vulgar اسلوب کہا ہے۔“ (۲۹)

جان گل کرست کی اردو زبان میں دلچسپی اور مقاصد کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ پہلو بھی سامنے آتا ہے کہ انہوں نے اردو زبان کو حکمرانی کے نقطہ نظر سے بھی دیکھنا شروع کیا تھا۔ ویم جونز کے فارسی متون اور سرکاری زبان کے طور پر اہمیت دینے جانے کے بعد بھی انگریز مقتدرہ اور افسران اس میں اتنی مہارت پیدا نہ کر پائے تھے جس کو بروئے کار لا کر مقامی افراد پر اپنی حکمرانی اور احکامات میں اتھارٹی بنائی جاسکتی تھی۔ دوسرا یہ نکتہ بھی سامنے کی بات تھی کہ فارسی زبان اپنی بنیاد اور حکمرانی کی زبان کے عامل کے طور پر عوام و خواص میں انتشار کچھ ہو چکی تھی کہ انگریز اس میں کامل دست گاہ حاصل نہ کرے کے باعث مقامی "بادی" کو سن چاہے انداز سے کثروں نہ کر پاتے چنانچہ گل کرست نے مقامی اردو زبان کو مذکورہ مقصد کی انجام دہی کے لیے زیادہ کارآمد حیاں کیا۔ اس سلسلے میں زبان کا بہترین علم بہتر حکمرانی کے لیے ضروری حیاں کرتے ہوئے انہوں نے سے ویم جونز کے لیے منتخب کیا تھا۔ سوہویں صدی سے سترہویں صدی کے وسط تک انگریز سرکاری فراہمی تعداد بہت کم تھی جس کی وجہ سے ان کو مقامی زبان کی زیادہ ضرورت محسوس نہ ہو پائی تھی۔ اس جہد میں انگریزوں کا ہمدردی میں رہنے کا واحد مقصد تجارت تھا اور اس مقصد کے لیے تہارتی کوٹھیاں اور قیسریاں ساملی۔ قوم میں ہی بنائی جاتی تھیں تاکہ سندری راستوں کی مدد سے نقل و حمل میں آسانی رہے۔ ان قیسریوں میں مقامی افراد سے تھے درجنی پھنسی انگریزوں کی زبان کی مدد سے دس میں اور کھنسی کے افراد کے درمیان تبادلہ کا کام چل جاتا تھا جس کی وجہ سے ان کو مقامی زبانوں کی تحصیل کی ضرورت زیادہ نہ محسوس ہوتی تھی۔

جنگ پانی میں انگریزوں کی کامیابی اور بنگال کے علاقے پر حوثی حکمرانی نے ان کے ہندوستان رہنے کے تجارتی مقاصد کو جب حکمرانی کے منصوبوں میں بدلا تو اس وقت ان کو سرکاری زبان فارسی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ شروع دور میں انگریز فارسی کی طرف ہی متوجہ ہوئے تھے۔ جان گل کرست کی شکل میں اس کو ایسا دور اندیش حکمران سمجھا جاتا ہے جس نے فارسی زبان کی تحصیل میں پیش آنے والے مسائل پر تحقیق اور اس کے حصول کے لیے (ہندوستانی) اردو زبان کو زیادہ کارآمد پایا۔ انگریز حکمرانوں کو اردو زبان کی مدد سے فارسی سیکھنے کے منصوبے پر قائل کر لینے کے بعد وہ زبان کو انگریز حکمرانوں کی سرکاری زبان کے طور پر پیش کرے اور تیار کرنے کے عملی منصوبے کی طرف متوجہ ہوا اور حکمرانی کی زبان کے طور پر اس کا وہ روپ تیار کیا جو ۱۸۳۷ء میں انگریزوں کے اس زبان کو سرکاری زبان بنانے کے کام آیا۔

ہندوستانی (اردو) زبان واحد مقامی زبان تھی جس کی طرف مختلف قواعد و لغات نویس مستشرقین اور گل کرست نے توجہ دی تھی بلکہ بنگال کے علاقوں میں جنگ پانی کی فتح کے بعد جاری انگریز حکمرانی کے پیش نظر بنگال

زبان کی طرف بھی مستشرقین کا رجحان ہو چکا تھا۔ بنگالی زبان پر تفصیلی کتاب این۔ بی۔ ہال ہیڈ لکھ چکے تھے۔ بنگالی زبان کو بھی Vulgar زبان کے طور پر ہی دیکھا جاتا تھا جیسا کہ اردو زبان کو مغربی افراد Vulgar زبان خیال کرتے تھے۔ برٹارڈ اس کوہن نے نوآبادیاتی دور میں مختلف علوم و فنون اور زبان پر تفصیلی کتاب تحریر کی ہے وہ بنگالی زبان کو بھی مقامی Vulgar زبان کی زمرہ میں رکھتے ہوئے لکھتے ہیں:

"N B Halhed, the translator of the 'Gentoo code' and author of the first English Grammar of Bengali, drew heavily on analogies between the eighteenth-century English in India and the Romans. His grammar was part of a large project that would stabilize and perpetuate British rule in Bengal. "The English masters of Bengal", wrote Halhed in 1778, needed to add its language to their acquisitions like the Romans "people little learning and less taste" so the British in Bengal needed to cultivate a language that would be medium of intercourse between the Government and its subjects, between the natives of Europe who are to rule and the inhabitants of India who are to obey" (30)

ہال ہیڈ کی 'بنگیاں گریمر' اس طور بھی اہمیت کی حامل ہے کہ یورپی تو عہدی ماڈل کے تحت لکھا گیا تھا۔ اس قواعد میں اجزائے کلام، علم، بجا اور اس کے مباحث، ضمیر، فعل، متعلق، فعل، اسم، عدد، نحو، تلفظ کے مباحث کے ساتھ ساتھ تقطیع سے متعلق مواد حصہ بنائے گئے تھے۔ جاں نکل کرسٹ کے ماں ہیڈ کی بنگالی گریمر کا مطالعہ کیا ہوا تھا۔ لہذا یہ

نئی بات سامنے آتی ہے کہ گل کرسٹ نے قواعد کی ماڈل کی پہلی مرتبہ ۱۸۷۱ء کے کلام کی بنیاد پر مرتب کیا۔ اس نوعیت کا کام گل کرسٹ کی قواعد سے قبل بنگالی زبان کی قواعد میں بھی ہو چکا تھا۔ اس حساب سے ہال ہیڈ کی قواعد مقامی زبانوں کی قواعد کی روایت میں اہم مقام کی حامل ہے۔ اس قواعد میں ہال ہیڈ بنگالی زبان کا تقابل (ہندوستانی اردو) زبان سے کر کے اردو کو ملک کی اہم زبان قرار دیتا ہے۔ ہال ہیڈ نے ہی اپنی قواعد میں بنگالی زبان کے بارے میں یہ ثابت کیا ہے کہ بنگالی زبان کے رشتے شکریت سے جا کے ملتے ہیں اور اس زبان میں سلسلہ شکریت زبان کا خاصہ حصہ موجود ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ گل کرسٹ نے بھی اردو زبان کے آغاز و ابتدا پر تفصیلی بحث کر کے اس رویت کا مادہ کیا ہے جس کے تحریر مستشرقین اہم ہندوستانی زبانوں کے سلسلہ نسب اخذ و استحقاق کی طرف خاص توجہ دے رہے تھے جو ان کے ہندوستانی زبانوں میں دلچسپی کا مظہر تھا۔

حال گل کرسٹ نے ہال ہیڈ کی قواعد کا مطالعہ کیا تھا اور اس مطالعہ اور اس کی تعریف کا ذکر جان گل کرسٹ کی مگریری ہندوستانی دشمنی کے دیباچے میں موجود ہے۔ برنارڈ ایس کوہن نے اپنی کتاب "Colonialism and its forms of knowledge" میں جو ۱۹۹۶ء میں پرنسٹن یونیورسٹی سے شائع ہوئی، مستشرقین کے غلط ہندوستانی زبانوں کے لیے کام اور اس کے مقاصد پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اس میں اس نے شکریت بنگالی، فارسی، عربی زبان کی اہمیت اور اس پر مرتب کیے گئے قواعد پر روشنی ڈالنے کے بعد اردو زبان پر بھی اپنا خاص نقطہ نظر پیش کیا ہے جس کو "Hindustani as 'Language of command'" کے طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ گل کرسٹ اس زبان کے متون کی ترویج اور اس کی اہمیت کو ثابت کر کے دراصل ایک ایسی زبان کی تشکیل کا منصوبہ نکال کر رہا تھا جسے مستشرقین کے یہ حکمرانوں کی (سرکاری) زبان کی تھارٹی بنا تھا۔ اس نظریے کو دو مذکورہ کتاب کے باب نمبر ۲ میں بیان کرتا سے جس کا عنوان ہے "Command of Language and Language of command" اس کا خیال ہے کہ ہندوستانی زبان کو گل کرسٹ اپنی شاہ روز کی کاوشوں سے "Command of Language" کی تھارٹی بنانا چاہتے تھے جسے مگریریوں کی حکومت میں اہم مقام حاصل ہونے والا تھا۔ سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں ہندوستان کے ساحلی علاقوں میں انگریزوں کو مراٹھی، فارسی اور 'مورس' زبانوں کی اہمیت کا دراک ہوا تو ان کی طرف توجہ دی جانی ضروری خیالی کی گئی۔ جان گل کرسٹ کا اپنے پیش رو مستشرقین میں امتیاز یہ تھا کہ ان لوگوں نے ہندوستانی زبان کو محض 'مارس' 'مورس' زبان کے طور پر دیکھ کر اس توجہ سے اس کی قواعد و لغت پر توجہ نہ دی تھی جبکہ گل کرسٹ نے اسے اپر کے ناموں کی بجائے "ہندوستانی" کا نام و اہمیت دے کر اس پر کام کیا تو اس زبان کی نئی تھارٹی بنانے میں کامیاب

ہو گئے۔ برہارڈ بس کوہن گل کرست کی اہمیت چاہا کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ انہوں نے اردو زبان کی تین سطحیں دریافت کیں جس میں پہلی سطح دو ہندوستانی زبان تھی جو بعد اسی امور کی انجام دہی میں استعمال ہو رہی تھی جو مقامی کلاسیکی شعراء کی تحقیقات میں ملتی تھی اور اس پر فارسی کا غلبہ تھا دوسری سطح جسے گل کرست درمیانی "میانوں" سطح سے تعبیر کرتے ہیں جبکہ تیسری سطح عوامی بگڑے ہوئے لہجے کی حامل تھی جسے "Vulgar" ہندوی کہا جاسکتا تھا۔ یہ سطح نئے پیدے کے مستشرقین کے پیش نظر ہی تھی جس کی وجہ سے وہ لوگ مفاد پرستی کا شکار ہو کر ہندوستانی زبان کی اہمیت کو مکمل طور پر سمجھنے سے قاصر رہے۔ کوہن لکھتا ہے:

The court or persian style found in the elevated poems of Sauda, Wali, Mir Dard and other poets. This is the "pompous and pedantic language of literature and politics", wrote Gilchrist and it draws heavily on Arabic and Persian. The second level of Hindoostanee is what Gilchrist wanted to establish as the standard language, and it can be found in the elegy of "Miskeen, the satires of Sauda and the translation of the articles of war. The third level of the vulgar is evidenced, Gilchrist wrote "Mr. Forster's translation of the Regulations of Government-, in the greatest part of Hindoostanee compositions written in the Nagree character, in the dialect of the lower order servants and Hindoos, as well as among the peasantry of Hindoostan" (31)

منہ بچہ بالا طویل اقباس نہ صرف اردو زبان کے بارے میں دی جانے اہم سطحوں کی مدد سے اس زبان کی
 ہمت کو بچنے میں معاون کرتا ہے بلکہ اس کی مدد سے گل کرست کی ذلت پر نقادوں کے کیے جانے والے ان
 اعتراضات کا بھی جواب دیتا ہے جس کا ذکر اس بات میں کیا گیا ہے کہ گل کرست نے ایک سازش کے تحت
 ہندوستانی اردو اور ہندی کے ناموں سے ہندوستان کی اہم زبانوں کو دوش خو میں تقسیم کر کے نہ صرف لسانی وحدت
 کو نقص پہنچایا تھا بلکہ اس کی وجہ سے ملکی وحدت بھی متاثر ہوئی تھی۔ حقیقت میں یہ نہیں ہے۔ گل کرست کا اردو
 زبان کی تین سطحوں پر اسباب میں تقسیم کرنا اور اصل نوآبادیاتی حکمرانی کے مقاصد کے تحت زبان کا انتخاب کرنا تھا نہ
 کہ زبانوں کو گھٹیا اور عمدہ درجوں میں تقسیم کر کے ہندوستانیوں کو فرقوں میں ڈالنا تھا جسے گل کرست کے نقاد سمجھنے سے
 قاصر رہے۔ گل کرست نے اپنی پہلی کتاب ”تجزیہ ہندوستانی دشمنی“ اور دوسری بڑی کتاب ”ہندوستانی زبان
 کی قواعد“ میں زبان کو مذکورہ سطحوں نہ صرف دکھائی ہیں بلکہ قواعد و لغات میں مسکین کے مرثیے اور سودا کی پر شکوہ زبان
 سے لہوئے شعروں کی صورت میں شامل کیے گئے تھے۔ سودا مسکین کی شاعری کو اس طور پر شامل کرنے سے گل
 کرست کا مدعا یہی تھا کہ کلاسیکی استادش عر سود کی زبان اردو زبان کا خاص مللی روپ ہے جس کو حکمران سمجھیں
 سیکھیں ضرور لیکن یہ روپ خاص اشرافیہ کے زیر استعمال تو ہو سکتا ہے مگر عوام کے زیر استعمال نہیں عوامی زبان وہی ہے
 جو مسکین کے مرثیوں میں ملتی ہے جسے اہمیت دینی جانی ضروری ہے۔ زبان کا یہ روپ کوکن کے ”Language of
 commaand“ کے ماڈل پر چراترتا ہے۔ یہ اعتراض گل کرست سے فورٹ ولیم کالج میں ”پریم ساگر“ نامی
 کتاب سے دیوناگری رسم الخط کی حوصلہ افزائی کی اس مفروضے کو اس طور پر سمجھا جاتا ہے کہ انہوں نے اردو
 زبان کا تیسرا روپ Vulgar / صورتیں چارگون کی صورت میں محض غریب و نیم گریہ و نیم تباہ ضروری سمجھا تھا کہ
 اس روپ کو اختیار کرنے میں خاص احتیاط کا مظاہرہ کریں۔ گل کرست زبان کا عمدہ روپ منتخب کر کے اسے حکمران
 اثر پذیر کے شایان شان بنانے میں کوشاں تھے جس سے بلا واسطہ اردو زبان کی خدمت ہو رہی تھی اور اس کا ایک
 خوبصورت روپ تیار ہو رہا تھا جو آج تک موجود ہے۔ اس ضمن کی گل کرست کی بہترین لسانی خدمت تاریخ کا حصہ
 بنتی ہے جس کی اہمیت پٹی جگہ مسلمہ ہے۔ ڈاکٹر نجمہ عارف گل کرست کی لسانی خدمات پر تبصرہ کرتی ہیں:

”ڈاکٹر جان گل کرست کی علمی کاوشوں کا جائزہ لینے سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی
 دلچسپی کا اصل محور اردو زبان ہے۔ ادب کی تاریخ پر انہیں زیادہ عبور نہیں لیکن زبان
 کے مسائل میں انہوں نے جتنا ہی فکری رویہ اختیار کیا جس نے ان کے بعد
 آنے والے مستشرقین کو بہت متاثر کیا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے وسط میں

روبنسن بھنسن (Robson, Benson) نے ۳۳ صفحات پر مشتمل ایک مختصر
 رسالہ تحریر کیا جس کا عنوان ہے A few words on the Arabic
 derivation in Hindustani۔ یہ رسالہ ۱۸۵۲ء میں لندن سے شائع
 ہوا۔ ایسی ہی ایک کوشش Thwaites Edmund Charles نے
 ۱۸۹۲ء میں کی جنہوں نے کم دیش پپس کی دکنی مسودات دوران کے انگریز کی
 تراجم کو کتابی صورت میں طبع کر لیا۔ (۲۲)

گل کرست نے اپنے عہد سے لے کر بیسویں صدی تک کے قواعد و سنت و یوں کو نا صرف متاثر کیا ہے
 بلکہ اس میدان میں ت کو ایک سائنسی منہاج بھی عطا کی ہے جس کی مدد سے اردو قواعد و روایت کی روایت مستحکم
 بنیادوں پر لٹھائی منازل طے کر رہی ہے۔ گل کرست کی تمام سانی کاوشوں کا مرکز و محور "اردو زبان تھی" جس میں
 کاروائے نمایاں کام دیتے ہوئے انہوں نے متنوع قسم کی کتب تحریر کیں۔ گل کرست سے سانیات کے میدان
 میں اپنے پیش رو ہارین سانیات پر ایم اے ت مرتب کیے۔ گل کرست نے ہندوستان سے لے کر فورٹ ولیم
 کالج سے استعفیٰ دے کر (۱۸۶۳ء) پورن، یعنی غنوں اور عامہ انداز سے اردو کے ساتھ ساتھ دوسری ہندوستانی
 زبانوں میں سانی اور تحقیقی نوعیت کا کام کیا۔ "مرصد" کی زیر کی تمام کے پیش نظر ہوتی تو انگلیڈ واپسی کے بعد
 اردو سے بچھا چھڑ پیتے نیکس وہاں جا کر زندگی کے آخری ایام تک اردو زبان و ادب سے مستحکم تعلق نہ صرف محسوس
 کرتے رہے بلکہ تدریس اور تالیف کتب سے بھی جڑے رہے۔ جہاں گل کرست کی سانی میدان میں بڑی کاوش یہ
 ہے کہ اس سے قبل اردو سانیات کے میدان میں چند ایک کتب ہی موجود تھیں لیکن اس اسکیلے سطر نے اردو سانیات
 کو جس سے اردو کتب کا سرمایہ پایا ہے جو ان کی عظمت کی دلیل ہے۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ Gilchrist. John (quoted in) Colonialism and its forms of Knowledge by Bernard S. Cohn, Princeton University Press. new jersey, 1956, P 34
- ۲۔ سید محمد اسحاق نورث ولیم کالج ایک مطالعاتی نشست پر پریس ٹائٹل 'انفصا' ۱۹۸۹ء ص ۳
- ۳۔ عتیق صدیقی 'گل کرسٹ اور اس کا عہد' انجمن ترقی اردو (بند) علی گڑھ ۱۹۶۰ء ص ۳۹
- ۴۔ ایضاً ص ۱۱-۱۰
- ۵۔ Gilchrist. John, The Oriental Linguist--- Ferns Post Press, Calcutta, 1802, 2nd Edition , P 1
- ۶۔ رضیہ لورنس 'ڈاکٹر اردو رہاں اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات' لندن آرٹ پرنٹر 'مکتبہ خیابان ادب' لاہور اپریل ۱۹۸۵ء ص ۷۷-۷۶
- ۷۔ گل کرسٹ اور اس کا عہد ص ۳۹-۲۹
- ۸۔ سید محمد موسوی 'رہاں نثر اردو' مکتبہ ابراہیم حیدر 'بارون' طبع دوم ۱۹۳۷ء ص ۹
- ۹۔ تفصیل کے لیے ڈاکٹر سید اسحاق نورث ولیم کالج ایک مطالعاتی نشست پر ۱۵ دیکھا جاسکتا ہے۔ جس کا حوالہ اوپر درج کیا گیا ہے۔
- ۱۰۔ اس دعویٰ کی تفصیل کے لیے گل کرسٹ اور اس کا عہد (ارتیق صدیقی) کے صفحہ نمبر ۳۶ پر مواد موجود ہے۔
- ۱۱۔ Richard Steadman Jones, Colonialism and Grammatical Representation Blackwell Publishing Ltd Oxford U K. 2007 P 29
- ۱۲۔ Ibid-90
- ۱۳۔ Gilchrist. John, (quoted in) Colonialism and its forms of Knowledge, P 4

- ۱۳۔ Garcin De Tassy (quoted in) Gilchrist and Language of Hindustan, Sadiq-ur-Rehman Kidwai. Rachna Parkashan, New Delhi, 1972, P 120
- ۱۴۔ Roebuck, thomas, (quoted in) Gilchrist and Language of Hindustan P 121-122
- ۱۶۔ رشید حسن خان، گل کرست کا نفاذ، مطبوعہ کتب خانہ، مکتبہ جامعہ معنی دہلی گسٹ ۱۹۹۰ء، جلد ۳۰، شمارہ نمبر ۵، ص ۷۵-۷۶
- ۱۷۔ مذکورہ رسالے کا عنوان 'رسم الخط و عراب' اور گل کرست تھا جسے بہادر علی حسینی نے اپنی کتاب 'ہاٹھ اردو میں محفوظ کردہ تھا۔ اس کا خلاصہ حقیقہ صدیقی کی کتاب گل کرست، اور اس کا عہد کے مصلحت پر موجود ہے جن کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔
- ۱۸۔ گل کرست 'جان' مشمولہ نقلیات، از میر بہادر علی حسینی، ترتیب و خوشی پروفیسر وقار عظیم، مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۹۶ء، طبع دوم، ص ۳۵-۳۶
- ۱۹۔ رشید حسن خان، گل کرست کا نظام، ص ۷۶
- ۲۰۔ ایضاً، ص ۷۸-۷۷
- ۲۱۔ سلیم خٹرو، کٹر رد و ادب کی مختصر ترین تاریخ، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، پچیسویں ایڈیشن، ۲۰۰۳ء، ص ۲۹۱
- ۲۲۔ حقیقہ صدیقی، ص ۲۰۰
- ۲۳۔ مصنفین کی کتب کی تفصیل کے لیے صدیق الرحمن قدوائی کی کتاب، 'ور حقیقہ صدیقی کی کتاب سے معلومات اخذ کی گئی ہیں۔
- ۲۴۔ ہارون قادر، ڈاکٹر فورٹ ویسٹ کالج، تاریخ کے آئینے میں، مطبوعہ تحقیقی ادب (تحقیقی مجلہ)، نیشنل یونیورسٹی آف ساڈرن لینکولڈ، اسلام آباد، شمارہ نمبر ۸، ۲۰۱۱ء، ص ۱۳۹
- ۲۵۔ ناصر عباس نیر، بعد نوآبادیات اردو کے تناظر میں، کسٹرو یونیورسٹی پریس، کراچی، ۲۰۰۳ء، ص ۲۲-۲۳
- ۲۶۔ ایضاً، ص ۲۶-۱۲۵
- ۲۷۔ Richard Steadman Jones, P 39
- ۲۸۔ گل کرست، 'جان' مشمولہ نقلیات، ص ۳۶-۳۷

- ۲۹۔ گیان چند جین، ایک بھاشا، روٹنگھاؤٹ، دو ادب، بچہ کیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی نمبر ۶، ۲۰۰۵ء، ص ۱۶۶-۶۷
- ۳۰۔ Bernard S. Cohn, P 30-31
- ۳۱۔ Ibid, P 36
- ۳۲۔ محیہ عارف ڈاکٹر اردو زبان و ادب کی تاریخ نویسی۔۔۔، مطبوعہ دریافت (تحقیقی مجلہ)، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز اسلام آباد، شمارہ نمبر ۸، جنوری ۲۰۰۹ء، ص ۱۵۴

جان پور تھو دک گل کرسٹ کی لسانی خدمات۔۔۔ محاکمہ اور تعین قدر

جان گل کرسٹ جس عہد میں ہندوستان آئے اس عہد میں نو جوان انگریزوں کے لیے ہندوستان میں ایک اچھا کیریئر بنانے کے شہری مواقع میسر تھے۔ انہوں نے میڈیکل کے شعبے میں کمپنی کی ملازمت اختیار کی۔ اس ہم شعبے کو اپنے کیریئر کے لیے مسئلہ اختیار کرنے کی بجائے انہوں نے اس دور کی حوامی رابطے کی زبان اردو جس کو انہوں نے اپنی کتب میں "ہندوستانی" کا نام دیا تھا اس کی لغت قواعد کی تالیف کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ اس ادراک کے بعد کہ اس ملک گیر زمان کی مساوی قواعد و لغات کا میدان معیاری وار اور جامع کتب سے خالی ہے انہوں نے اردو کے لسانی میدان کو کتب سے مالا مال کیا۔ اس دور میں مستشرقین کی جانب سے ہندوستان اور ہندوستانیہ کو سمجھنے کی مختلف انداز سے کوششیں کی جا رہی تھیں۔ گل کرسٹ نے سہی اپنے خاص نقطہ نظر سے ہندوستانی فرد اور معاشرے کا لگ زاویہ پیش کیا اور وہ یہ زاویہ یہ تھا کہ ہندوستان کو سمجھنے کے لیے اس مقامی زبان کا مطالعہ بہت ضروری ہے جو پورے ملک میں پولی اور بکھی جاتی ہے۔

گل کرسٹ جس دور میں جنوبی ہند کے علاقوں میں مقامی زبان سیکھنے کی ابتدائی کوششیں کر رہے تھے۔ کم و بیش اسی دور میں سر ولیم جونز "رائل ایشیائی سوسائٹی" ف بنال ۸۴ء ۱۷۸۱ء میں قائم کر چکے تھے۔ اس خطے میں مستشرقین جن میں ولیم جونز اور پیتھل ہلیمڈ جیسے آکسفورڈ کی ورسی کے جیسے بڑے اداروں کے تعلیم یافتہ موجود تھے جبکہ جان گل کرسٹ والدین کی شفقت سے محروم مصائب و مشکلات میں گھرے بچپن کا حامل ایسا نو جوان تھا جس کی تعلیم کسی بھی اعلیٰ درجے کی یونیورسٹی سے نہ ہوئی تھی۔ مستشرقین کے لیے یہ سوسائٹی ایک اہم پیٹ فارم ثابت ہوئی جس نے ہندوستانیات کے شعبے میں کئی کاربائے نمایاں انجام دیے۔

ولیم جونز نے یہاں آ کر اپنا تاریخ ساز نظریہ پیش کیا جس کے مطابق ہندوستان کو سمجھنے کے لیے زیادہ بہتر ہے کہ اس خطے کی کلاسیکی زبانوں میں موجود کلاسیکی متن پڑھا جائے تاکہ ہندوستان کے انسان کا تصور واضح ہو سکے۔ واضح رہے کہ اس نظریے سے قبل مختلف پرانے قصوں کہانیوں سے ہندوستان کو دریافت کرنے کا رجحان تھا۔ دراصل ولیم جونز نے کلاسیکی زبانوں فارسی، سنسکرت، عربی وغیرہ میں چھپی ہوئی اس طاقت کا ادراک کر لیا تھا۔ ولیم جونز بھی تعلیم یافتہ فرد تھا اور ہائی کورٹ کا جج بھی تھا اس لیے وہ اس ادراک سے دور تھا جو اس کو عوام سے میل جول اور مقامی

رہا نوں سے حاصل ہوتا تھا۔ ان علماء کے مقابل گل کرست نے یہ نقطہ نظر پیش کیا کہ ہندوستان کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ کلاسیکی زبانوں کے ساتھ ساتھ ورثہ پر زبانوں اور اس کے بولنے والے عوامی افراد کا مطالعہ اور مشاہدہ کیا جائے جب ہندوستان کا صحیح نقش واضح ہوگا جس کی ایسٹ انڈیا کمپنی کو استعماری مقاصد کے لیے ضرورت تھی۔

ولیم جوس کے برعکس، جان گل کرست کا سابقہ اشرافیہ کی دنیا سے نہیں بلکہ عوامی زندگی اور عام فرد سے پڑا جس کی مقامی بولی کے انداز سے اس نے وہی طاقت و ریاست کی تھی جو ولیم جوس کی کلاسیکی مشرقی زبانوں میں نظر آتی تھی۔ جان گل کرست کی ایک عطا یہ ہے کہ انہوں نے کلاسیکی زبانوں (سنسکرت، فارسی) کے مقابلے میں ورثہ پر زبانوں (ہندوستانی، ہندوی، اردو) کو اس درجے پر فائز کر کے اس میں موجود ادب کی طاقت کا اندازہ کیا اور پھر اس میدان میں مزید محنت کر کے اس زبان کو کلاسیکی زبان کے مرتبے پر لانے کی کوشش شروع کی۔ یہ کوشش اتنی بار آور ثابت ہوئی کہ ایک وقت آیا جب اس زبان کی طاقت نے فارسی جیسی کلاسیکی حیثیت کی زبان کو پیچھے چھوڑ دیا اور اس کی سرکاری سند پر جا گریں ہو گئی۔ اور یہ کام گل کرست کی سہائی کی بدولت ممکن ہوا۔

اردو زبان کے اندر چھپے امکانات اور طاقت کو گل کرست نے تلاش کر لیا تھا۔ گل کرست نے اردو زبان میں سہائی کتب کی اشاعت کا منصوبہ بنایا جسے "ہندوستانی فلاسوفی" کا نام دیا۔ اس منصوبے کے تحت گگری اردو ہندوستانی زبان گریمر اور ان پر ایک موط کتاب Appendix کا اضافی منصوبہ بنایا۔

گل کرست کا سہائی منصوبہ دیکھا جائے تو کسی مقامی فرد کے لیے بھی اتنا آسان کام نہیں ہو سکتا، دوسرا یہ کہ اس پر آنے والے اخراجات کسی فرد کے بس کی بات نہیں ہو سکتی چنانچہ یہی سب سے گل کرست کی وہ تاریخ ساز فیصلہ لینا پڑا جو اس کی زندگی کو تصنیف و تالیف کے رستے پہ ڈال گیا۔ ایک طرف میڈیکل کی ملازمت درلبا کیریئر دوسری طرف اردو زبان و ادب کی تنگ گھائیاں، چنانچہ اس مقصد کے لیے ۱۸۷۵ء میں ایک ساں طویل رخصت کی درخواست اس استاد عا کے ساتھ دی کہ اگر کمپنی ان کی تنخواہ و دیگر مراعات جاری رکھ کر رخصت دے دے تو وہ اس زبان کی لغت اور قواعد مرتب کرنے کے منصوبے کا آغاز کرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔ کمپنی کے مقتدر افراد کو انہوں کا جذبہ اور منصوبہ پسند آیا تو ایک سال کی رخصت بمقام مراعات و مشاہرہ عطا کر دی گئیں۔ یہ رخصت اتنی طویل ہوئی کہ بائیس سال ۱۸۰۳ء تک اپنے طب کے شعبے میں گل کرست کی واپسی ممکن نہ ہو سکی۔ محنت جاں فشانی اور مقصد کی لگن کے تحت مشکل سے مشکل حالات کے باوجود "انگریزی ہندوستانی ڈکشنری" ہندوستانی زبان کی گریمر اور Appendix" لکھ کر ۱۸۹۸ء میں اس محنت کے خورگرا سکا لرنے ہندوستانی فلولوجی کا منصوبہ پایہ تکمیل پہنچایا۔

جان گل کرست نے اردو زبان کو آسان بنانے کے لیے نئے اصولوں پر مبنی رومن رسم الخط عطا کیا۔ ان کا

رومن رسم الخط سرولم جوڑ کے رومن رسم خط سے زیادہ سودمند ثابت ہوا۔ دراصل ان کو اردو زبان اور اس میں موجود مختلف ملکی و غیر ملکی زبانوں کے الفاظ کے تلفظ کے مسائل کا ادراک تھا چنانچہ انہوں نے اس مسئلہ کے حل کے لیے رومن رسم خط میں مہیاں ترامیم اور اضافے کیے جن سے مقامی زبانوں کی غیر ملکیوں کے لیے تحصیل و تدریس آسان ہوگئی۔ گوبنگاں میں سرولم جوڑ کے رسم الخط سے مانوس لوگ اس خط کے ہی طرفدار رہے لیکن کپٹن روپک اور ان کے زیر اثر مستشرقین نے گل کرسٹ کے رسم الخط کو سرولم جوڑ کے رسم الخط سے زیادہ مفید پایا۔ روایت کا جائزہ لیا جائے تو انیسویں صدی کے مستشرقین کی تحریروں میں گل کرسٹ کے صبح کیے گئے رسم الخط کا عملی اطلاق نظر آتا ہے۔

انہوں نے اس بات کا مشاہدہ کر لیا تھا کہ اردو رسم الخط واگر رومن رسم الخط میں ڈھال جائے گا تو اس زبان پر اعراب موجود نہ ہونے اور مختلف مصوتوں (واژ) سے تشابہ ہونے کے باعث غیر ملکی افراد تلفظ کی غلطیوں کا شکار ہو جائیں گے چنانچہ انہوں نے تحریر سے پہلے کہ تلفظ رومن میں ڈھالنے کی بجائے زبان سے تلفظ کی اونٹنی کے بعد اس لفظ کے رومن ملا کے اصول وضع کیے تاکہ غلطی سے بچے کا امکان زیادہ ہو۔ رومن رسم الخط میں ادا کی غلطیوں سے بچنے کے لیے یہ طریقہ تجویز کیا کہ لفظ کو پڑھ کر رومن لکھنے کی بجائے Orthoepy کے اصولوں کے تحت سن کر رومن میں تحریر کرنے سے تلفظ کی غلطیوں سے آسانی سے بچا جاسکتا تھا۔ اس انداز پر ہی انہوں نے اپنی قواعد مرتب کی۔

اس سلسلے میں ایک زاویہ در بھی بردئے کارایا جاسکتا ہے۔ انیسویں صدی کے شروع میں موہنل فون اور انگریز انسانی ردگی کی اہم ضرورت اور بین الاقوامی رابطے کا آئینہ حرا بن کر ہماری ردگیوں میں شامل ہو چکا ہے۔ اردو زبان کے جاننے والے اپنے پیغامات اور انٹرنیٹ پر اپنے مختلف باگ (Blogs) کو رومن اردو رسم خط میں استعمال کر رہے ہیں۔ یہ رسم الخط نئے سرے سے ہماری ردگیوں میں داخل ہو رہا ہے لیکن اس سلسلے میں آج کی نسل کے لیے رومن رسم الخط کے کوئی رہنما اصول موجود نہیں ہیں۔ اگر گل کرسٹ کے رومن رسم الخط کو نئے سرے سے عصری ضروریات کے پیش نظر منتخب اور مرتب کیا جائے تو یہ اردو رومن رسم الخط کی اہم خدمات ہو سکتی ہے۔ اس رسم الخط کو فادیت و ضرورت کے مطابق نئے سرے سے ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

”گریر آف ہندوستانی لٹریچر“ کی اشاعت سے اردو قواعد نویسی کے میدان میں اپنی نوعیت کا قابل قدر اور لسانی اہمیت کا حامل اضافہ دیکھنے میں آیا اس جیسا نقش ۱۷۹۶ء سے قبل کی قواعد نویسی کی روایت میں موجود نہ تھا۔ اس کتاب کی اشاعت نے برسوں کی محنت کا بہترین ثمر گل کرسٹ کو عطا کیا اور اس کا نام معتبر مستشرقین و ماہر لسانیات کی صف میں نمایاں کر دیا۔ اگر چند جملوں میں اس کی گریمر کا لسانی مرتبہ جانچا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان سے قبل اردو قواعد نویسی کی روایت بہت زیادہ توانا بنیادوں پر موجود نہ تھی۔ مشرقی دیوبند ماہر زبان نے

اس وقت تک اردو قواعد کے سلسلے میں بالکل کام نہیں کیا تھا جو مستشرقین کی ضروریات کو پورا کرتا یا کوئی نمونہ ہی فراہم کر دیتا جس کی بنیاد پر مغربی قواعد نویس اپنی قواعد کی عمارت کھڑی کر لیتے۔ اس گریمر سے مقامی ادیبوں کی توجہ اردو قواعد نویسی کی طرف مبذول ہوئی۔ اسی سوئس صدی کے پہلے عشرے میں ”امانت اللہ شیدائے صرف اردو“ اور ”انشاء اللہ خاں انشاء“ نے دیئے گئے ”حفاظت“ تحریر کی تھی۔ امانت اللہ شید کا تعلق تو براہ راست فورٹ ولیم کالج اور گل کرسٹ سے تھا چنانچہ یہ کہہ جا سکتا ہے کہ اردو کے پہلے ”مقامی قواعد نویس“ امانت اللہ شیدائے صرف اردو (۱۸۹۶ء) گل کرسٹ کی قواعد کے بعد قلمبند کی تھی اور اس سلسلے میں لازماً گل کرسٹ کی معیت و رہنمائی سے تحریک لی ہوگی۔ غرض یہ کہ جان گل کرسٹ کو قواعد لکھنے کے لیے مشرقی روایت سے کوئی نمونہ بطور مثال نہیں ملتا تھا۔ کیلٹر اور شلز کی قواعد میں بھی دوسری زبانوں سے انگریزی ترجمہ ہو کر ان تک پہنچی تھیں جو اولین نقش کے طور پر پانچویں نقش تھیں۔ اس منظر نامے صرف جارج ہیڈلے کی قواعد ہی ان کے لیے رہنمائی تھی جس سے شروع دور میں ہی وہ غیر مطمئن ہو گئے تھے۔ ان کو اس قواعد کی کتاب میں پائی جانے والی غلطیوں کے اور کہ سے نئی کتاب لکھنے کی تحریک ملی۔ نتیجتاً انہوں نے اپنی قواعد تحریر کی۔ یہ کہتا ہے کہ انیس کے گل کرسٹ کی اردو قواعد نویسی سے قبل جو کتب موجود تھیں دوسری نوعیت کی تھیں جن میں تلفظ کے ساتھ مختلف نوعیت کی غلطیاں موجود تھیں۔ نیز یہ کہ یہ قواعد مختصر نوعیت کی تھیں گل کرسٹ کی قواعد کو اہم اردو زبان کی ”پہلی جامع قواعد“ کہہ سکتے ہیں۔

گل کرسٹ کی قواعد کی دوسری بڑی اہمیت ان کی منہاج اور طریقہ کار ہے جو اس سے قبل کی مستشرق کے ہاں نظر نہیں آتا۔ انہوں نے قواعد کو عربی فارسی ماٹریس کی طرز پر مرتب کرنے کی بجائے اجزائے کلام (Parts of Speech) کی بنیاد پر مرتب کیا ہے۔ گل کرسٹ کا ”قواعد نویسی کی روایت کو“ اجزائے کلام پر مرتب کرنے کی منہاج عطا کرنا بڑی سہانی خدمت ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بیسویں صدی میں جب ہندوستانی مقامی ادیبوں نے اردو قواعد لکھنے شروع کی تو فارسی کی قواعدی روایت کی منہاج کے مطابق کلمے کی سہ درجہ جاتی تقسیم یعنی (اسم، فعل، حرف) کے تحت صرف و نحو کی کتب تحریر کیں۔ صدی کے وسط تک جاتے جاتے صرف ایک مقامی قواعد نویس بابو کاہن سنگھ نے ”قواعد اردو“ (۱۸۶۷ء) و گل کرسٹ کی اجزائے کلام کی بنیاد پر لکھی گئی منہاج کے تابع کر کے اس نوعیت کی پہلی قواعد لکھی۔ گل کرسٹ کی قواعد کے اثرات یہیں تک محدود نہیں رہے بلکہ بیسویں صدی کی ایک معتبر شخصیت مولوی عبدالحق کی قواعد اردو بھی اجزائے کلام پر مرتب کی گئی تھی جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۴ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔ مولوی عبدالحق کی ”قواعد اردو“ کے مشمولات اور گل کرسٹ کی قواعد کی مشمولات کی فہرست میں واضح اشتراک کا مشاہدہ کیا جا سکتا ہے۔ ان خطوط پر مستقبل کے محقق کو تفصیلی کام کرنے کی ضرورت ہے۔ مولوی عبدالحق کی قواعد کے

استناد کے بعد یہ نقطہ نظر محروف ہوا کہ اردو زبان کی تو عدم مرتب کرنے کے لیے نکلے کی عین دور جی تقسیم یعنی اسم فعل حرف سے زیادہ بہتر ہے کہ اجزائے کلام کی چھ دور جی تقسیم یعنی اسم ضمیر صفت فعل متعلق فعل اور حرف کے مطابق قواعد نکلی جائے۔ اجزائے کلام کا ماڈل ردو قواعد کے لیے زیادہ بہتر ثابت ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس طور پر پس تفصیلی کام جان گل کرست کا ہے۔ یہاں یہ امر واضح کرنا ضروری ہے کہ اجزائے کلام کا ماڈل مکمل طور پر گل کرست نے نکلے طور پر انگریزی قواعدی مشہاج سے اخذ نہیں کیا بلکہ جزوی طور پر اس کا طلاق اپنی قواعد پر کیا ہے۔

گل کرست پیدا غیر ملکی اسکا رتھ جس نے سائنسی اندر فکر کے تحت منظم ادارے اردو زبان و ادب کے مختلف گوشوں کا مطالعہ کیا تھا۔ یہ وہ دور تھا جس دور میں اشرافیہ و متحول کلاس جن کی مادری زبان اردو تھی وہ بھی اس زبان کو کسی خاطر میں نہ لاتی تھی اس دور میں ایک غیر ملکی فرد جس کی نہ مادری زبان اردو تھی نہ تدریس کی وہ اس زبان کی تحقیق ترتیب و ترتیب کی طرف متوجہ ہوا۔ اردو زبان کے ضمن میں گل کرست کی ایک بڑی لمبائی کاوش اردو زبان میں پوشیدہ امکانات کو تلاش کر کے واضح کرنا تھا تاکہ سے غیر مہذب (Vulgar) یا بھاکھا سری پڑی زبان کے واسوں کے سامنے اس کا معیار اور معیاری روپ پیش کیا جائے جس میں گل کرست بہت حد تک کامیابی سے ہسکتا ہوئے۔ اردو زبان کو جب مقامی آبادی غیر مہذب اور دیہاتی زبان سے زیادہ کا درجہ دیتی تھی تو غیر ملکی افراد اس کو کیا اہمیت دیتے چنانچہ مغربی افراد نے اس زبان کی بہت سے پیش نظر اس میں ہندی لسانی کام تو کیا لیکن سے "Jargon or Moors" کے غیر شائستہ و ناموں سے پکارتے لکھتے رہے۔

گل کرست نے پہلی مرتبہ اس زبان کو مذکورہ ناموں سے لکھے جانے پر اعلیٰ صدائے احتجاج بلند کی اور واضح کیا کہ یہ زبان مسدودستان بھر میں رابطے کی زبان ہے اور علاقائی و غیر مہذب لوگوں کی زبان نہیں ہے۔ انہوں نے اردو زبان کو ہندوستانی زبان کا نام عطا کیا۔ اس زبان کے دلی عوامی اور اشرافیہ کے بول چال کے معیارات قائم کیے اور اس میں سادہ سلیس اسلوب کی کتب تحریر کرائیں۔ ان کی زیر نگرانی نثر کا ایب ادبی روپ لکھا جانے شروع ہوا جو آج کی تاریخ ادب اردو میں "کلاسیک" کے نام سے جلوہ لگن ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ گل کرست نے تنہا اردو ادب کا معیار متعین کر کے ایک تحریک کی صورت میں اردو زبان و ادب کی آبیاری کی۔

گل کرست نے اردو زبان کے تین معیارات قائم کیے۔ یہ معیارات بنانے کا مقصد اردو زبان کے تین درجے بنانا تھا تاکہ ان میں سے کمپنی کی حکمرانی کی ضروریات کے مقصد کے تحت ایسا درجہ منتخب کیا جائے جو نہ صرف کمپنی کے استعماری مقاصد کی تکمیل میں معاون ہو بلکہ یہ روپ اشرافیہ و عوام ہر دو طبقوں کے لیے قابل قبول اور قابل فہم ہو۔

پہلے درجے میں اردو کے مشہور کلاسیک استاد شاعر مرزا رفیع سودا کی فارسی غلط و تراکیب سے ترستہ غزل کا اسلوب رکھا گیا جو کلاسیکی شاعری کے اسلوب ریختہ کا معیاری نمونہ تھا۔ دوسرے درجے میں مسکین کے مرثیے کی زبان جو کہ سادہ سہل و روانہ چاشنی کی حامل تھی اس کو رکھا گیا۔ اس درجے میں سود کی ہجویہ نظموں اور سادہ اسلوب کی حامل نظموں کی زبان کو پیش کیا گیا۔ ان دونوں شعراء کی شاعری کے کثیر نمونے انہوں نے اپنی ”ہندوستانی گریمر“ کے ضمیمے پر جگہ جگہ بطور مثال پیش کیے تھے۔ تیسرا درجہ وہ عوامی بول چال کا روپ تھا جو بھی غیر ترقی یافتہ صورت میں ہندوستان کے دیہاتی علاقوں میں بولا جا رہا تھا۔ دراصل یہ عوامی روپ وہ روپ تھا جسے گل کرسٹ سے پہلے کے مستشرق ”Vulgar“ روپ کے طور پر تحریر کرتے رہے۔

گل کرسٹ کی عطا یہ ہے کہ انہوں نے ان تینوں درجوں کو الگ الگ کرنے کے بعد اردو زبان کی تین مختلف سطحیں وضع کیں۔ اس میں پہلے درجے کی زبان کو اشرافیہ کی زبان سے تعبیر کیا اور یہ زبان دربار اور عدالت کی زبان کے درجے پر فائز کی۔ دوسرا درجہ جسے انہوں نے مسکین کے مرثیوں کی مثالوں سے ظاہر کیا تھا وہ درجہ گل کرسٹ کی نظر انتساب میں آیا اور اس درجے کی تینوں دائرہ راء اور سادہ و سلیقہ و منطق کی نزاکتوں کی طرف انہوں نے توجہ کی۔ یہ دو زبان تھی جسے انہوں نے انگریز حکمرانوں کی ”زبان حکمرانی“ کے طور پر پیش کیا۔ اس روپ کو برنارڈ یس کوہن نے ”Language of Command“ کے حقیقی نام سے اپنی کتاب میں پیش کیا۔ زبان کے اس روپ سے نہ صرف یہ کہ عوام، خواص، فاضل تھے بلکہ اس زبان کو مستفصل میں حکمرانی کے مقصد کے تحت تیار کیا جاتا تھا جس پر آگے چل کر فورٹ ویم کاٹ میں تصنیف و تالیف کے نقطہ نظر سے غماز لکھا گیا۔ تیسرا درجہ جسے ”Vulgar“ یا غیر مثالی روپ کے طور پر گل کرسٹ نے الگ کیا تھا دراصل وہ روپ تھا جس میں ابھی علاقائی و قصبائی محاورہ تلفظ شامل تھا جس کی وجہ سے بھی اسے ہندی لسانی استقلال کے درجے تک پہنچنے میں دیر تھی۔ اس Vulgar روپ سے گل کرسٹ نے اپنے حکمران انگریزوں کو بچنے کی لیے تنبیہ کی تھی۔

یہ نقطہ پیش نظر رہے کہ گل کرسٹ اپنے انگریز حکمرانوں کو کس طرح کے Vulgar لہجے کی زبان بولنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ اب اگر انگریز حکمران ناگہمی میں قصبائی و غیر ہندی روزمرہ و محاورہ کی حامل زبان کے عادی ہو جاتے تو مقامی آبادی کے طنز و تضحیک کا نشانہ بن جاتے جو گل کرسٹ کو منظور نہ تھا۔ اس پہلو کو سمجھتے ہوئے اردو نقادوں نے گل کرسٹ پر الزامات لگائے تھے کہ وہ اردو یا مسلمانوں کے خلاف تعصب رکھتے تھے راقم کی نظر میں یہ تصور کل طور پر ٹھیک نہیں ہے۔ اس اعتراض کا جواب یوں ہے کہ جس طرزِ مخاطب کو ہندوستان میں موجود اشرافیہ غیر مہذب خیال کرتی ہو اور ان سے بچنے کی کوشش کرتی ہو ایک غیر ملکی ماہرِ زبان ان کو اپنے ہم وطن حکمرانوں کے

ہے جس طرح روارکھتا۔ گل کرست کا انگریزوں کو اس کی مدحیت کو بہتر بتانے کی ایک کاوش تھی نہ کوئی نئی برتھمنی منصوبہ تھا جو انہوں نے ڈائریکٹر ز اجازت کے بغیر شروع کیا۔ فورٹ ولیم کالج کا قیام لارڈ ڈوئرلی کا ایک تعلیمی منصوبہ تھا جو انہوں نے ڈائریکٹر ز اجازت کے بغیر شروع کیا تھا۔ اس کالج کے قیام کا عملی محرک جان گل کرست کا مدرسہ "Oriental Seminary" بنا۔ اگر گل کرست دو سال کی سخت محنت سے اس مدرسے کے قیام کے مقصد کو کامیاب نہ بنا پاتے تو شاید لارڈ ڈوئرلی فورٹ ولیم کالج نہ بنا پاتے۔ گل کرست نے اس مدرسے کے پیٹ فارم سے انگریزوں کے لیے اردو اور فارسی زبان کی تحصیل کے لیے ایسے طریقہ تدریس اپنایا جس سے کالج کے طلباء نے مقامی زبان کی تحصیل و تدریس کو زیادہ سودمند پایا۔ گل کرست کے مدرسے کی کامیابی کے بعد جب وٹرو نے فورٹ ولیم کالج کا آغاز کیا تو گل کرست کو ہندوستانی زبان کے شعبے کا سربراہ بنایا۔

گل کرست ایک معلم کے طور پر بھی اس سارے منظر نامے میں موجود رہے لیکن سوائے ڈاکٹر صدیق الرحمان قدوائی کی کتاب "Gilchrist and the Language of Hindustan" کے کسی اور کتاب میں ان کی تدریس کو خاص اہمیت نہیں دی گئی۔ گل کرست نے "اورینٹل سیمینری" اور فورٹ ولیم کالج میں کیے گئے تدریس کے تجربے سے اردو زبان کے تلفظ رسم الخط وغیرہ غلط فہم بھور زبان جن جن گوشوں میں خامیاں محسوس کیں ان کو اپنی کتب کے ہر نئے حصے کے ایڈیشن میں نہ صرف یہ کہ ختم کیا بلکہ ان غلطیوں سے اپنی کتب کو پاک کیا۔ تدریسی تجربے سے ان کو احباب علموں کی نفیات تفہیم میں مسائل ان کی مشکلات کو بغور دیکھنے کا موقع ملا۔ گل کرست کی قواعد اور مکالمات کو تنقید دیکھا جائے تو ہم اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انہوں نے جبکہ جگہ مختلف کلاسیکی شعراء کی مثالوں سے کر عام زندگی کی مثالوں سے ہر نقطہ سمجھایا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے Pedagogy کے نقطہ نظر سے تحت سانی نوعیت کے کام انجام دیے جن پر اس انداز سے تحقیق کی جانی چاہیے۔ یہ کرنے سے گل کرست کلاسیکی شاعری کے نمونوں کی بدولت اثر انداز کی زبان سے بھی جڑے رہے اور عوامی بول چال کا پہلو بھی نظر انداز نہ ہوا۔

اردو ادب کے ضمن میں گل کرست کی کاوشوں سے دو صدی قبل اردو ادب کو ایسے سادہ اور دلچسپ اسلوب کو رواج ملا جس سے ادب کی ترویج و ترقی کی رفتار تیز ہو گئی۔ انگریز طالب علم اور افسروں کی رہنمائی کو بہتر بنانے کے لیے محض قواعد و مکالمات و بول چال کے جیسے نامکافی تھے زبان کی اصل مشق اور مہارت کے لیے اردو کا نثری ادب ضروری تھا جو اس وقت تک بہت زیادہ تواتر و اہمیت کی صورت میں نہیں ملتا تھا۔ گل کرست کی اس پہلو پر

نظر پڑی تو یہ کی ایک بڑا خدا بن کر ان کے سامنے آئی۔ جس طرح یوپی کے علاقوں میں گل کرست کو ردو زبان سے متعلق کسی مقامی دیب کی لکھی گئی کوئی لغت و قواعد نہیں ملی تھی بالکل اسی طرح دہلی نثر پاروں کی دستیابی کے معاملے میں بھی انہیں اس قسم کی صورتوں سے دوچار ہونا پڑا۔ اردو ادب کے تخلیقی نثری سرمائے میں گو کچھ دستاویزیں موجود تھیں لیکن ان داستانوں کی اٹھارہویں صدی میں عام دستیابی نہ تھی دوسرا یہ داستانیں سوائے ایک دو کے اس سادہ سلیس اور مقامی محاورے کے مطابق اسلوب کے نمونے پیش کرنے سے قاصر تھیں جو گل کرست کا مقصود تھا۔ لغت و قواعد کی کمی تو انہوں نے اپنی کتب سے پوری کر دی تھی لیکن تخلیقی نثر کی کتب اور وہ بھی وافر مقدار کی کتب کی تخلیق کس فرد واحد کا کام نہ تھا۔

تدوین کی مقاصد کے لیے ردو کے نثری دیب پارے کی تحریر اور ترجمے کے لیے انہوں نے مقامی دیبوں کو مختلف معاوضوں پر ملازمت کے مواقع فراہم کیے۔ ان سے سادہ سلیس عربی و فارسی ثقیل ترکیب سے بہرہ آسان اسلوب میں فارسی و دیگر زبان کی کتب کو ترجمہ کرنے کا کام دیا۔ ایسا کرنے سے ایک طرف درجنوں مقامی ہندو مسلم ادیبوں کو روزگار میسر آیا جس کا اس دور میں نقد و تقادیر سراسر ان کی کاوشوں سے ردو نثر کا جدید اسلوب تحریر کی زینت بنا۔ بالغ و بے رفاہی قصے چہار رویش کا محض ردو ترجمہ تھا بلکہ اس کتاب کا اسلوب عہد جدید کے اسلوب کا نقیب ثابت ہوا۔ نقادوں ادب گل کرست پر اعتراض کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ ان کے پیش نظر صرف کہیں بہادر کی لسانی ضروریات تھیں جن کو پار کر کے بے انہوں نے اردو نثر کی کتب لکھوئیں۔ ان کتب سے ہر سطح پر اردو ادب کی جو خدمت ہوئی اس کی ہیئت کو تنہا نہ کیا جان کر قرن نصف نہیں۔ گل کرست کی اس سانی خدمت کا جو زہ بھی ہے کہ انہوں نے یہ کام ردو سے محبت کی وجہ سے کیا تھا۔

وہ ساری زندگی ردو زبان سے محبت کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۸۰۳ء میں متعلق دے کر جب وہ انگلینڈ تشریف لے گئے تب بھی وہ اردو زبان کی تدوین و تالیف میں مصروف رہے۔ ردو ادب سے ان کی محبت کو اس طور پر سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ اوائل عمری میں، مگریری زبان میں شاعری بھی کرتے رہے تھے۔ ہندوستان آمد سے قبل انہوں نے جس انداز کی شاعری کی تھی ان کے مطالعے سے ایک نوجوان شاعر کے سب سے بچے اور ادبی مقام و مرتبہ کے بارے میں خوش گوئی کی جاسکتی ہے لیکن یہ الگ بات کہ ہندوستان آنے کے بعد وہ مگریری شاعری کا مشغلہ جاری نہ رکھ سکے۔ بدلتے شاعری سے ناہولیم ٹیکسپیئر اور مرزا رفیع سود سے ساری عمر رہا۔

دیگر سانی خدمات کا جائزہ لینے سے کچھ اور زوہیے بھی ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان میں ایک روپیہ ہے کہ گل کرست نے میر تقی میر جیسے بڑے کلاسیکی شاعر کو بھی فورٹ ولیم کالج آئے کی دعوت دی تھی جو میرے قبوں

نہیں کی۔ البتہ اسی کا سب سے اہم لسانی کارنامہ یہ ہے۔
مطالعے سے انہوں نے زبان کا اعلیٰ روپ دیکھا تھا اور اس پر موجود ہے۔
اس کی تفصیل اس کی "ہندوستانی گریمر" کے آخری صفحات پر موجود ہے۔ ان کا سب سے اہم لسانی کارنامہ یہ ہے۔
محنت تو یہی کہ میدان میں "انگریزی ہندوستانی ڈکشنری" سے زیادہ ہے۔ اس عہد میں جبکہ اردو زبان
کتاب کو دو حصوں میں شائع کیا گیا تھا جن کی ضخامت ایک ہزار صفحات سے زیادہ ہے۔ اس عہد میں جبکہ اردو زبان
کی کوئی ہم لغت مقامی فرد سے مرتب نہ کی تھی مگر کرسٹ نے صف میں اپنا نام نمایاں کیا بلکہ اردو زبان کی ایک دست ویز کو
صورت میں یہ لغت مرتب کر کے۔ صرف مستشرقین کی صف میں اپنا نام نمایاں کیا بلکہ اردو زبان کی ایک دست ویز کو
صفحات میں محفوظ کر دیا۔ اس کی لغت کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے لغت کے اندراجات کو اشرافیہ
سے لے کر عوامی بول چال کے الفاظ و محلوں کی صورت میں ترتیب دیا تھا۔ یہاں کہہ سکی شعراء کی زبان بھی محفوظ ہے
اور عوامی قصباتی محاورے کی حامل رہن بھی۔ دراصل اس لغت کے کامیاب تجربے نے ہی گل کرسٹ کو "ہندوستانی
فلوئو" کے سیرے کی باقی کتاب کی طرف متحرک کیا تھا۔ اگر یہ لغت کامیاب نہ ہوتی تو شاید گل کرسٹ کسی اچھے لسانی
منصوبے کی طرف مائل نہ ہوتے۔

اور عوامی کتب خانوں کی طرف متحرک کیا گیا۔

فلاحی کے سہ سے کی باقی کتب کی طرف متحرک کیا گیا۔

منصوبہ کی طرف مائل نہ ہوتے۔

چار گل کرسٹ کی سہانی کاوشوں کے طفیل اردو زبان کے ساتھ ساتھ نثر میں اسے امکانات فراہم ہو چکے

تھے جن کی موجودگی سے اردو زبان کو یہ مکمل زبان کے درجے پر متمکن دیکھا جاسکتا تھا۔ عوامی سطح پر اردو زبان ملک

بھر میں رابطہ کی زبان کے طور پر موجود تھی۔ انھارہویں صدی کے کلاسیکی شعراء کی وجہ سے شعری سرمایہ بھی اس کے

معیاری زبان ہونے کی دلیل فراہم کرتا تھا لیکن کامرکار کی انجام دہی کے لیے نثری سرمایہ اور اسلوب ضروری تھا۔

گل کرسٹ اور ان کے رفقاء کی مساعی سے غور و فکر کا لچ سے سیکڑوں نثری کتب مختلف موضوعات پر ترجمہ و تخلیق

ہوئیں۔ ان نثری کتب سے دفتری، سرکاری مرست کے لیے ضرورت کا ذخیرہ الفاظ بڑھتا گیا چنانچہ ۱۸۳۲ء میں

بنگال کے عدالتوں میں رد و کو تصور سرکار زبان لڑو کر دیا گیا تھا۔ اردو نثری زبان بنانے کے لیے گل کرسٹ کی

کاوشیں ناقابل فراموش رہیں گے۔

حاصل مطالعہ و سفارشات

اس مقالے میں جان گل کرسٹ کی لسانی و دہلی خدمات کا محکمہ حد تک جائز و پیش کیا گیا ہے جس کے مطالعے سے اردو زبان و ادب کے قاری کے سامنے گل کرسٹ کی لسانی خدمات کے چند ایسے گوشے بھی بہ نقاب ہوں گے جن پر اس سے قبل خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ مقالے میں پیش کیے گئے اہم نکات کا مختصر اچانک و سوس کو درج ذیل الفاظ میں سمیٹا جاسکتا ہے۔

○ اردو زبان کے آغاز بارے میں چند مورخاتم کے مطالعے میں آئے ہیں جس پر اس سے قبل نہ کسی محقق نے غور کیا ہے اور نہ ہی اردو زبان کی تاریخی کتب میں کہیں تحریر ہوا ہے کہ گل کرسٹ نے ۱۷۸۶ء میں ملت کے دیباچے میں اردو کے آغاز کے بارے میں اہم تصور پیش کیا تھا۔ گل کرسٹ نے رائے پیش کی کہ ہندوستان کی کئی زبانیں برج بھاشا سے نکلی ہیں۔ اسی طرح اردو کے آغاز کا تعلق بھی برج بھاشا سے جڑا ہے جس پر تحقیق کی جانی چاہیے۔ اس دور میں ان کی لسانی تحقیق زیادہ پختہ نہ تھی اور ہندوستان میں قیام بھی زیادہ پرانا نہ ہوا تھا چنانچہ یہ کام بعد کے ایسے مؤرخ کر دیا گیا تھا لیکن بعد میں اس طرف ان کی توجہ نہ ہو سکی۔ لسانی تاریخ میں اردو زبان کے آغاز کا تعلق برج بھاشا سے جوڑنے کا نظریہ مولانا محمد حسینی آرا سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن مولانا سے منسوب یہ اہم تصور ان سے تقریباً ایک صدی قبل جاں گل کرسٹ اپنی لغت کے دیباچے میں پیش کر گئے تھے۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ جس طرح ہندوستان کی اہم زبانیں بنگال، پوربی، راجپوتی وغیرہ برج بھاشا سے نکلی ہیں اسی طرح ہندوستانی زبانیں بھی برج بھاشا سے نکلی ہیں جو گے چل کر ہندوستانی، دکنی، پنجابی اور پوربی کے روپ میں ظاہر ہوتی ہیں۔ یہ نظریہ علیحدہ لسانی تحقیق کا منتظر ہے۔

○ اس مقالے میں یہ اہم تحقیق بھی پیش کی ہے کہ اردو زبان پر ”علم عروض“ کے مباحث تحریر کرنے والے پہلے ادیب کا نام جان گل کرسٹ ہے۔ ان سے قبل نہ تو کسی مستشرق نے یہ مباحث اپنی قوم و ملت کا حصہ بنائے تھے نہ ہی کسی مشرقی ادیب نے ایسی کوئی کتاب یا رسالہ مرتب یا تحریر کیا تھا جن کی مدد سے عروض و تقطیع کے تکنیکی امور کو سمجھا جاسکتا۔ اس میدان میں اولیت کا اعزاز جاں گل کرسٹ کو حاصل ہے کہ ہوں نے نہ صرف یہ کہ علم عروض اور تقطیع کے صوبوں کے ساتھ مختلف بحروں کا تعارف ”ہندوستانی گریمر“ میں شامل کیا ہے بلکہ تقطیع کے اصولوں کو عملی طور پر سمجھانے کے لیے مرار فیع سودا کی شاعری کے نمونوں کو اردو

مقدمہ اور اردو کے لیے میں دیکھا۔
 اردو نگریزی لغت کے توسط سے ان کی کتاب بھی کی جا رہی ہے۔
 مقولے کی جاسکے۔

ماقبل نو ہادیاتی عہد میں مستشرقین (Oriental sts) کی بڑی تعداد ہندوستان کا رخ کرتی ہے۔ باب
 ہادی ریلے کی زبان اردو پر مختلف انداز سے قواعد و لغت اور مکالمات پر مبنی کتب مرتب کرتی ہے۔ مستشرقین
 نمبر ایک میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جان جوٹوا کیلر، بینجمن شلز، جارج ہیڈلے جیسے مستشرقین
 نے اردو زبان کی قواعد و لغت کی کتب مرتب کیں۔ تیوں کے محرکات لگتے تھے۔ کیلر نے تجارتی مقاصد
 کے تحت گریمر لکھی۔ شلز نے عیسائی تبلیغی مشن کے مقاصد کے تحت گریمر مرتب کی۔ ہیڈلے نے بھی
 گریمر کے تجارتی مقاصد کو پیش نظر رکھا۔ بہت جلد جان گل کرسٹ نے پہلی مرتبہ کہنی کے مقاصد کو بھانپتے
 ہوئے قواعد و لغت کی ترتیب میں حکمرانی کی زبان (Language of command) تشکیل کو

پنے اپنی منصوبہ کا حصہ بنایا۔
 مستشرقین کے مختصر مطالعے سے مستقبل کے محققین کو ایک راہ دکھائی گئی ہے کہ وہ ان مستشرقین کی عیسوی
 سانی خدمات کو سمجھتے ہوئے اس پر ڈسٹرکٹ کی سطح کا تحقیقی کام پیش کریں، کیونکہ ابھی تک ان افراد پر

انفرادی سطح پر کوئی کام اردو میں قلمبند نہیں ہوا۔
 جان گل کرسٹ کی حیات اور دہلی دہلی حیات پر اس تحقیقی مقالے سے قبل جو معلومات تو ریخ ادب میں
 پیش کی جاتی ہیں ان میں چند نام موجود تھے۔ ان میں ایک تو یہ کہ گل کرسٹ کے حالات زندگی کے بارے
 میں کوئی قابل ذکر معلومات نہیں ملتیں دوسرا یہ کہ کسی بھی جگہ گل کرسٹ کی کتب کے مکمل نام تک موجود نہیں
 ہیں۔ زیادہ تر معلومات دھرا دھر سے غیر عمدہ دارانہ طور پر اکٹھی کر کے ریکارڈ کا حصہ بنا دی گئی ہیں۔
 گالیک اور بڑی خامی یہ بھی سامنے آتی ہے کہ ان کتب میں گل کرسٹ کی کتابوں کے عنوانات اور نام تک
 اردو زبان (ترجمہ) میں پیش کیے گئے ہیں جس سے اردو کے طالب کو غلط ہوتی ہے کہ شاید انہوں نے یہ
 کتب اردو میں لکھے ہوں۔ مزید یہ کہ کتب کے اندر کیا کیا مشمولات ہیں، ان پر بھی کسی جگہ جامع انداز سے
 روشنی نہیں ڈالی گئی۔ اس مقالے میں راقم نے گل کرسٹ کے اصل نام (John Hay) اور ان کی شخصیت
 کے حوالے سے ممکنہ معلومات پیش کی ہیں جو اس سے قبل اردو تواریخ ادب کا حصہ نہیں تھی۔

ایک ہم پیش رفت یہ ہوئی ہے کہ راقم نے گل کرسٹ کی تمام کتب کو تلاش کر کے اس کا مطالعہ کیا ہے، درس میں جس انداز سے بھی کوئی ہم کام نظر آیا ہے اس کی نشاندہی کی ہے تاکہ مستقبل کے محقق و ر مورخ کے سامنے گل کرسٹ کی کتب کے تمام پہلو سامنے ہوں۔

۱۸۰۳ء میں گل کرسٹ استعفیٰ دے کر انگلستان واپس چلے گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی وفات (۱۸۴۱ء) تک جو جو کارہائے نمایاں انجام دیے اس سلسلے میں بھی تسلی بخش مواد اس مقالے سے قبل موجود نہیں تھا۔ باب نمبر ۳ میں گل کرسٹ کی حیات و خدمات کو تین حصوں میں تقسیم کر کے چیدہ چیدہ پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس حصے میں اس کی زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پیرن کی کتب کا اجمالی جائزہ بھی ان صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔

باب سوم میں جان گل کرسٹ کی لغت نویسی کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ جائزے سے قبل ان اصول و لوازمات کی تفصیل باب کا حصہ بنائی گئی ہے جو کسی بھی زبان کے لغت کی ترتیب و تدوین کے لیے پیش نظر رکھے جانے ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔ اس باب میں اردو لغت نویسی کی روایت کا اجمالی جائزہ دیا گیا ہے اور ان سے نمونے کی معلومات اخذ کی گئی ہیں تاکہ آگے چل کر جان گل کرسٹ کی لغت نویسی کی نظر ادیت کا یقین کیا جاسکے۔ گل کرسٹ کی "انگریزی ہندوستانی لغت" کا مجموعی جائزہ دیتے ہوئے ان امور کی طرف خصوصی توجہ دی گئی ہے کہ اس کی لغت کی ترتیب کے اصول کیا تھے۔ لغت میں الفاظ و مترادفات کے مدرج میں کیا طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے۔ مزید یہ کہ ذخیرہ الفاظ کی نوعیتیں کیا تھیں۔ ذخیرہ الفاظ کو کتاب کا حصہ بناتے ہوئے ان کو کیا دشاویں پیش آئیں اور کیا کیا تسامحات ان سے سرزد ہوئے۔

اس باب میں اہم بات یہ رہی کہ گل کرسٹ کی لغت جو کہ ۱۷۸۶ء اور ۱۷۹۰ء میں شائع ہوئی اس کے بعد لغات کے بکھرے بکھرے حصے دوسری کتب کا حصہ بھی بنائے گئے تو ان میں Oriental Linguist (1798)، 'The Ant Jargon st' (1800)، 'East India Guide' (1802) اور 'Hindoostanee Philology' (1803) میں درج لغت کے مختلف حصوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ان حصوں کا لغت کے ساتھ تقابل کر کے نتائج اخذ کیے گئے ہیں کہ ان میں کس حد تک مماثلتیں ہیں اور کس حد تک اختلافات۔ اس حصے کے مطالعے سے مستقبل کے محقق کے لیے پیرہنمائی دی جاسکتی ہے کہ وہ گل کرسٹ کی لغت کے مختلف کتب میں بکھرے ہوئے اجزاء کو

نئے سرے سے عیحدہ مرتب بھی کر سکتا ہے، نیز ان کے خطابی جائزے سے تحقیق کے میدان میں نئی نئی جہات سامنے لائی جاسکتی ہیں۔ اس باب میں گل کرست کی لغت نویسی کے اندر جہات پر رد و تقادوں کے لگائے جانے والے مختلف الزامات کا جائزہ لے کر حقائق کی روشنی میں اس کا معروضی تجزیہ پیش کیا گیا ہے جو اس سے قبل موجود نہ تھا۔ گل کرست کی لغت کے منتشر مواد کی نشان دہی کرنا اس باب کی اہم خاصیت ہے۔

باب چہارم میں جاں گل کرست کی قواعد نویسی پر سیر حاصل تیسرا موجود ہے۔ اس مقالے سے قبل اردو میں اس قسم کی معلومات راقم کی نظر سے نہیں گزری۔ اس باب میں ان کی قواعد نویسی کی اہمیت، خصوصیت کا جائزہ لیتے ہوئے ہم امر کی طرف اردو دنیا کی توجہ دلائی گئی ہے کہ گل کرست رد و قواعد نویسی کی ذیل میں وہ پیچیدہ قواعد نویسی میں جنہوں نے اردو زبان کے قواعد کو سائنسی انداز سے مرتب کیا ہے۔ پہلی مرتبہ انہوں نے اردو قواعد کو اجزائے کلام (Parts of Speech) کی بنیاد پر مرتب کیا ہے۔ یہ طریقہ ان سے قبل موجود نہیں تھا۔ بعد میں اردو قواعد نویسی اس طریقے سے واقفیت کی بناء پر کلمے کی سدرجی تقسیم (اسم فعل حرف) کی بنیاد پر اردو قواعد مرتب کرتے رہے۔ گل کرست کی اجزائے کلام کے فارمولے کے مطابق قواعد مرتب کرے کے طریقے کی پیروی آگے چل کر باہر کا سن سنگھ کے قواعد اردو (۱۹۰۶ء) میں کی۔ اس کے بعد مولوی ساجد میر بھی۔ قواعد اردو (۱۹۰۳ء) اور ان کے بعد اردو کے معروف قواعد نویس مولوی عبدالحق نے ۱۹۰۴ء میں اپنی کتاب قواعد اردو کی ترتیب کرتے ہوئے اپنا کی۔ اس صفحات میں گل کرست کی انفرادیت کا تعین کرنے کے ساتھ ساتھ اردو قواعد نویسی کی تاریخ و روایت میں یہ تحقیق شامل کی جا رہی ہے کہ مولوی عبدالحق وہ پہلے فرد نہ تھے جنہوں نے اردو قواعد کو اجزائے کلام کی بنیاد پر مرتب کیا بلکہ یہ طریقہ کار سب سے پہلے گل کرست نے اپنی قواعد میں استعمال کیا تھا جو بعد میں اردو قواعد نویسوں نے اپنایا۔

باب نمبر ۶ میں جاں گل کرست کی تمام خدمات کا مجموعی جائزہ لیتے ہوئے اردو ادب کے میدان میں ان کے مقام و مرتبہ کے تعین کی سعی کی گئی ہے۔ اس باب کے مطالعے سے ان تمام نکات کا بیان بطریق احسن موجود ہے جو پورے تحقیقی مقالے کا حصہ بنے۔

گل کرست نے اپنی لگن اور کوششوں سے فورٹ ولیم کالج کونسل سے کتب کے اخراجات کے بدلے "ہندوستانی پریس" لے لیا تھا جس سے ان کے تصنیف و تالیف کے منصوبوں کی اشاعت کے مسائل مستقل حل ہو گئے۔ اس پریس سے بڑی اہم کتب انہوں نے شائع کیں۔ کلاسیکی نثری ادب کی بڑی کتب جن میں باغ و بہار سنگھ سن ہٹی، شکنتلا، نالک، خلاق ہندی، مثنوی میر حسن اور دیگر کتب گل کرست کے اس پریس کی بدولت شائع

ہوئیں مگر نہ کالج کو نسل ان کتب کو شائع ہونے کی اجازت نہ دیتی۔ اس کتب میں ریادہ تر کتب کو مختلف زبانوں سے تراجم کر کے اردو نثر کا حصہ بنایا گیا تھا۔ اس تراجم سے گل کر سٹ نے اس مفروضے کو چیل کر دکھایا کہ بول چال کی زبان میں بھی اعلیٰ پائے کی نثر تحریر کی جا سکتی ہے۔ داستانوں کے تراجم نے اسی سو بیس صدی کے نثری سرمائے کو خوبصورت اسلوب عطا کیا۔ گل کر سٹ کی ایک سانی کاوش یہ بھی ہے کہ اس کی کاوشوں سے پہلی مرتبہ ہندوستان میں اردو تراجم کا کام منظم اور سائنسی بنیادوں پر وقوع پذیر ہوا۔ اس ترجمے نے اردو نثر کو باغ و بہار کی شکل میں منگلیتی نثر کی رفعتوں سے ہمکنار کیا۔ جب تک باغ و بہار دور اس کا خوبصورت اسلوب باقی ہے تب تک گل کر سٹ کا نام زندہ رہے گا۔ اس کے علاوہ تو عدو و غت، مکالمات، تراجم اور دیگر سانی نوعیت کی کتب کی تالیف کا کام اردو لسانیات کے میدان میں جان گل کر سٹ کے نام کو جلی حروف میں نمایاں رکھے گا۔ اس کی کاوشوں کو میر تقی میر کے اس شعر سے خراج تحسین پیش کیا جاتا ہے۔

مت سہل ہمیں چانو پھرتا ہے لک بڑھوں
جب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

کتابیات

ڈاکٹر جان بورتھوک گل کرسٹ کی کتب (بنیادی ماحذات)

Guchist John Borthwick. A Dictionary, English and Hindoostanee, in which the words are marked with their distinguishing initials, as Hinduwee, Arabic, and Persian, Part 1 Stuart and Cooper Calcutta, 1786

A Dictionary English and Hindoostanee in which the words are marked with their distinguishing initials, as Hinduwee Arabic and Persian. Part 2, Stuart and Cooper, Calcutta, 1790

A Grammar of the Hindoostanee Language or Part Third of Volume first, of a System of Hindoostanee Philology Calcutta Chronicle Press, Calcutta, 1795

The Oriental Linguist, An Easy and Familiar Introduction to the Hindoostanee or Grand Popular Language of Hindoostan. Fems Post Press Calcutta, 2nd Edn 1802.

The Anti-Jargonist or, A Short Introduction to the Hindoostanee Language, (vulgarely but erroneously called the Moors.) comprizing the rudiments of that tongue, with an Extensive Vocabulary English and Hindoostanee and Hindoostanee and English, Fems & Co., Calcutta, 1800

A New Theory and Prospectus of the Persian Verbs with their Hindoostanee Synonymes in Persian and English Hollingery, Calcutta, 1801

The Stranger's East India Guide to the Hindoostanee, or Grand Popular Language of India (Improperly Called Moors), Black, Parry and Kingsbury printer London, 2nd edn. 1808

The Hindee Story-Teller or, Entertaining Expositor of the Roman, Persian and Nagree characters in their Application to the Hindoostanee Language, as a

- Written and Literary Vehicle, Hindoostanee Press Calcutta, 1802
- Hindee Moral Preceptor, or The Rudimental Principles of Persian Grammar as
the Hindoostanee scholars shortest road to the Persian Language part-1, Black
Kingsbury Parbury and Allen, 2nd edn. 1821
- The Oriental fabulist or, Polyglot Translations of Esop's and Other Ancient
Fables from the English Language into Hindoostanee Persian, Arabic, Brij
Bhakha, Bongia and Sanskrit, in the Roman character by Various Hands,
under the Direction of John Gilchrist, Hurkaru Press Calcutta 1803
- The Hindee-Roman Orthoepigraphical Ultimatum or A Systematic View of
Oriental and occidental Visible sounds on fixed and Practical Principles for the
Languages of the East Exemplified in the Popular Story of Sakountala Natuk,
2nd edn 1820, Hindoostanee Press Calcutta, 1804
- The British Indian Monitor or, the Anti-Jargonist. Stranger's Guide, Oriental
Linguist, and Various Other Works, compressed into a Series of Portable
Volumes on the Hindoostanee Language improperly called Moors with
Considerable Information respecting Eastern Tongues, Manners, customs, etc.,
2nd vols Edinburgh Manners & Miller, Constable, and Balck & Parry 1808
- Parliamentary Reform, on Constitutional Principles or British Loyalty against
Continental Royalty the Whole Host of Sacerdotal Inquisitors in Europe and
Every iniquitous Judge, Corrupt Ruler Venal Corporation, Rotten Borough,
Slavish Editor or containing a Full Account of the Battle with the Books
between a Belle and Dragon, by a Radical Admirer of the Great Sir William
Jones's Civil Religious, and Political Creed. The Author London 1815
- A Succinct Narrative of Dr Gilchrist's Services from 1782 to 1821, N.P Lodon, 1821
- The General East India Guide and Vade Mecum, for the Public Functionary,
Government Officer, Private Agent, Trader or Foreign Sojourner, in British India,

and the adjacent Parts of Asia, being a Digest of the Work of the late Capt Williamson by J. B. Gilchrist with Improvements and Additions, Kingsbury, Parbury & Allen, London. 1825.

The Orient-Occidental Tutor or Pioneer to Literary Pursuits by the Kings's and company's Officers of all Ranks, Capacities, and Departments, either as Probationers at Scholastic Establishments, during the Early Periods of Life, their Outward Voyage to the East, or while actually Serving in British India. A complete Regular Series of Fourteen Reports earnestly Recommending also the General Introduction, and Efficient Culture immediately of Practical Orientalism simultaneously with Useful occidental Learning at all the Colleges, Respectable Institutions, Schools, or Academies in the United Kingdom. A Brief Prospectus of the Art of Thinking made Easy and Attractive to Children by the Early and Familiar Union of Lists, &c. besides a Comprehensive Panglossal Diorama for a Universal language and Character. A Perfectly New Theory of Latin Verbs, N.P. London 1826

A Practical Appeal to the Public through a Series of Letters. In Defence of the New System of Physic by the Illustrious Hahnemann, Letter the First, Parbury & Allen, London 1833

Poems of Dr. Gilchrist edited by Ebadat Brevi, University Oriental College Lahore 1977

قواعد زبان اردو مشہور پروفیسر گل کریم مرثیہ ضمیمہ الرحمن دہلوی، مجلس ترقی ادب، لاہور طبع دوم ۲۰۰۸ء

تثانوی ماخذات

آرزو سراج الدین علی خان، نوادر اللفاظ مع غرائب اللغات، مرتبہ ڈاکٹر سید عبداللہ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، شاعت اول، ۱۹۵۱ء

ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر، جامع القواعد (حصہ صرف)، اردو سائنس بورڈ، لاہور، طبع دوم، ۲۰۰۳ء

ابوسلمہ شاہجہاںپوری، ڈاکٹر، کتابیات قواعد اردو مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، اول، ۱۹۸۵ء

ابوسلمہ شاہجہاںپوری، ڈاکٹر، کتابیات لغات اردو مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، اول، ۱۹۸۶ء

اشرف لکھنوی، جعفر علی خان، کتب لغت کالسانی جائزہ، جلد چہارم، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۷ء

احمد حم حسین، (مترجم)، ہندوستانی لسانیات کا خاکہ، ادبی دانش محل، لکھنؤ، ۱۹۳۸ء

انشاء اللہ خان، دریائے لفظت، (مترجم داتا تریہ کیفی، مرتبہ مولوی عبدالحق)، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، ۱۹۸۸ء

انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب کی تحریکیں، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، ہفتم، ۲۰۰۳ء

انجمن شلزلے، ہندوستانی گرامر (ترجمہ ابوالیث صدیقی)، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۷ء

بہادر علی حسینی میر، تعلیمات (ترتیب و حواشی پروفیسر سید وقار عظیم)، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء

بہادر علی حسینی میر، قواعد اردو مرتبہ، خلیل الرحمن داؤدی، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۲۰۰۸ء

تبسمہ کاشمیری، ڈاکٹر، اردو ادب کی تاریخ، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۳ء

جابر علی سید، کتب لغت کا تحقیقی و لسانی جائزہ، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۳ء

جمیل چالبی، ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو، مجلس ترقی ادب، لاہور، صد سوم، اشاعت اول، ۲۰۰۶ء

جمیل چالبی، ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو، مجلس ترقی ادب، لاہور، جلد دوم، شاعت، نجم، ۲۰۰۷ء

خلیل احمد بیگ، مرزا، ڈاکٹر، اردو کی لسانی تشکیل، ایجوکیشنل بک ہاؤس، پٹی گڑھ، طبع دوم، ۲۰۰۹ء

خلیل الرحمن دودی (مرتب) 'قواعد زبان اردو مشہور ہر سالہ گل کرست' مجلس ترقی ادب لاہور طبع دوم ۲۰۰۸ء

خلیل صدیقی 'پروفیسر زبان کیا ہے' لیکن بکس ملتان ۱۹۸۹ء

خلیل صدیقی 'پروفیسر لسانی مباحث' زمرد پبلی کیشنز کوئٹہ ۱۹۹۰ء

رام بابو سکینہ، تاریخ ادب اردو، مرزا محمد عسکری (مترجم) سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۲۰۱۳ء

رضیہ نور محمد، ڈاکٹر، مس، اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی و ادبی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ، ناس ٹرسٹ پرنٹرز، لاہور، پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء

رواف پارکیز ڈاکٹر (مرتب) 'اردو ادب نوکی' مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۲۰۱۰ء

سلیم اختر ڈاکٹر اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ 'سنگ میل پبلی کیشنز' لاہور، چیمبرس ایڈیشن ۲۰۰۲ء

سید الدین قریشی، اٹھارہویں صدی کی اردو مطبوعات (توہمکی فہرست) مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۹۳ء

سید ندو کٹر فورٹ ولیم کالج۔ ایک مطالعہ شاطہ فہرست پریس 'نا نڈہ لیس' آباد (انڈیا) ۱۹۸۹ء

سید عبداللہ ڈاکٹر (مرتب) 'اعراب اصوات' مشمولہ نوادر، غلط الفہم ترقی اردو پست س و کراچی، ۱۹۸۵ء

عبدالحق، سوہی، قواعد اردو، مجلس ترقی اردو کراچی ۱۹۵۱ء

عبدالحق (مرتب) 'دیوان زادہ شیخ ظہور الدین حاتم نیش مش فارمینگر پب نئی دہلی' ۲۰۱۱ء

عبیدہ بیگم ڈاکٹر فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، نصرت پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۸۳ء

عشق صدیقی، محمد گل کرست اور اس کا عہد، انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی ۱۹۶۰ء

عین الحق فرید کوٹی، اردو زبان کی قدیم تاریخ، ارساں پبلی کیشنز لاہور ۱۹۷۲ء

غلام حسین ڈو الفقار ڈاکٹر (مرتب) 'دیوان زادہ' مجلس ترقی ادب لاہور ۲۰۰۹ء

غلام مصطفیٰ خاں ڈاکٹر جامع القیادہ (حصہ نحو) مرکزی اردو بورڈ کراچی ۱۹۷۳ء

فرمان فتح پوری ڈاکٹر اردو ادب اور رسم الخط سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۱۹۷۷ء

فرمان فتح پوری ڈاکٹر ہندی رد و تنازع (ہندو مسلم سیاست کی روشنی میں) نیشنل بک فاؤنڈیشن کراچی ۱۹۷۷ء

گولہ چند نارنگ ڈاکٹر تپش نامہ تنہا سنگ میل پہلی کیشمر لاہور ۲۰۱۲ء

مکین چند جیل، پروفیسر، عام سنیات، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۳ء

گیاں چند جین ایک بھاشا دو لکھ وٹ دو ادب ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، نمبر ۶، ۲۰۰۵ء

محی الدین قادری روز ہندوستانی سنیات، مکتبہ معیش الادب لاہور، طبع سوم، ۱۹۶۱ء

مسعود حسین خان ڈاکٹر، مقدمہ تاریخ رہاں اردو آزاد کتاب گھر، دہلی، ۱۹۵۳ء

مسعود ہاشمی ڈاکٹر اردو محنت کا تنقیدی جائزہ ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء

نادیم بیٹاچری فورٹ ولیم کالج، نور کرام علی ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، ۱۹۵۹ء

ناصر عباس نیز ناجد نوآبادیات اردو کے تناظر میں آکسفرڈ یونیورسٹی پریس، کراچی، ۲۰۱۳ء

نصیر احمد خان ڈاکٹر اردو، سیات اردو گل پہلی کیشمر، دہلی، ۱۹۹۰ء

نصیر الدین ہاشمی ڈکن میں اردو قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، ۲۰۰۲ء

دقار عظیم سید پروفیسر فورٹ ولیم کالج، خریبہ، امرتسر، انار سید معین الرحمن، ادق ر پہلی کیشمر، لاہور، ۲۰۰۲ء

English Sources

Hadley, George, *Grammatical Remarks on the Practical and Vulgar Dialect of the Indostan Language, commonly called Moors, with a vocabulary English and Persian*, London 1772

Hadley, George, "A compendious grammar of the current corrupt dialect of the Jargon of Hindostan, (commonly called Moors), with a vocabulary English and Moors, Moors and English, with reference between words resembling each other in sound and different in signification and literal translation of the compounded words and the circumlocutory expressions and Manners of Bengal, for the use of Bengal and Bombay establishments. at Arabic and Persian press 1801".

Hadley, George, "Grammatical Remarks on the practical and vulgar dialect of Hindostan Language, commonly called Moors, with a vocabulary, English and Moors, the spelling according to Persian orthography, wherein are references between words resembling each other in sound and difference in their signification, with literal translations and explanations for the compounded words and circumlocutory expressions for the more easy attaining the idiom of the language. The whole calculated for the common practice in Bengal London, printed for T. Cadell Lebedeff Geracim," *A grammar of the pure and mixed East Indian Dialects, with dialogues affixed... arranged in Calcutta, according to Brahmenian system, of the Shamscrit language in the strand, London 1772*".

Lebedeff, Heracim, *A Grammar of the pure and mixed East Indian Dialects*, printed by J. Skirven London, 1801

M. Aliq Saddiqi, Origins of modern Hindustani Literature, Naya Kitab Ghar, Ali Garh, 1962

Richard Steadman Jones, Colonialism and grammatical representation: Blackwell Publishing Ltd, Oxford U.K, 2007

Sadiq-ur-Rehman Kidwai, Gilchrist and the 'Language of Hindoostan' Rachna Parkashan New Delhi, 1972

Taj K. Bhatiya, A History of the Hindi Grammatical Tradition, E.J. Brill, Leiden, the Netherland, 987

رسائل و جرائد

رشید حسن خان، گل کرست کا نظامِ اُلماء، مطبوعہ کتبِ نا، مکتبہ جامعہ معنی دہلی، جلد ۳۰، شمارہ نمبر ۵، اگست ۱۹۹۰ء

غلام عباس گوہر، ڈاکٹر، کیملر کی قواعد: کچھ نئی دریافتیں، مشہور معیار (تحقیق و تنقید مجلہ)، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد، پاکستان، شمارہ نمبر ۸

معین الدین عقیل، ڈاکٹر، اردو زبان کی اولین قواعد کا تفسیر، مطبوعہ بنیاد (ادبی مجلہ)، لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز، لاہور، پاکستان، شمارہ نمبر ۱، جلد سوم، ۲۰۱۲ء

مجید عارف، ڈاکٹر، اردو زبان و ادب کی تاریخ نویسی۔۔۔ مطبوعہ دریافت (تحقیقی مجلہ)، نیشنل یونیورسٹی آف ماؤرن لینگویج، اسلام آباد، شمارہ نمبر ۱۸، جنوری ۲۰۰۹ء

ہارون قادر، ڈاکٹر، فورٹ ولیم کالج، تاریخ کے آئینے میں، مطبوعہ: تحقیقی ادب (تحقیقی مجلہ)، NUML، اسلام آباد، شمارہ نمبر ۱۸، ۲۰۱۱ء

لغات

جمیل جالبی، ڈاکٹر، قومی انگریزی اردو ڈکشنری، مقتدرہ قومی زبان، پاکستان، طبع ششم، ۲۰۰۶ء

- سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ مرکزی اردو بورڈ لاہور، ۱۹۷۰ء
- شان الحق، آکسفورڈ انگلش اردو ڈکشنری آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، کراچی، طبع، خجیم، ۲۰۰۶ء
- عبدالحق، مولوی، لغت کبیر، جلد دوم، (حصہ اول)، انجمن ترقی اردو کراچی، پاکستان، ۱۹۷۷ء
- فیروز الدین، فیروز اللغات، لاہور، فیروز سنز، کراچی، ۱۹۷۵ء
- فیلن، ایس۔ ڈبلیو، ہندوستانی انگلش ڈکشنری، اردو سائنس بورڈ لاہور، ۱۹۸۶ء
- نور الحسن، نیر، کاکوروی، نور اللغات، نیشلس بک فاؤنڈیشن، پاکستان، ۱۹۷۶ء
- اردو لغت، (تاریخی اصولوں پر)، اردو لغت بورڈ، کراچی، ۱۹۹۲ء

غیر مطبوعہ تحقیقی مقالات

- نعت الحق، ڈاکٹر، اردو لسانیات (تاریخ و تنقید کی روشنی میں)، مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی، شعبہ اردو، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان، ۱۹۹۵ء
- زہیر خالد، ڈاکٹر، اردو عروض۔ ارتقائی مطالعہ، مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی، شعبہ اردو، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان، ۲۰۱۳ء

Internet Searches

- Gordon Goodwin, A Dictionary of National Biography (1885-1900)
Volume, 23,
en-wikisource/wiki/Hadley-George-(d1798) (DN Boo) Accessed
on 04/05/2013
- "The Earliest Hindustani Grammar" by Anna Pytlowany, Ref- bc.
Library.uu.nl/node/180, Accessed on 07.07.2013
- Biographical Dictionary, edited by Gerald H. Anderson, 1999, Wm. B.
Eerdsman publishing,

www.notablebiographies.com/supp/supplement-F1-KA/Jones-William.htm,

accessed on 21-05-2012

Garland Cannon, Sir William Jones, Sanskrit, Persian and the Asiatic Society, published in, Histoire Epistemologie langage, vol 6, issue 6.2, (P-83)

en.wikipedia.org/wiki/gercim_lebedev, accessed on 06-07-2013

Ghosh, Prodyot. "lebedeff, Heracim (Geracim) Steppanovich,"

Bangla pedia,

Asiatic Society of Bengal,... accessed on 06-07-2013